

9505941
CALL No. { CIVE } ACC. NO. 5945

AUTHOR _____

TITLE _____



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

وَبِرِّمُتْلَةٍ وَقَضْرٍ مَشِيدٍ ٥ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١

56

کتنی بستی ایسی تھی کہ ہم نے انکو آجاڑا اور وہ ظالم تھے۔ انکی دیواریں چھتوں پر گر پڑی
ہیں اور کتنے کنوئیں بیکار خراب اور یکے بلند محل ویران پڑے ہیں

تاریخ المسمی باسم تاریخی

انجمن قلم و راس

14 15 16

مولفہ مولانا سید محمد عبدالباقي صاحب یدبرہ نقوی مودودی ہشتی



میلون مسوان ضلع بدایون رو
۱۳۲۲ھ ۱۹۲۲ء

INTROD

Q. 12. a) a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

باب پنجم باوکیڈ از تانقہ - ورمہ - بی - اسکے

ہندوستانی پریس اکنوٹین چھپا

جل ۰۰۰۰

تاریخ مضامین اخبار قلعه رایشین علاقه ریاست بهوپال

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۵ تا ۲۷	کیفیت تعمیر قلعه رایشین معه وسعت تقویت و دور قلعه	۱۰ تا ۱۲	درماچ منیر مختصر حالات ملک منبست بهوپال
۲۸ تا ۳۱	ذکر حکومت قوم یوده و تعمیر قلعه	۱۲ تا ۱۶	منبست حالات ضلع مشرق
۳۲ تا ۳۹	کیفیت و حقیقت قوم گونڈ	۱۵ تا ۱۸	منبست خاص قصیر رایشین
۳۳	ذکر قوم سہیل	۱۵	منبست ذکر شاہ التمش فاتح اول قلعه
۳۳	ذکر قوم ہوتیہ و ہوتیہ سہیل	۱۶	منبست سلطان علاء الدین خلجی فاتح
۳۴	ذکر قوم بیراگیان موگیہ	۱۶	منبست بیرہ شاہ محمد تغلق
۳۴	ذکر عمارات قدیم قلعه	۱۶	منبست بیرہ صاحب خان فاتح
۲۵ تا ۳۷	ذکر بادل محل و عطر دال	۱۶	منبست بیرہ ہمایون شاہ فاتح
۳۶	ذکر ہندو محل	۱۶	منبست سلطان راجہ سلیم راجپوت
۳۶	ذکر مدرسہ تعمیر آداب نظام الملک		قلعه رایشین
۳۷	منبع انبیا سن پتریکریٹ و قلعہ بہوپال	۱۶	منبست بیرہ بہادر شاہ گجراتی
۳۸	ذکر جلبہ دعوت احباب اقوام گونڈ	۱۸ تا ۱۹	ذکر محمود شاہ خلجی مالوہ
۳۹	ذکر تفصیل جلبہ دعوت گونڈ و ہوتیہ	۱۸	ذکر سیدی لشکر کشمی بہادر شاہ گجراتی
	نظام الملک	۱۹	ذکر سیدی بہادر شاہ راجہ رایشین
۳۱ تا ۳۲	کیفیت مسجد اندلسی	۲۲ تا ۲۴	منبست ذکر فتح قلعه رایشین بہادر شاہ

۵۸	نصایف کتب حکم شاہی وغیرہ	۴۳ تا ۴۴	رفع اختلاف احوال تطبیق ہر دو
۵۹	تمثیل قلعہ خیال شاعرانہ		کلام گریٹر و کتبہ قلعہ
۵۹ تا ۶۱	ذکر مسکان قوم کوئی	۴۴	دستکاری پر حسرت نظر ارہ
۶۲	ذکر پنج ضرب اقواب موجودہ قلعہ		عمارات قدیمہ
۶۳	ذکر جنگ عظیم یورپ ۱۹۱۴ء	۴۵	تحقیق شاہ عیاش الدین چوہلقب
۱۵	ذکر سہ کتبہ ہندی دروازہ قلعہ	۴۶	ذکر عہد سلطنت بہلول لودھی
	ذکر تعمیر ٹانگہ و تالاب و قلعہ		بادشاہ دہلی
۶۸	ذکر مسجد شیر شاہ و شہر شیر فیہ و	۴۶	ذکر حضرت امیر کبیر چوہ نام سر
۶۹	جنگل ستیا پھل		صدیہ کٹر اللہ آباد و حضرت امیر خسرو
۷۰	ذکر ولی عہدی راجپوت	۴۷	رفع اختلاف تحریر گریٹر و مثل
۷۱	ذکر بن پاس کرنا راجہ راجپوت		دورہ و کتبہ مسجد
	سفر راجہ بھرت	۴۸ تا ۴۹	نقل کتبہ سنگین مسجد اقواب
	راجہ راون کا آنا اور رانی سیتا کو		غائم الملک
	سے جانا	۴۸	ذکر مسجد جہانگیر بادشاہ
۷۲ تا ۷۴	ذکر فتح لنگا و ہلاکت راجہ راون	۴۹	نقصانات عمارات قدیمہ از صدیہ
۷۵	ذکر رام پھل		برق
۷۶	ذکر تعمیر و شکست بند تالاب رئیسین	۵۰	ذکر حزار مند پر پیر صلیح الدین
	و تال کھیا کھیری (گوبہر گنج)	۵۱ تا ۵۲	شرح دروازہ ہائے قلعہ
۷۷	گزشتہ قلعہ رئیسین و حکایت	۵۳ تا ۵۴	معیار تحقیق و بحث فلسفیانہ بابت

۹۹ تا ۹۷	ذکر جانوران شکاری پنجگوش	۷۷	منہ ۱ بنام نواب فیض محمد خان
۱۰۲ تا ۱۰۰	ذکر فرایید اسلحہ و شوقی قانون اسلحہ	۷۸	منہ ۲ ضعف سلطنت دہلی
۱۰۳ تا ۱۰۲	ذکر کتبہ اہل مزار منور حضرت فتح اللہ	۷۸	منہ ۳ آغاز ذکر جانوران صحرائی
۱۰۵	مختصر ذکر خیر حضرت خواجہ امیری	۷۸	منہ ۴ ذکر نیل گائے
۱۰۶	ذکر حضرت سید مسعود غازی	۸۰ تا ۷۹	منہ ۵ ذکر سامر
۱۰۶	ذکر شہادت حضرت سید ابراہیم	۸۲ تا ۸۱	منہ ۶ ذکر چیتل
	وزارت در سہسوان	۸۳	منہ ۷ ذکر آہو یعنی ہرن
۱۰۷	ذکر مزار حضرت شاہ فتح اللہ رحم	//	منہ ۸ ذکر چکارہ
۱۰۸	تفصیل مکانات اندرا حاطہ زیارت	۸۳	منہ ۹ ذکر بھیڑ کی
۱۰۹	فصل کتبہ ثانیہ زیارت	۸۸ تا ۸۴	منہ ۱۰ ذکر شیر
۱۱۱ تا ۱۱۰	کیفیت ہر دو مواضع معافی زیارت و آمدنی	۸۹	منہ ۱۱ ذکر تیندوا
۱۱۲	نقل پیر و اشر شاہ فرخ سیر	۹۰	منہ ۱۲ ذکر ہنٹار
۱۱۳	ذکر زیارت پیر بیرم شاہ رحم	۹۱	منہ ۱۳ ذکر چیتا
//	ذکر مزار پیر لٹوریا رحم	۹۲ تا ۹۱	منہ ۱۴ ذکر سون گٹا
//	مرمت عید گاہ قدیم عالمگیری	۹۳	منہ ۱۵ ذکر ریچھ
۱۱۴	فصل اشعار کتبہ عید گاہ قدیم مرشد	۹۴ تا ۹۳	منہ ۱۶ ذکر ختیر (سور)
۱۱۶ تا ۱۱۵	ذکر حوض آب شیرین رئیسین	۹۵	منہ ۱۷ ذکر بھیڑیا
۱۱۷	ذکر تالاب قصیر رئیسین	۹۶	ذکر نرنگ شہد و موسم
۱۱۷		//	ذکر قانون اسلحہ

۱۱۷	ذکر تعمیر مندر جدید بر تالاب در ۱۳۳۲	۱۱۷	ذکر مسافر خانہ قدیم صمدنا
۱۱۸	تعمیر عید گاہ جدید بر تالاب و قطعہ	۱۱۸	ذکر قابلیت ذاتی حاکم پر گنہ
تاریخ در ۱۳۳۴ هجری		۱۱۸	ذکر اخفاسے کارروائی عدالت ضابطہ
۱۱۸	نقل قطعہ تاریخ عید گاہ در ۱۲۸۶	۱۱۹	از مدعیان با خصوص
۱۱۹	ذکر مرمت مسجد قدیم شکستہ و	۱۱۹	تتقیق و انتخاب امور تعمیل طلب
	نقل اشعار در ۱۲۹۵	۱۱۹	تقارین
	دوبارہ مرمت مسجد بر تالاب و	۱۱۹	قطعات
	قطعہ تاریخ	۱۲۰	تقسیمہ و قطعات
	سلسلہ بارہ تعمیر نختہ مسجد	۱۲۰	ذکر حضرت خواجہ قطب الدین
	ذکر شاہی عمارات نختہ بیرون قصبہ	۱۲۰	بود و دی چشمی
	ذکر مرزا حضرت مہاگیر شاہ دہلوی	۱۲۱ تا ۱۲۳	ذکر حضرت خواجہ خطیر
	خاتمہ کتاب از مصنف	۱۲۱ تا ۱۲۶	و و قطعات تاریخی
	ذکر ہاشم بازار قصبہ	۱۲۳	از مصنف ہذا
	ذکر سلسلہ قدیم	۱۲۴	در تحقیقات مقام چشت
	ذکر جدید تعمیر شدہ بھیرہ	۱۲۵	
	ذکر نظم و قریب اسلامان	۱۲۵	
	ذکر تعمیر جدید و ہرم شاہ	۱۲۶	
	ذکر سازشش دیگر	۱۲۶	
	سفید چرخ اہلکاران نظامت	۱۲۷	
	تتقیقات قابل از مہ ناظم صاحب	۱۲۷ تا ۱۲۸	

صحت نامہ تاریخ اخبار قلعہ راجستھان ۱۳۳۰ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۱۳	نام	تمام	۵۰	۱	ہوا	اور
۵	۱۰	ہین	مین	+	+	+	+
۶	۶	بار	باز	۵۹	۱۵	او	اور
۹	۱۲	میرا	میرا	۶۳	۲۲	سے	پناہ
۱۱	۷	لی	انی	۵	۵	کی جہن	جہن کی
۱۲	۱۵	عالیہ	عالیہ	۶۷	۱۲	اور	x
۱۳	۱۷	انعام	انعام	۶۸	۱	دوبی	دوبی
۱۵	۱۲	مکمل کو	مکمل	۷۰	۷۰	ہاوی	جاری
۱۶	۱۶	گزیر	گزیر	۷۲	۷۲	ہاشیہ	۱۹۱۶ء
۱۷	۱۲	مانڈو	مانڈو	۷۳	۷۳	ہنت	ہندی
۱۸	۱۷	میوات	میوات	۷۴	۷۴	فاضل	فاضل
۱۹	۱۲	حد	حد	۷۵	۷۵	ہفتہ	خلیفہ
۲۰	۱۹	سبق	سبق	۷۶	۷۶	۱۹۱۶ء	۱۹۱۶ء
۲۱	۷	مکمل	مکمل	۷۷	۷۷	وہ	وہاں
۲۲	۵	سے	x	۷۸	۷۸	راجگان	راجگان
۲۳	۱۹	x	کے	۷۹	۷۹	قلعہ	قلعہ
۲۴	۱۳	سکی	اسکی	۸۰	۸۰	اور	x
۲۵	۱۸	وہ	واحد	۸۱	۸۱	قدیم	قدیم
۲۶	۲۹	ہاشیہ	از حد	۸۲	۸۲	وزعت	وزعت

أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ

تاریخ قصیدہ ایسین و اراقبال یاست بھوپال
المسمی باسم تاریخی

اخبار قلعہ ایسین

۴۰ ۱۳۱۷ھ

مولفہ

علامہ زمانہ مورخ پگانه جناب ناسید عبدالباقی صاحب نقیبی مودودی شہزی

شوطن مہسوان ضلع بدایون

ملک روہیلکھنڈ

۱۹۲۷ء مطابق ۱۳۴۶ھ

بحسن اہتمام پوکیدار ناتھ صاحب وراما۔

ہندوستانی پریس لکھنؤ میں طبع ہوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علاقہ ریاست بھوپال

دیباچہ

تاریخ حسین

المسماً باسم تاریخ اخبار قلعہ راسین

بسم الله الرحمن الرحيم

قل اللهم مالك الملك توفى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير
اللهم صل على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد وآله واصحابه وازواجه و
اتباعه الذين هم اشد اء على الكفار ورحماء بئنيهم وعلينا وعلى جميع أمتة
المرحومة وبارك وسلم۔

ملک محروسہ بھوپال جس سے اللہ عن الزوال ہیں فتنہ الکفار والاشرار
بروسے نقشہ شمولہ اخر غیاث اللغات۔ طول ایک سو گیارہ درجہ و عرض تیس
درجہ اقلیم دوم تاحد کن ہے اور جزا فیہ مرتبہ بھوپال مطبوعہ ۱۹۲۲ء و بروسے

مخطوطات ریاست بھوپال

ملہ فقیر تاریخ نالین ہذا از مکتبہ نئی عید الزرق صاحب کانپوری مولف البراکہ و نظام الملک طوسی ۱۲

(یادگار عجیب از فقیر می مولوی عبد الباقی) ————— نقوی چشتی

رپورٹ سالانہ ریاست بابت ۱۳۲۶ء مطابق یکم اکتوبر ۱۹۱۸ء تک ۳۰ ستمبر ۱۹۱۹ء (۷۲۷۸) میل مربع و طول شرقاً غرباً (۷۰) میل اور عرض شمالاً جنوباً (۹۳) میل ہے اور کل مردم شماری بابت ۱۹۱۱ء (۳۰۳۸۳) (بشرح ذیل ہے۔ کل مرد (۳۷۰۵۶۰) و عورت (۳۵۹۸۲۳) ہندو (۵۸۴۱۰۲) جینی (۵۰۸۹) جنگلی (۵۸۶۱۱) مسلمان (۸۱۹۹۶) دیگر قوم کرچین و عیسائی (۵۸۵) اور یہ ملک جانب جنوب وسط ہند میں واقع ہے۔

کل رقبہ اراضی ملک مع جاگیرات و معافیات عطیہ ریاست (۳۶۵۶۹۱۷) ایکڑ بشرح ذیل ہے۔

کل اراضی خالصہ ریاست مع جاگیرات و معافیات متفرق باشتناے جاگیرات ہر سہ نواب زادگان

(۳۲۸۷۳۲۹) بشرح ذیل ہے۔ خاص خالصہ سرکاری (۲۷۷۸۵۵۷) اور جاگیرات متفرقہ (۵۶۹۴۷۲) ایکڑ ہے۔ اور جنگل خالصہ سرکاری (۶۷۷۶۵۶) ایکڑ ہے۔ بنجملہ اس کے زیر کاشت (۱۳۰۰۴۴۴) ایکڑ اور ممکن الزراعة مع بیڑگاہ مختلف الاقسام (۱۱۸۰۸۷۶) ایکڑ ہے جو افتادہ غیر آباد ہے اور رقبہ غیر ممکن زمین اور پہاڑ وغیرہ کا بہ نسبت اراضی

صفحہ ۳۔ رپورٹ سالانہ
ذکر مردم شماری ریاست

صفحہ ۱۱۱

شرح تقسیم اراضی ملک

تاریخ سالانہ رپورٹ ۱۳۲۶ء صفحہ ۳ رپورٹ سالانہ ۱۳۲۶ء بوجہ تدارع بندھیاجل
مابین جھوبلی و اندور (۱۰۰۳) ایکڑ اراضی کم ہو گئی ۱۲ منہ صفحہ ۲ سالانہ رپورٹ ۱۳۲۶ء

مزدورہ زیر کاشت کی دولت ہے۔ جس میں جنگل جھاڑی بیکار بکثرت اور کارآمد کترہ
 اور علاوہ اس کی اراضی جاگیرات جناب نواب زادگان والا شان ہے
 جس کا رقبہ (۶۹۱۹۳۲) ایکڑ ہے جو اراضی خالصہ وغیرہ سے جدا حسب تفصیل ہے
 سرعالمجہ نواب محمد نصر اللہ خان صاحب بہادر ولیمہ کے جاگیری موضع
 (۷۵) ہیں جن کی آمدنی نکاسی یک لکھ و شصت ہزار اور رقوم سوائے جنگل
 وغیرہ نوے ہزار جملہ دو لاکھ و پینجاہ ہزار ہے۔ اور جناب حافظ حاجی نواب
 محمد عبید اللہ خان صاحب بہادر جنرل افواج بھوپال کے تعداد مواضع جاگیر
 (۶۷) اور تعداد آمدنی لگان معہ رقوم سوائے جنگل وغیرہ دو لاکھ پینجاہ ہزار اور
 جاگیر جناب نواب زادہ حاجی محمد حمید اللہ خان صاحب بہادر مشیر المہام جو ٹپیل
 ڈپارٹمنٹ یعنی فرزند اصغر علی القاب جناب نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ
 بالقابہ ادا م شوکتہا۔ کے تعداد مواضع (۸۴) آمدنی لگان معہ رقوم سوائے
 جنگل وغیرہ۔ دو لاکھ دس ہزار ہے۔ آپ کا خطاب افتخار الملک ہے۔
 اس تمام ملک محروسہ میں کل ایسے مواضع و قصبات جن کے کاغذات بھی
 ذریعہ پڑاریاں باضابطہ داخل تحصیلات ہوتے ہیں۔ (۴۰۰۳) ہیں۔ اور
 دیہات داخلی یا جنگلی ہیں۔ جو متعلق محکمہ جنگلات ہیں۔

صفحہ ۱۸
 دیگر جاگیر نواب زادگان

۱۵ افسوس آپ کا انتقال پر ملال بدشعور یہ کتاب ہذا در شعبان ۱۳۳۲ ہجری ۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء
 روز دوشنبہ کو خاص شہر بھوپال میں پرمختی ۴۸ سال ہوا۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ سید ہنر پرور علم دوست سنی
 بہان نواز شجاع دولیرہ تھے ۱۲ منہ از ہدم اخبار لکھنؤ۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم ملک قوم کی لئی پانچ لاکھ روپیہ نقد عطا
 فرمایا۔ آپ کو خطاب محسن الملک اہل ملک نے پیش کیا ۱۲

آراہنی مزدور نہ زیر کاشت خالصہ کی نکاسی یعنی زر لگان خالصہ ۳۲۶
مین (۳۲۹۶۰۶۵) روپیہ ہے۔ اگر متفرق آمدنی ابواب سوائے سائر
وجہوں و کورٹ فیس عدالت یعنی آمدنی اسٹامپ و آبکاری و ریلوے وغیرہ
داخل و شامل کر لی جائے تو کل رقم آمدنی خالصہ ریاست (۶۲۱۰۷۵۲)
روپیہ کے ہو جاتی ہے۔ کل مصارف ملازما ت صیفہ مال بجٹ بابہ ۳۲۶
(۳۳۱۶۰۰) روپیہ تھی۔ دوسرے مصارف صیفہ جوڈیشل و پولیس و فوج وغیرہ
ملا کر (۵۴۸۴۹۸۶) روپیہ ۳۲۶ افضلی مین صرف ہوئے اور صرفہ جیب خاص
وڈیوٹھی سرکار عالیہ اس کے علاوہ ہے۔ ۳۲۵ افضلی گذشتہ مین (۵۸۴۱۱۳۴)
کا صرفہ تھا۔ ان مصارف مذکورہ مین صرفہ معالجات و شفاخانجات یو فانی و
انگریزی وغیرہ ہیں۔

تعدادی (۱۶۲۲۰۱) اور صرفہ تعلیمات مدارس عربی فارسی ہندی انگریزی
وغیرہ (۳۱۷۱۵۷) اور صرفہ امور مذہبی (۱۴۲۰۶۰) داخل و شامل ہیں
۳۲۶ مصارف بنام نہاد فوج ریاست (۸۷۱۸۰۰) ۳۲۶ ملاقات مین ہوئے
یہ صرفہ بتدریج ترقی پذیر سالانہ ہے۔ اور یہ کل فوج بوجہ کمال خلعت و اتحاد و ابھی
گورنمنٹ برطانیہ کے کسی حصے ملک مین وقت ضرورت خدمت گزار و جان نثار
رہتی ہے اسکی تبادلہ و روانگی و قیام و برطرفی و بحالی کا ثواب عبید اللہ خان صاحب
ہمارے کو پیشورہ یورپین افسران گورنمنٹ کامل اختیار ہے جس سے کمال

۳۲۶ جزافہ بھوپال مرتبہ ۳۲۶ پھری مین جوٹ لاکھ آمدنی سالانہ درج ہے ۱۲ سنہ

صفحہ ۳۳۱ برصغیر سالانہ ۳۲۶

صفحہ ۳۲۶

صفحہ ۳۲۶ ریاست

صفحہ ۳۲۶

خلوص دوستی فرما کر اسے ریاست ظاہر ہے۔ اور اصلی پالیسی اور روشن خیالی
 و دوراندیشی افسران و ارکان حکومت ہن کی بھی اظہر من الشمس ہے اور
 یہی خواہی و خیر طلبی ریاست کی دلیل روشن۔ بموجب رپورٹ سالانہ باہر
 ۱۳۲۵ء فصلی کے جملہ جاگیرداران متفرق ہر چار اضلاع ریاست میں (۱۶۹)
 ہیں جن کے قیضہ میں (۵۱۳) مواضع ہیں۔ ان کا رقبہ اراضی (۱۱۹۵۱۱۱) مربع
 فٹ ہے۔ مگر اب بموجب رپورٹ سالانہ ۱۳۲۶ء فصلی کی (۳۶۴) بعد از
 بعض دیہات جاگیری باقی رہے۔ ان کی سندی آمدنی ۱۳۲۵ء فصلی میں
 (۲۳۹۷۲۵) اور واقعی وصولی (۳۲۳۸۷۳) ہے۔ اور جمیع
 معافی داران (۹۶۷) اشخاص ہیں۔ ان کا رقبہ اراضی (۱۲۶۱۲) ہے
 سدی جمع (۱۶۲۹۹) اور واقعی وصولی (۲۲۳۱۸) روپیہ سالانہ ہے
 بموجب قانون مجریہ حال ہر جاگیردار و معافی دار سے رقم سوا سے سڑکانہ
 وغیرہ دس روپیہ فی صدی جمع کنندہ پر لیا جاتا ہے۔ بجز ان کے جن کو
 معافی بطور خیرات کے عطا ہوئی ہے۔ یا وہ معزز و ممتاز جاگیردارستانی ہیں
 جن کی جاگیری میں خود ان کے تحصیلدار قانون گوٹواری وغیرہ باضابطہ اٹلی
 ڈیوٹی دیتے رہتے۔ مقولہ یہ کہ جہاں ہے۔ ان جاگیرداران خاص کو۔ صرف
 ایک سو روپیہ چودہ آنے فی صدی ریاست میں دیا پڑتا ہے۔ ان کی کاغذات
 و اسناد ریاست سے جہاں ڈیوٹی دیتے ہیں ان کے دفاتر میں باضابطہ محفوظ رہتی ہیں
 یہ معزز و محترم جاگیردار اس وقت صرف تین حضرات ہیں جو خاص عہدہ ریاست
 قرہ باصرہ شاہی نور نظر حسین و الیہ عالیہ فرمان رواہ ایک سو پانچ ہیں

تاریخ ریاست
 ۱۳۲۵ء

تاریخ ریاست
 ۱۳۲۶ء

سلمہ اللہ تعالیٰ بالا قبال۔ آمین۔ مذکورہ رقم آمدنی جملہ ریاست میں۔ رقم آمدنی
 جی۔ آئی۔ پی۔ کپنی ریلوے۔ اسٹیٹ بھوپال نہ شہر شنگ آباد سی پی تاجپالیہ
 گوالیار لائن طوٹا (۷۶) اور از بھوپال تاحدو گوالیار (۳۳) میل مسافت
 میں کپنی سے ریاست کو بروئے حصہ (۳۸۴۵۵) وصول ہو کر شامل ہو
 میں بریتانے ذاتی علم کے ظاہر کر دینا مناسب سمجھا ہوں کہ آغاز سلسلہ آمدنی
 ریلوے نواب مولوی حاجی محمد عبد الباقی خان صاحب "سی۔ آئی۔ اسی۔ سباز
 وزیر ریاست کی جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ ورنہ اس سے پہلے کپنی ریلوے نے
 باوجود اقرار و معاہدہ تحریری کے ایک مدت تک ریاست کو حبیہ نہیں دیا
 تھا۔ جیسا کہ مشہور ہے۔ یہ حضرت ماہ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۱ھ ہجری میں بعد
 وزارت تشریف لائے۔ اور پانچ سال چند ماہ بعد استعفا دیکر واپس گئے
 یہ بزرگ بے حد متواضع خلیق۔ خدا پرست نفع رسان خلایق و خیر طلب
 رئیس وقت و رعیت تھے۔

آدم برسر مطلب۔ الغرض جملہ اراضی خالصہ ریاست و اراضی جاگیردار
 و سانی داران متفرق میں کل ذرائع آبپاشی بہ شرح ذیل میں بتالاب (۳۶۱)
 و چاہات (۶۲۴۰) تفصیل ذیل میں۔

چاہ پختہ (۸۰۷) چاہ نیم پختہ (۱۶۴۳) چاہات ختم (۳۷۹۰) اسکے علاوہ

یہ ریل حدود ریاست بھوپال میں بعد جناب نواب شاہجہان بیگ صاحب ظہر مکان غالب
 ۱۲۸۱ھ نومبر ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۲۸۱ھ ہجری کو جاری ہوئی۔ ۱۲۸۱ھ نیم پختہ وہ چاہ ہے جو صرف ایشیا
 پور سے بلا آمیزش جو نہ دھیر کر پاجائے۔ ۱۲۸۱ھ خام سے وہ چاہ مراد ہے جو بلا تعمیر ہو ۱۲۸۱ھ

ذکر اراضی جاگیردار

ذکر زمین و خطہ ریاست

ذکر اراضی جاگیردار

تفصیل

اگرئی جو مشابہ بطور ڈھیکلی وغیرہ کے ہوتی ہیں (۱۰۵۴) ہیں اس ملک میں واسطہ بارش (۵۰-۶۰) انچ کم بیش اکثر ہے۔ اس ریاست میں متعدد ڈاکٹر خجیات ہمیشہ سے ریاست کے قائم تھے جن کا صرفہ تخمیناً سولہ سترہ ہزار سالانہ روپیہ ہوگا۔ مگر اس مقابلہ میں آمدنی کم ہوتی تھی۔ لہذا بمشورہ اہلکاران قابل و تجربہ کار ڈاکٹر خجیات ریاست کے برخاست کر کے تمام ملک محروسہ میں (۵۵) ڈاکٹر خجیات گورنمنٹ کے قائم کرا دیئے گئے تاکہ ان کے خجیات ان کے واسطہ سے سرکاری کاغذات ریاست کے آمد و رفت بلا اخذ ریس و بغیر کسی فریاداری کے۔ اندر حدود ریاست رہتی تھے۔ ریاست کو سر دس ٹکٹ جس قدر بھی ضرورت ہو دیر سے جاتے ہیں صرف اجرت چھپائی لے لی جاتی ہے۔ جس کا تخمینہ پانچ چھ ہزار روپیہ سالانہ ہوگا۔ یہ ملک تمامہ۔ چار اضلاع مشرق مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ نام پر منقسم ہو کر اس وقت جملہ (۲۷) تحصیلات پر منضبط و مربوط ہے۔ اس میں بوجہ قلت مردم شماری اکثر اراضی ممکن قابل کاشت بلاترود و زراعت تقریباً ۱۲ لاکھ ایکڑ بنجر افتاد پڑی ہے۔ جو باوجود بیدار مغزی و روشن ضمیری سرکار عالیہ فرمانروائے بھوپال کی بہ سبب ہے تو بھی و نا تجربہ کاری عمال ذمہ دار کی آمدنی ضمیمہ مال کا نتیجہ عیان ہے جس کی زیادہ صراحت غیر مناسب موقع و محل ہے۔ اس شہر کو زیادہ سابق راجہ بھوپال نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ بوجہ کثرت استعمال بھوپال رنگیا لے یہ امر قابل افسوس ہے و جس قدر کہ ذمہ داروں کی بکل منافع ڈاکٹر خجیات نے لیتی ہے وہ بے مروتی

اس راجہ کے عہد کا ایک قلعہ سنگین کی چار دیواریاں لب تالاب کلان آبادی
 شہر سے جنوب کو ملحق و متصل باقی ہیں۔ جو قلعہ کہنہ کے نام سے مشہور ہے
 یہ قلعہ بھوپال کے بڑے تالاب کے بند پر اپنے بانی کا یادگار اب بھی موجود ہے
 اس کے دو دروازے قدیم شمالی و جنوبی مستحکم بحالہ موجود ہیں۔ اسی قلعہ کہنہ
 میں ملحق دیوار مشرقی ایک دالان در دالان سے منسلک پختہ پنج درہ قدیم اب تک
 موجود ہے کہتے ہیں کہ یہ بقیہ حصہ محل رائی کلاپتی کا گردش زمانہ کے سفاک
 ہاتھوں سے بچ رہا ہے۔ اس میں سے رانیاں وغیرہ بغرض غسل و اشنان
 جنوبی تالاب میں آتی جاتی تھیں۔ دالان زیرین میں جو مثل تہ خانہ پختہ کے
 روشن و ہوا دار ہے۔ تالاب کا پانی اب تک لبریز و جاری و ساری رہتا ہے
 اور زمینہ اور فرش پختہ پتھر کا ہر سے منسلک دالان میں بدستور مسلسل قائم ہے
 اس قلعہ کہنہ میں قریب فصیل مغربی جانب تالاب کلان بہت خوبصورت بلند
 مزار پختہ سنگین نواب فیض محمد خان بن نواب یار محمد خان خلف اکبر امیر
 دوست محمد خان کا موجود ہے۔ رحمہ اللہ

اصل میں یہ ریاست قائم کردہ امیر دوست محمد خان میراڑی خیل
 افغان تیراہ کے ہے۔ جو سپاہیانہ وضع سے بہ تلاش معاش واد ہندوستان ہو
 یہ پیمد جری و صاحب تدبیر و نمائندہ تھے جن کی وفات ۱۱۷۷ھ ہجری میں ہوئی

۱۱۷۷ھ متوفی ۱۱۷۷ھ ہجری ۱۲ ۱۱۷۷ھ متوفی ۱۱۷۷ھ ہجری ۱۲ ۱۱۷۷ھ متوفی ۱۱۷۷ھ ہجری ۱۲

مرحوم کا مقبرہ قلعہ فتح گڑھ شہر میں ہے ۱۲۷۷ھ

ان کے عہد میں رقبہ ملک بہت وسیع وسیع ہو گیا تھا۔ جلسہ۔ ساگر شجاع علیہ
 و سارنگ پور مالوہ و ہوسنگ آباد وغیرہ بزور شمشیر فتح کر کے اپنے قبضہ میں کیا
 شہر پناہ سنگین مع برجوں کے اور ایک قلعہ شہر بھوپال میں آبادی کے قریب
 جانب مغرب تعمیر کرایا جو بدستور موجود اور قلعہ فتح گڑھ کے نام سے مشہور ہے
 اس قلعہ کے اندر بلند حصہ پہاڑ پر کنارہ تالاب و دوسرا قلعہ سنگین بنوایا جس کو
 بالاقلعہ کہتے ہیں۔ اس میں پرانی وضع کی توپ بندوق و دیگر ہتھیار میگزین
 وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد باہمی جنگ و جدال
 کی وجہ سے بہت کچھ ملک غیروں کے قبضے میں پہنچ گیا۔ الحمد للہ یہ بقیہ ملک
 انھیں کی اولاد احماد کے قبضہ و اقتدار میں آج تک مسلسل و متواتر برابر
 چلا آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس خطہ اسلامی کو بہ ترقی دولت
 و انبال و ثراء شوکت و اجلال با اتباع احکام سران و حدیث مدام
 پائدار برقرار رکھے۔ آمین۔ الغرض جو کچھ اوپر مختصراً لکھا گیا وہ سب بات
 ضمنی و تہمیدی بنا بر مزید تعارف و بصیرت ناظرین تھا۔ ہم کو اس وقت قصور
 بذات خاص قصہ رائیں اور قلعہ رائیں کے حالات تاریخی تحریر کرنا
 مد نظر ہیں جو مستقر خاص ناظم ضلع ہے مگر باعتبار موقع مناسب معلوم ہوتا
 ہے کہ کچھ حالات اس خاص ضلع مشرق کی بھی بنظر مزید لگا ہے و دلچسپی
 ناظرین با مذاق کے درج کر دیں۔

ان اعداد و شمار مذکور سے ظاہر ہے اور نیز میرا چشم دید تجربہ ہے کہ اس ملک کے کاشتکار عموماً آبپاشی کے زیادہ عادی نہیں ہیں نہ اس کی خوبی اور نہ اس کے منافع خدا واد سے خبردار اس لیے آبپاشی کی جفاکشی سے اکثر جان چھپاتے ہیں اور موجودہ پیداوار قدرتی پرقانے رہتے ہیں۔ اس عدم توجہی کاشتکار کے متعدد اسباب ہیں جن کی تفصیل بحیثیت تاریخ نگار رائیں ہونے کے ہمارا کام نہیں ہے۔ صرف اس قدر کافی ہے کہ حکام مقامی کی ناواقفیت اور عدم توجہی اور حکام بالادست کی دفع الوقتی اور ایام گزاری اس کا سبب اصلی ہے۔

خاص پرگنہ رائیں

خاص تحصیل رائیں مستقر حکومت ناظم ضلع میں بروے رپورٹ انگریزی سالانہ ۱۹۱۷ء بروے کاغذات نظامت بابۃ ۱۲۲۹ فصلی ۱ جملہ مواضع (۱۴۷) ہیں اور آمدنی نکاسی (۶۸۱ ۴۶) سالانہ ہو۔ اس کے رقبہ اور تعداد مواضع کے دیکھتے ہوئے حکام مقامی کی عدم توجہی ضرور پائی جاتی ہے کہ ضرور بہت کم ہے اگر توجہ کی جائے تو آمدنی مضاعف یقینی طور پر ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس سال ہنگی صاحبہ عالمیہ بالقابہا نے تقریباً ۹۰ ہزار روپیہ کاشتکاران دستا جران پر تقایا سرکاری کامات فرمادیا ہے مگر انہوں نے حکام کی بخیلی سے سرکاری قیمت شالہ اور انعام خسروانہ بھی سو مندرجہ ذیل ثابت ہونے پایا۔ اور افتادگی برابر اپنی جگہ پر قائم ہے بلکہ کچھ افتادگی میں ترقی ہے اور فراری کاشتکاران برابر جاری ہے۔ فصل مایہ تاریخ

حالات قصبہ رائیچین

اخبار قلعہ رائیچین

۱۳۲۰ھ

یہ قصبہ مستقر حکومت ضلع مشرق جو شہر بھوپال سے جانب مشرق (۱۳) کوس (۲۶) میل دامن کوہ بندھیا چل پر آباد ہے جو اس وقت تک زمانہ قائمی ریاست ۳۵۰ھ قدسی سے ضلع مشرق کے نام سے مشہور و معروف ہے۔ اس قصبہ میں عمارات عدالت دیوانی و فوجداری و مال متعلق نظامت ضلع بہت عالی شان زیر دامن کوہ اور قلعہ سے جانب مشرق عہد حکومت محمد جناب نواب سکندر بیگ صاحبہ مرحومہ خلد نشین اور

تاریخ رائیچین

۳۵۰ھ اس قصبہ رائیچین کو ایک ہزار سال قبل حضرت مسیح علیہ السلام دراجہ رائیچین اپنے نام پر آباد کیا تھا یا بوجہ تعمیر نام کے نام سے قصبہ آباد شدہ قدیم مشہور ہو گیا جیسا کہ تاریخ ہن قدیم ترجمہ اردو میں ہے۔ زبان ہندی میں (رائیچین) ہنوسہ دار کہتے ہیں۔ (سین) اسکا نام تھا۔ اب دونوں لفظ رائیچین جو پہلے جدا جدا تھے۔ اب باہم ملکر نام مقام ہو گیا اب دونوں لفظوں کا ملکر کلمہ احمدہ ملا کر لکھنا صحیح ہو گا یعنی رائیچین جیسے بھلیک بھل نام صنف کب نام پر جاری۔ اب دودھ لفظ ملکہ نام ایک موضع مقام عرب ہے اور جیسے کلکتہ دراصل نام کالی نامیت اور کتبہ نام ابی مندر تھا اب نام شہر ہو کر مثل کتبہ واحد کے ملا کر لکھنا درست ہے۔ ورنہ غلط یہ شہر کلکتہ حصہ مشرقی ہندوستان بجانب بنگالہ قریب سمندر ہے۔ ہر شہر آباد چودہ لاکھ تقریباً ہے جو غالباً ڈیڑھ سو سال سے دار الحکومت برٹش گورنمنٹ راجا اب و سمبر ۱۹۱۴ء سے پیش تاجپوشی جاری ہے شہر دہلی دار الحکومت و قیام گاہ و امیر سے گورنر جنرل شاہ انگلیڈ ہو گیا یہ شہر کلکتہ عظیم الشان بنگالہ تیارن ممالک پر راجہ امریکہ چندین و جاپان وغیرہ کا ہے ۱۲ مئی ۱۹۵۲ء یہ یکم صاحبہ حکیم وقت سید برحقین ماہ رمضان ۱۳۷۱ھ ہجری مطابق ۱۳۱۰ کو برسرِ آب کو بمبارقت سال وفات پانی حکومت کی مدت پچیس سال ۱۲

۹۲ھ ہجری میں فتح کر کے تمام ملک پر قبضہ و تصرف کیا۔ دوسرے سلطان علاؤ الدین خلجی سکندر ثانی نے ۹۲ھ ہجری میں اس قلعہ کو فتح کیا۔ غالباً یہ فتح بعد ولیمہ دی خود بعد حکومت اپنے چچا سلطان جلال الدین خلجی شہید کے حاصل کی ہو۔ کیونکہ اس فتح کے چار سال بعد ۹۶ھ ہجری میں خود تخت نشین ہوا۔ دیکھو مقالہ دوم تاریخ فرشتہ۔ دفتر گز مٹیر میں بغاوت معبود حوالہ کتاب ماخذ نہیں دیا نہ کچھ صراحت درج ہے۔

تیسرے سلطان محمد شاہ تغلق نے ۹۲ھ ہجری میں قلعہ بھیلہ و قلعہ رائیسیں فتح کر کے زیر حکومت صوبہ ساگر کر دیا۔

چوتھے صاحب خان ۹۳ھ ہجری میں فتح کر کے خود حاکم قلعہ رائیسیں وغیرہ ہو گیا یہاں یہ الجھن رہتی ہے کہ ۹۳ھ ہجری میں عہد حکومت سکندر ابن ہلہل لودھی بادشاہ کا تھا۔ دفتر گز مٹیر سے یہ پتا نہ چلا کہ یہ صاحب خان نامی فاتح قلعہ۔ کون شخص تھے۔ کوئی امیر یا سردار سلطان دہلی کے ہن یا مالوہ و گجرات کے امراء یا کوئی باغی خود سر ہے۔ عند الاستفسار اہلکاران گز مٹیر اپنے علم کے محدود ہونے کا عذر کرتے ہیں۔

پانچویں ہمایون بادشاہ نے ۹۳ھ ہجری کو بعد سخت جنگ و محاربہ قلعہ رائیسیں کو فتح کر کے قوام خان حاکم بھیلہ کے سپرد کر دیا ہمایون نے بھی یہ قلعہ اپنے زمانہ ولیمہ دی میں غالباً پایاے بابر بادشاہ فتح کیا ہو گا کیونکہ ہمایون ۹۳ھ ہجری میں تخت نشین ہوا گز مٹیر میں کچھ اس طرح کی صراحت نہیں ہے۔

سلطان علاؤ الدین خلجی فاتح
محمد شاہ تغلق
صاحب خان فاتح

ہمایون بادشاہ فاتح

چشتی بہادر شاہ گجراتی نے ۳۷۰ ہجری مطابق ۱۵۳۱ء میں اس قلعہ رائیں
 و قلعہ اشٹ و بھلیسہ وغیرہ کو بعد سخت جنگ کے فتح کیا۔ اس کا واقعہ یوں ہے
 کہ راجہ سلہمی پور میں راجپوت داماد راجہ چتور گدھ جو قلعہ رائیں و
 تمامی علاقہ آجین و گوالیار وغیرہ کا حاکم مستقل و فرمانرواے خود مختار پیدا
 متکبر و مغرور و ظالم تھا۔ اس نے بہ جبر و ستم و حشائہ کئی سو عورات مسلمان
 چریت و معزز خاندانی کو جن میں حرم محترم سلطان ناصر الدین شاہ دہلی موجود
 ہی بھی شامل و شریک تھیں اشنائے سفر سے جبراً گرفتار کر کے قلعہ رائیں
 لے لے آیا۔ اور اُن کے ہمراہی سپاہی و افسران جنگ مقابلہ میں سب
 شہید ہو گئے۔ ان پچاسے غریبے عورتوں پر شبانہ روز بید مظالم کرتا تھا
 اپنے دربار و مجالس اور کوچہ و برزن و بازار شہر وغیرہ میں جبر یہ برہمن
 سرو پاندت و رسوائی تمام پھراتا۔ اور پھراتا۔ بصورت توقفت تعمیل فرمی
 سپاہی موذی اُن کی ہمراہی سخت تعذیب کرتے۔ تا آنکہ بعض عفت مآب
 سختی مصائب سے بیہوش اور بعض جان بحق ہو جاتیں یہ خبر در دناک سکر
 اول سلطان محمود خلجی شاہ مالوہ نے سخت گاہ قلعہ ماندوسے بکمال غیرت
 اشاہانہ تہیہ لشکر کشی قلعہ رائیں کا کیا۔ یہ خبر پا کر راجہ سلہمی سخت غور و
 اہوا اور بواسطہ حاکم مسلمان ملک سیوات سلطان بہادر شاہ گجرات کے
 دربار میں حاضر ہوا اور نذرانہ پیش ہا پیش کر کے بہت کچھ اظہار عجز و الحاج

ذکر مظالم راجہ سلہمی راجہ ت قلعہ رائیں
 بہادر شاہ گجراتی

ذکر محمود شاہ خلجی مالوہ

بندگی و عبودیت کیا اور دربار سے یہ حصول خلعت باطلینان واپس آیا
 اور سلطان محمود خلجی شاہ مالوہ نے یہ رنگ دیکھ کر بہ مصلحت چندے
 خاموشی و التوا کا قصد کیا جب سلطان بہادر شاہ گجراتی رمہ اللہ کو بدر
 واپسی راجہ سلمدی اس کے مظالم و جبر کا حال معلوم ہوا تو کمال حمیت
 اسلامی و غیرت شاہی خود لشکر کشی رائیں پر مجبور ہوا اور قلعہ بھلیہ وغیرہ
 پر قبضہ کرتا ہوا قلعہ رائیں کا محاصرہ کر لیا اور راجہ سلمدی بھی پکا
 و مقابلہ مدافعت پر آمادہ تھا۔ مگر پھر اپنی کمزوری معلوم کر کے اپنے فرزند
 بھوپت کو اُجین کا حاکم کر کے اُجین روانہ کیا اور اپنے بھائی لکھی سنگھ
 کو قلعہ ار قلعہ رائیں کا کیا اور خود حیلانبعیاری تمام حاضر دربار سلطان
 ہوا اور بلا تحریک احدی بظاہر مسلمان ہو کر دستار خوان نعمت شاہی پس
 بشرکت دیگر سرداران اہل اسلام کی مہینوں تک اولش شاہی کھاتا پیتا رہا
 اور ہمیشہ سب سے اپنے کو مسلمان ظاہر کیا اور یہ مکر و فن اس فکر میں رہا
 کہ بادشاہ کو ارادہ فتح قلعہ سے بحیلہ سازی باز رکھے یا کوئی موقع ملے تو جدید
 فتنہ برپا کر دے آخر کار بحالت مایوسی بحیلہ افہام و تفہیم لکھی سنگھ قلعہ دار
 برادر خود قلعہ پر گیا قلعہ میں پہونچ کر بشورہ و شرکت قلعہ ایمان افسران
 سپاہیان شاہی کو جو اُس کی نگرانی کی طور پر بعد موافقت اس اُس کے
 ہمراہ قلعہ میں تھے عالم بچہری میں شہید کر دیا اور اُسی رات کو فوج شاہی
 پر شخون مارا بعدہ باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ بناچار سلمدی و لکھی قلعہ میں
 سخت نقصان اٹھا کر محصور قلعہ ہوئے۔ بہادران اسلام تعاقب کنار

بھوپت کو اُجین کا حاکم کر کے اُجین روانہ کیا اور اپنے بھائی لکھی سنگھ کو قلعہ ار قلعہ رائیں کا کیا اور خود حیلانبعیاری تمام حاضر دربار سلطان ہوا اور بلا تحریک احدی بظاہر مسلمان ہو کر دستار خوان نعمت شاہی پس بشرکت دیگر سرداران اہل اسلام کی مہینوں تک اولش شاہی کھاتا پیتا رہا اور ہمیشہ سب سے اپنے کو مسلمان ظاہر کیا اور یہ مکر و فن اس فکر میں رہا کہ بادشاہ کو ارادہ فتح قلعہ سے بحیلہ سازی باز رکھے یا کوئی موقع ملے تو جدید فتنہ برپا کر دے آخر کار بحالت مایوسی بحیلہ افہام و تفہیم لکھی سنگھ قلعہ دار برادر خود قلعہ پر گیا قلعہ میں پہونچ کر بشورہ و شرکت قلعہ ایمان افسران سپاہیان شاہی کو جو اُس کی نگرانی کی طور پر بعد موافقت اس اُس کے ہمراہ قلعہ میں تھے عالم بچہری میں شہید کر دیا اور اُسی رات کو فوج شاہی پر شخون مارا بعدہ باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ بناچار سلمدی و لکھی قلعہ میں سخت نقصان اٹھا کر محصور قلعہ ہوئے۔ بہادران اسلام تعاقب کنار

اوس مستحکم و دشوار گزار قلعہ پر چڑھ گئے اور شیشیر بکف بلند فصیلوں سے اندر کود
پڑے بعدہ یلغار کر کے یراہ دروازہ صدر تمام فرج اندر گھس گئی بے حد
خونریزی و سخت جنگ کے بعد راجہ سلسدی و لکھمی قلعہ دار دونوں مارا و بھائی
بحالت فراری مارے گئے۔ یہ قلعہ و تمام علاقہ رائیں وغیرہ قبضہ اقتدار
اویاسے دولت بہادر شاہی میں آگیا۔ قبل از جنگ پورن مل پسر سلسدی
چتور گڈھ سے چالیس ہزار سوار اور پیادہ بے شمار ہمراہ لیکر بغرض امداد
اپنے باپ و چچا کی روانہ ہوا اور نصف راستہ سے زیادہ طے کر چکا تھا مگر ناگاہ
اُس کے دل پر مہابت بہادر شاہی کا غلبہ ہوا کہ باوجود فرج جہاں بہداس
دو منزلہ طے کرتا ہوا واپس ہو گیا۔ اور چتور گڈھ جا کر دم لیا۔ اور اُس کا بھائی
بھوپت بھی خوف زوہ ہو کر دار الحکومت اُجین سے حیران و پریشان فرار
ہو کر چتور گڈھ پہونچا۔ بعد چند مدت بہادر شاہ نے سخت جنگ کر کے چتور گڈھ
کو بھی فتح کر لیا اور تمام ملک و علاقہ میں مخافت و مہابت کا ڈنک بجا دیا۔ زان بعد
حبوقت سلطان بہادر شاہ گجراتی نے بمقابلہ سلطان ہمایون بادشاہ دہلی شکست
لا کر مراجعت کی اور اُس کی سطوت شاہی دلوں سے زائل و دور ہو گئی
کنو اتنا پھر پورن مل ولد سلسدی جو بعد شکست چتور گڈھ بخوف بہادر شاہ
خدمت کو گردان پھاڑون اور جنگوں میں چھپا ہوا مارا پھرتا تھا اب موقع
سرکش راجا ایسین پچڑھا آیا اور بعد مہولی جنگ کے اس قلعہ اور علاقہ
زمانہ موہر - اور بعد چند ہی روز کے اس قدر سخت اور پندارے
اپنے باپ اور چچا سے بھی پندار شاہی سے بد رہا ہوا

ظالم راجہ پورن مل قلعہ دار رائیں

نے گیا۔ اور ہر دم عیش پرستی و خود داری میں منہمک ہو کر انواع و اقسام کے جوہر و مظالم پیکر باندھی۔ اور لوٹ غارتگری مسافریں و زائرین ہر قوم پر آمادہ و مستعد رہا۔ چنانچہ اس نے دو ہزار عورات مسلمہ شریف خاندانی متعدد شہر اور قافلوں سے لوٹ کر قلعہ میں پابزنجیر قید میں رکھا۔ اور باپ اور چچا سے زیادہ ان غریب الوطن بیچاروں پر سخت سخت مظالم و ستم ڈھائے اور نہایت ذلت اور بدترین حالت کے ساتھ حسب عادات پدر و عم و حشیہ طور سے شہر و دیہات کے کوچہ و بازار میں برہنہ سر و پا بزور پختا اور قسم کی ایذا دہی و تعذیب میں مصروف رہتا۔ اور ان مصیبت زدہ دور افتاد خانہ لکے زار زار رونے و آہ و زاری پر قہقہہ مار کر ہنستا اور اپنے باپ چچا کی مدد و جزر و مرجع و زوال چشم دید سے کچھ متنبہ نہ ہوتا۔ الفرض یہ خبر سن کر سلطان شہر شاہ افغان بہ کمال جوش و خروش و حمیت و غیرت اسلامی و ہمدردی انسانی لشکر جہار لیکر اسے سین پہونچا اور چھ ماہ محاصرہ سخت قلعہ کا کر کے محصورین کو خوب تنگ کیا اور آپ و دانہ بند کر دیا یہاں تک کہ قلعہ کے باہر خوب جنگ ہوئی۔ راجہ پورن مل شکست پا کر بدحواس معہ جن فوج بقیۃ السیف کے مثل پدر و عم خود بھی قلعہ میں محصور ہو گیا۔ اس کے متعاقب قلعہ کے اندر مردانہ وارد آئے جس میں معرکہ بعد پورن مل بھی مارا گیا۔ بقیہ ہمراہی قتل و فرار و گرفتار ذرا کے بہت سی رانیان معہ خاندان و اولاد کے۔ داخل حشہ و فوج شاہ ہوا اور عورات مسلمہ کو رہا کر کے باسائش و آرام و احسان دیکھی قلعہ میں اسلام تعاقب کنارا

نہایت بدستیر شاہ

ن بحفاظت بھیجا اور حسب حیثیت جاگیریں و مافیان ہر ایک کو عطا فرمائیں
 ورجس رائی نے بخشی خود جس بیگم کے ہمراہی پسند کے اُس کے ساتھ روانہ
 ردی گئی یہ واقعہ ۹۵۹ھ ہجری کا ہے جبکہ ہمایون بادشاہ دہلی بوجہ غلبہ
 شیر شاہ - کج کلاہ شاہ ایران کے ہمان عزیز تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین -
 (فاعتبر و یا اولی الابصار)

آٹھویں ۹۶۲ھ ہجری مطابق ۱۵۵۴ء کو جب سلطان باز بہا درخت نشین
 و مالک ملک مالوہ ہوا تو قلعہ رائیں و قلعہ بھلیسہ ملک مصطفیٰ خان کے سپرد کیا
 نویں ۹۶۸ھ ہجری میں اکبر اعظم بادشاہ تیموری نے یہ قلعہ فتح کر کے اس کو
 صدر مقام قرار دیا اور سرکار رائیں کے نام سے مشہور ہوا -

دسویں کہایا تا ہے کہ گیارہویں صدی میں یہ قلعہ حضرت اورنگ زیب
 عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے بعد جنگ شدید فتح کر کے اپنے قبضہ و تصرف میں
 کیا - متعدد ویرچہ بندی سنگین و پختہ کے نشانات و اثرات جا بجا اب بھی
 کہیں کہیں سیتلا تللی کے پیر نمودار و ظاہر ہیں - جو قلعہ سے بجانب شمال تقریباً
 لا و میل پہنچے یہ پہاڑ قلعہ سے کسی قدر نشیب میں ہے - کہتے ہیں کہ یہ نشانات
 کنواچہ انو اپ ساختہ عالمگیر ہیں واللہ اعلم بالصواب - مگر یہ واقعہ جنگ عالمگیر کا

خدمت گوئی ہو یاں میں صرف ملک مصطفیٰ خان لکھا ہے - کچھ زیادہ پہنچ نہیں لکھا ہے - کہ یہ مصطفیٰ خان کون اور کہاں کے
 اوت کے مطابق حوالہ کسی کتاب و ماخذ کا بھی درج نہیں کیا جو مزید انکشاف ممکن کے بعد دیکھا جاسکے
 سرکش راجا ایک نے اپنے قصصان کا فطر کا عذر کر دیا - اگلیہ مذکور نام صلی با زید خان شجاعت خان عرف
 اچو شیشا کی طرف حکام الوہ تھا جدہ باز بہا درخت نشین ہوا جو دو برس ہمیش و عشرت حکومت کر کے
 کے مقابلہ سے فرار و لاپتہ ہو گیا بھی عیاش تھا جو اہرات و دولت کی حد نہ تھی -
 بعد لاہور ۱۹۲۱ء -

اور انھیں اسما

کسی تاریخ میں میری نظر سے گزرنا یاد نہیں صرف شہرت کی وجہ سے درج کیا گیا بلکہ معائنہ عالمگیر نامہ سے اس کے خلاف جنگ کا نہ نا ظاہر ہوتا ہے کیونکہ صفحہ ۹۷ پر بعد ختم جنگ اول و فراری در اشکوہ جب عالمگیر براہ اجین گرا لیا اور میں قیام فرما ہوں۔ تو یہ لکھتا ہے۔ (درین ایام آخر شعبان ۱۰۶۸ سنہ ہجری) نصرت خان ولد خان دوران خان مرحوم کہ بہ حراست قلعہ رائیں قیام داشت ویر لے مطاع بطلب اوصا در شدہ بود۔ جبہ ساس عقیقہ عبودیت گشت بنایت خلعت واسپ و فیل و خطاب والے خان دورانی شمول عواطف خسروانی گردید۔ اور صفحہ ۱۰۴ پر واقعات ماہ محرم ۱۰۶۹ سنہ ہجری میں یہ عبارت ہے غلص خان انکو مکیان بنگالہ و عبد العزیز خان قلعہ دار رائیں بنایت ارسال خلعت سرماہ عزت اندوختند ان عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ قلعہ داران رائیں مطیع و فرمانبردار شاہ عالمگیر خاڑی رہے۔ پھر امکان جنگ کیونکر ہو سکتا ہے۔ ان ممکن ہے کہ قبل یا بعد کوئی جنگ ہوئی ہو مگر یہ امر محتاج دلیل تاریخی کا ہے۔ از عالمگیر نامہ فارسی تصنیف منشی محمد کاظم بن محمد امین کاشی مطبوعہ کالج پریس کلکتہ باہتمام ایٹانک سوسائٹی بنگالہ اس پہاڑ کے واسن میں ایک مسجد و عید گاہ پختہ و سنگین کسی قدر شک۔ یہی موجود ہے مگر مسجد کا البتہ نشان تک مفقود ہے۔ ان دونوں سران سے تعمیر بھی شاہ عالمگیر کی جانب کی جاتی ہے۔ عید گاہ کی مراد اس کے ہی ذریعہ چہرہ اسی سال کی کٹی ہے دکھا دیجی ذکرہ الملو فوج شاہی کا عظیم الشان جوہم پایہ برج آسانی کما جاتا تھا اور نا ملہدی و کھسی قلعہ داران اسلام تعاقب کنار

اس کو ان دس سلاطین نامور اور اولی العزم نے فتح کر کے اپنی دلیری و ناموری
 کمال استقلال و عزم کا تمغہ ہمیشہ کے لیے حاصل کیا۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ
 یہ امر دنیا اور آخرت و قبر و حشر میں اُن کے لیے باعث نجات و منفرت و
 عزت و سرخروئی و علو مرتبت کا ہوگا۔ الحاصل قصبہ راسے سین کے
 شکل آبادی مثل نصف قوس آسمانی یا نیم دائرہ کے قدر سی مسطیل زیر قلعہ
 دامن پہاڑ میں جانب مشرق و شمال واقع ہے۔ جس کا طول ڈیڑھ میل سے
 زیادہ ہوگا اور عرض آبادی بہت کم ہے بعض جگہ دو چار جریب اور کہیں
 اس سے کچھ کم و بیش ہے۔ آبادی قصبہ کی تمام کنوئیں کا پانی شور و زنی
 ویر ہنم مضر صحت ہے۔ کسی قسم کی دال نہیں گلتی۔ بجز دال مسور کے
 جو اس ملک میں تقریباً اکثر کھائی جاتی ہے۔ اور اس پانی میں چا بھی اچھی
 نہیں بنتی۔ پھٹی پھٹی ابر کے سے ٹکڑے یا مثل رسوب پیدا و نمودار ہوجاتے
 ہیں اور طرفہ یہ کہ چلے بچہ ید مرہ و ید رنگ ہو جاتی ہے۔ یہ دنی آبادی قصبہ
 سودو سو قدم کے فاصلہ پر سب کنوئیں کا پانی بہت اچھا شیریں ہلکا اور
 آلاٹ اور ہاضم ہے۔ اور تالاب و ٹانگہ قصبہ کا پانی بھی مقابلتا اچھا ہے
 کنوئیں قصبہ کی جانب غرب کرار پہاڑ پر زیر قلعہ کچھ عمارات امرائے سابق
 خدمت کو بہت خیر و حسرت انگیز اپنے بانی کی ہستی فانی کا کہیں کہیں کچھ کچھ
 سرکش راجا دے کر با و از حزن و لہجہ دردناک پکار رہے ہیں۔ آتار
 زمانہ موبہ میرا اپنا اس آواز پر در دے وہی شخص متاثر و متاسف
 کے گرم و سرد زمانہ دیدہ و جاگر بر شستہ و چشم پر نیم
 اور انھیں اسما

و دل غم کشیدہ رکھتا ہو ورنہ صرف ایک معمولی یادگار قدیم یا تاشا ہے
اس قصبہ میں بجانب مغرب سطح زمین سے نصف یا پون میل کی بلندی پر
سلسلہ کوہ بندھیا چل اور اسی سلسلہ کے سب سے اونچی چوٹی پر جو سطح
سمندر سے (۱۹۶۰) فٹ بلند ہے ۲۸۰ میگہ پختہ رقبہ پر علاوہ عمارات اندرونی
کے ڈھائی تین میل کے دور کا قلعہ ہے جس میں پندرہ سولہ ہزار فوج
شایستہ جہاز اسبابِ سد وغیرہ رہ سکتی ہے۔ ایک عظیم الشان مسجد مستحکم و مضبوط
قلعہ زمانہ قدیم قبل اسلام کا بنا ہوا جو اپنے بانیوں کے جبروت و لشکر کے
کا بہانہ شکستہ حالی مرثیہ خوانی باند انہ زمین کر رہا ہے۔ جسکا گہرا اثر اہل
بصیرت و عبرت کی دل پر پڑتا ہے۔ اس کی ابتدائی تعمیر اور اس کے
بانیان قدیم کی سنہ و سال کا پتہ و نشان چلنا دشوار کیا محال مطلق سا
ہو گیا ہے کیا عجیب ہے جو زمانہ تاریخ نگار ہی سے پیشتر کا ہو مگر ان بعض
قدیم قلمی تحریرات مرقوم ۱۵۰۰ ہجری ۱۵۰۰ ہجری کرم غوردہ آمدہ ملک
گجرات دکن و مالوہ مشمولہ امثلہ دفتر کل ریاست سے جو غالباً بطریق
سکنہ بیگم صاحبہ خلد نشین ریاست میں پہونچی ہوگی۔ یہ پتہ ضرور
ہے کہ اس زمانہ کے مورخین کے خیال کے مطابق باختلاف آراء یہ قلعہ
بودھ مذہب یا قوم گوند کے راجگان نامور کے عہد سلطنت
اور دست کار یون و اولو العزمی کا عجیب و غریب نمونہ کے بھی
سنگین انگوں سے اس کے تفصیل و بروج کی تعمیر کی گئی۔ بروج شاہجہا
تین ہزار برس قبل کا کہا جاتا ہے مگر اس وقت کسی دیکھی قلعہ کی

کیفیت تعمیر قلعہ رانیہ

سلام تعاقب کناد

اگر اسی طول و عرض و وسعت کے ساتھ اس کی ابتدائی بنیاد قائم کی گئی ہوگی
تاہم بعض آثار دیوار فصیل و بعض بقیہ اندرونی تعمیرات ضرور اس امر کی
شہادت دیتی ہیں کہ یہ دو ڈھائی ہزار سال قبل کی بلوکا ضرور ہے اور یہ قلعہ
گروشن زمانہ غدار کا بڑا پرانا تجربہ کار ہے اور قدیم نیم شکستہ عمارت زبان عبرت بیان ہے
تماشاخی شاہ و گدا کو یہ سنار ہی ہیں شعر

ہرین قلعہ چون تو بے دم زوند بر فتنہ چون چشم برہم زوند

بہت ممکن بلکہ یقینی ہے کہ پھر زمانہ مابعد میں ہر راجہ اور سلطان وقت

نے حسب مرضی خود باقتضائے ضرورت اس کی مرمت و ترمیم وضع

قطع تراش خراش وغیرہ میں ضرور کی ہوگی۔ اور اصلی صورت اور

حالت میں حالت ابتدائی سے اب بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہوگا۔

لیکن اس سے اس کی قدامت میں کچھ فرق نہیں آسکتا خلاصہ یہ کہ اس کی

عمارات بلند و مضبوط و بروج سر بہ فلک کو سیاحان یورپ و انجینیئران

مغربی دیکھ کر حیران و ششدر و انگشت بدندان جاتے ہیں۔ اور علماء

الارضین آثار قدیمہ اہل فرنگ اس کے بعض اشیاء کی قدامت کو تسلیم

کرتے ہیں۔ اکثر عمارات غائب

خدمت کو ہو چکی

سرکش راجاؤ

زمانہ موبہ

اور انھیں اسما

بہت و بنا کچھ کچھ پتہ بزبان خموشی
کی حالت میں بدور لیل کل شیء ھالک الاوجہ
ورد زبان حال ہاں بے بود و مہر و قوم گوند گنگیا

اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر تفصیلی کیفیت ان دونوں کی
بغرض دلچسپی و مزید واقفیت ناظرین معہ اپنی ذاتی رائے کے جو قرین عقل و
قیاس ہے درج کر دی جائے۔ میری رائے میں یہ قلعہ کسی بودھ مذہب
کے راجہ کا تعمیر کردہ قرین عقل معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ قلعہ سے دس میل
کے فاصلہ پر جانب شمال ایک عجیب و غریب ٹھہ یعنی بتخانہ سنگین چن
ان کا مذہبی بنا ہوا ایک بلند پہاڑ پر اب تک موجود ہے جس میں بہت بڑے
بڑے اور نہایت چھوٹے چھوٹے بت اور جانوروں کی لاکھوں تصویریں
اور مجسمہ پتھروں میں کھدی ہوئی پائی جاتی ہیں بلکہ سارے پہاڑ پر لاکھوں
بت اور تصاویر مثل سنگریزوں کے خاک بسر پڑی ہوئی پائمال ہو رہی ہیں
اور بڑے بڑے اُستاد سنگ تراشوں کی نادر و غریب دستکاری باریکہ
اور صنعت کی بزبان حال پکار کر شہادت دے رہی ہیں۔ ان تصاویر میں
جو باریک صنعتیں ہیں۔ وہ بغیر مد و خوردہین کے ظاہر نہیں ہو سکتیں سو
باوجود ادعا اعلیٰ ترقی مادے کی اہل فرنگ ونگ ہیں کہ کیونکر یہ بابا
صناعیان کی گئیں۔ ان تصاویر کا بہت سا حصہ پیرس و لندن
و امریکہ وغیرہ کے عجائب خانوں میں پہنچ گیا ہے اور باوجود
فاصلہ کے بوجہ بلندی قلعہ رائے سین و مندر مذکور

مقابل میں بخوبی دکھائی دیتا ہے اور ہر اک خبرنگار و
جہڈی و لالین اور ہیلو گراف وغیرہ کے ایک
سکتا ہے۔ اور طرز و انداز ہر دو عمارات یعنی
مقام نقاب کنار

درجہ اول قوم بودھ و غیر قلعہ

قریب ہے ان دونوں مقامات قدیمہ و عجیبہ کے دیکھنے کو اہل علم و تحقیق
 آثار قدیمہ و دانا یاں فرنگ نو دہل ہزار میل کا خوفناک سفر دریائی طے
 کر کے ممالک یورپ و امریکہ وغیرہ سے اکثر یہاں آتے ہیں اور ہزار ہا
 فن آموزی کا سبق حاصل کر کے صد ہا فوٹو ہمراہ لیجاتے ہیں ہزار ہا
 صرف کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں اہل یورپ و امریکہ سے زیادہ قدر دان
 علم و ہنر کوئی قوم و ملک نہیں۔ مگر یہ سب اپنی قوم و ملک کی فلاح و بہبود
 کے لیے ہے نہ غیر کے واسطے یہی راز اُن کی ترقی و وسعت معلومات و افزائش
 سلطنت و سطوت کا ہے کہا جاتا ہے کہ ملک جاپان مشرقی بھی ان کی
 تقلید سے بہت کچھ ترقی کر چکا ہے بہر حال اہل فرنگ قلعہ و بتخانہ کی نازک
 صنایعوں کے مرئیان و ششدر ہو جاتے ہیں کید نگہ ان نصا دیر میں کرسی
 بگھی۔ گھوڑا۔ توپ و ہندوق وغیرہ مصنوعہ مروجہ حال کے نقوش موجود
 ہیں اس بتخانہ دیران و تباہ شدہ مین دو ڈھائی ہزار برس قبل بڑے
 بڑے عالم و فاضل جوتشی۔ برہمن۔ پنڈت۔ جوگی۔ پجاری رہتے تھے
 لاکھوں کروڑوں روپیہ کی آمدنی تھی اور بے انتہا دولت جمع صد ہا
 کنواری بن بیاہی نادیدہ شوامرا کی حسین پری پیکر لڑکیاں اُن کی
 خدمت کو شبانہ روز حاضر رہنے کو اپنا فخر سمجھتی تھیں بڑے نامور بہادر
 سرکش راجاؤں کا ادباً یہاں سر جھکتا تھا۔ اس صنم خانہ پہاڑ کو اب اس
 زمانہ موجودہ میں۔ سانچی کا ناٹھیرہ۔ اور ساس بہو کا ہٹا بھی کہتے ہیں
 اور انھیں اس سے آج مشہور عام و خاص ہے۔ ایک سانچی دوسرا ناٹھیرہ

یہ دونوں گاؤں اس ٹھہ کے قریب زبرد اس کو آباد ہیں مندر مذکور مقام
بھیلسمہ علاقہ لشکر گوالیار سے بہت قریب جانب جنوب تین میل پر واقع
ہے ریلوے لائن قریب سے جا رہی ہے اور اسٹیشن ریلوے بھی اسٹوچ
سے قائم ہے کہ ہر مشتاق سیاح کو سہولت اور ریاست بھوپال کی جائے
ایک بنگا سچنہ تھینا ~~سکھ~~ سبھری میں مقول گنجائش کا بغرض آسائش سیاحان
تیار کر دیا گیا ہے۔ کرایہ ریل بھوپال سے ۶۰ روپے گاڑی سبھرا ہے میں خود
بھی اس پہاڑ پر بہار پر یہ معیت عالی جناب صمصام الملک صفی الدولہ
ابو نصر نواب سید محمد علی حسن خان بہادر دام اقبالہ امیر کبیر بھوپال بغرض سیاحت
بارہ لگیا ہوں اور دو ایک روز قیام کر کے اس مندر کو خوب دیکھا بھالا ہے
ہو اسجد مفرح حیات بخش روح افزا ہے۔ البتہ پانی کی کچھ قلت و تکلیف تھو
گاؤں کے کنوؤں و تالاب قریب سے عمدہ پانی دستیاب ہو جاتا تھا اب بفضل
پانی کی تکلیف نہیں رہی اس وقت ہر بائیس جناب نواب سلطان جہان بنگا
صاحب بالقا بہادر ام سلطنت کی عالی ہمتی سے اس پہاڑ پر متعدد تعمیرات کا
سلسلہ جدید کئی سال سے جاری ہے۔ اور کئی لاکھ روپیہ کی منظوری
ہے اور یہ بھی سنا گیا ہے کہ کوئی قابل انگریز افسر نگران کار ہے۔ جیسا کہ
عوام ہے۔

یہ قوم گوئہ بہت قایم سے مالک متوسطہ جبل پور ساگر و چند
ج شہر کا

لے تن میں بابت تحقیق قوم گوئہ کی جو کچھ لکھا گیا وہ بموجب حق و الہمی قلعہ لکھنؤ
مقدم اہل یورپ و اہل اسلام سابقہ کے ہے مگر اس میں
دام نقاب کنار

یہ نسبت و حقیقت قوم کو

متفرق آباد ہے ان کی قبیلہ خاندانی جدا جدا ہیں پچیس ہیں ایک قبیلہ دوسری
قبیلہ کی پکائی یا بنائی ہوئی چیز نہیں کھا سکتا یہ قوم کسی زمانہ گزشتہ میں تمدن مذہب
اقوام شائستہ میں شمار کی جاتی ہوگی۔ مگر اب وحشی پہاڑی جنگلی کے لقب سے مشہور ہے
اور فی الحقیقت اس کی پوری مصداق ہے سر دست ان میں نہ کوئی عقل انسانی ہے
نہ آدمیت پھر علم و ہنر کا کیا ذکر ہے ہمیشہ گنجان جنگوں اور مہیب خوفناک پہاڑوں
میں جہاں شیر تیندوے بچے وغیرہ کا مسکن و گزر رہے بلاتردد اور جھپکے دباش
رہتے ہیں بچے اور عورتیں وکل کائنات ضروری ہر دم ہمدرد و مسازرہتی ہیں

تقریباً شیعہ صفحہ ۳۲ کی رائے بالکل اس کے خلاف ہے۔ ان متاخرین یورپ کا قول ہے کہ سکندر اعظم
کو ہندوستان آئے ہوئے ڈھائی تین ہزار سال سے کم نہ مانا ہوا۔ اور آریہ قوم کو ہندوستان آئے یا پھر ہزار
سال سے کچھ کم دیش عرصہ گذرا۔ پس سکندر اعظم نے قوم آریہ حکام ہند پر لشکر کشی کی تھی۔ اور آریہ
زم جو سکندر سے ڈھائی تین ہزار سال قبل ہندوستان آئے تھے انھوں نے قدیم اقوام ہند کو زیر و تباہ و برباد
کر دیا تھا اور وہ قدیم اقوام ہند تیرہ ذیل ہیں آریہ قوم دراوڑ جو اس وقت جنوبی ہند میں سکن کر رہے ہیں اور وحشیانہ زندگی
لا رہے ہیں۔ ۲۔ قوم کول یہ قوم ملک بنگال وغیرہ میں اس وقت قیام پذیر ہے۔ ۳۔ ۴۔ قوم بھیل و گوند و دوند و لون قومین
کنو انہیں کہتے ہیں ان کا مذہب سیکھ دھرم و غیرہ ہیں بالکل وحشیانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب
خدمت کوئی پانچ ہزار سال قبل مختلف حصوں ہند پر بغل آئے اور اسے حکم فرما اور صاحب تاج و تخت و فوج و لشکر
سرکش راجا ہند و متول حقین و آج جاہل دوستی کے قصبہ بجا لیت و ملت و ملکیت منتزع و مٹا رہے ہیں فاعلم
زمانہ موجودہ میں یہ مخلوق اس واقعہ سے ایک نیا سبق اہل عقل کو یہ حاصل ہوتا ہے کہ کوئی قوم ملکی دوسری
اور انھیں اسما سے استغنی ترقی دینی و دنیوی حاصل نہیں کر سکتی جس طرح کہ اس وقت حکومت غیر ملکی موجود ہے

جملہ اسباب ضروری دنیوی سے ان کے پاس صرف دو چار پتھر کی چکیاں یا
 کھٹاڑیاں آہنی ہوتی ہیں جو چالیس سچاس نفر جماعت کو کافی خیال کیجاتی ہیں
 یہ لوگ خانہ بدوش پندرہ بیس دن ایک پہاڑ پر رہتے ہیں۔ پھر دوسرے
 جنٹل اور پہاڑ پر جاتے ہیں۔ گھر کی اگر ضرورت ہوتی ہے تو دو چار لکڑیاں
 قائم کر کے ساگون وغیرہ کے پتوں سے اُس کو چھپا دیتے ہیں۔ پس یہی جھونپڑا
 ان کا قصر قصر وایوان کسری ان کے لیے ہو جاتا ہے۔ اور زمانہ سردی
 و موسم بارش میں اسی کی حفاظت کافی ہوتی ہے یا کسی گٹھ یعنی درہ پہاڑ
 پر جاتے ہیں۔ اور جڑی بوٹی جنگلی پھل اور چھال وغیرہ بے تکلف
 اپنی شکم سیری کرتے ہیں۔ ہفتوں اور مہینوں غلہ و چانول انھیں میسر نہیں
 ہوتا۔ نہ ان کو اس کی پرواہ ہوتی ہے اکثر زمین قند و موصلی و دیگر پیداوار
 قدرتی جنگلی پر بخوشی بسر کرتے ہیں بعض اشیاء کچی بعض آگ سے بھون کر
 یا پانی میں جو کشن دے کر کھاتے ہیں۔ بعض جڑیاں پوٹیاں عجیب وغریب
 معالجہ قویت باہ و رجولیت وغیرہ کے جانتی پہچانتی ہیں استخوان شکستہ
 و تبراحت کہتہ شدہ بد و سخت امراض اکالہ و سرطان وغیرہ کے بے نظیر
 کرتے ہیں مگر کسی کو بتاتے نہیں ہیں اور جانوران درندہ صحرائی شہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۰ ایسی کا بھی نقطہ نظر یہی ہے مگر صرف ایک پردہ

سبکو یہ نظریہ کہتا یسین تھیر یا شہیدہ نظربندی بازگران بھنا بیجانہ ہو گئے شاہی گاہ

سفر کو بالخصوص فتح محمد و عقل عاقبت اندیش عطا فرمائے آمین۔ کلام پاک رب العزیز قلعہ لکھنؤ کی

ان الملوك اذا دخلوا قرية اهلها واهلوا وجعلوا اعزى اهلها اذا

بدا من تعاقب كشار

وتیندوس وغیرہ کا انکو چندان خوف و ہراس نہیں۔ ان کی صحت جسمانی اکثر
 بہت اچھی چوڑا اعضا مضبوط اکثر عمر زیادہ ہوتی ہے۔ بال بعض کے شاید
 نادر ہی کچھ سفید ہوتے ہیں دانت بھی بیشتر قائم رہتے ہیں مرد نو د سالہ بھی
 بغیر عورت کے نہیں رہ سکتا اولاد بھی زیادہ ہوتی ہے۔ آبادی سے دور رہتا
 زیادہ پسند کرتی ہیں محققین یورپ قدمائے لکھا ہے کہ یہ قوم گنڈا اولاد و نسل
 اُن شیدی اور حبشیوں کی ہے جو سکندر ذوالقرنین کی ہمراہی ہندوستان
 آئی تھی سکندر تو بعد فتح بعض حصص واپس چلا گیا۔ سرداران قوم شیدی ہی
 جاجا حاکم حصص ملک ہند سنبھال سکندر کو دیئے تھے وہ مع ہمراہیان قوم
 یہیں رہ پڑی اور یہاں کی عورات سے نکاح کیے اور یہی قول متقدمین
 مورخین اہل اسلام ہے جیسا کہ کتاب اقوام الهند عربی وغیرہ کے مطالعہ سے
 ظاہر ہوتا ہے یہ کتاب عربی مذکور قلعی مولوی شمس الدین صاحب جیلپوری
 ملازم بخشی گری مضافات بھوپال کے پاس ۱۲۷۰ھ ہجری کو مین نے خود لکھی
 اور پڑھی تھی مجھے محرم سطور کی رائے میں بھی یہ تحقیقات قدمائے اہل اسلام
 کے یورپ بالکل صحیح و قرین قیاس ہے کیونکہ مچھو خود بھی کہ جس زمانہ میں
 کنوا دیو وضع تحصیل رائے میں ضلع مشرق میرے ٹھیکہ مستاجر میں تھا
 خدمت کو باقیہ پڑ چکا ہے اور میں ذاتی طور پر بغور ان کے خصائل و
 سرکش راجائن تجربہ کیا ہے۔ ان دیہات میں اور ان کے قریب بعض
 زمانہ موجودہ میں پذیر تھے جو کاشت آراضی و داشت سواشی پر کئی سال
 اور انھیں اسامے انہیں رہے۔ ان کی پیچیدہ و ژولبدہ پھوٹے پھوسٹال

موٹے موٹے ہونٹ چھٹی ناک کے تختے پھوٹے ہوئے کلمے وجہ سے چوڑے
 پیش چشم رنگ سیاہ مشابہ و ہمرنگ شیدیان ہیں غرض کہ جملہ صورت و شکل
 و رسوم شادی و عہنی باجے گاہے ناچنا کو دنا اور بعض لغات مشابہ عربی
 لب و لہجہ وغیرہ جملہ حالات و طریق و اطوار اشیہ تر یہ شدید و زنگی پائے گئے
 یہ لوگ نوکری یا اور کوئی پیشہ عموماً نہیں کرتے کیونکہ اگر کوئی نوکری و چرائی
 مویشی کی کر لیتا ہے تو یہ خیر خواہ مالک سے برا بھلا اور دھنسی ہوتا ہے۔ اس
 ملک میں بعض مقامات پر اس قوم کے لوگ بہت قدیم زمیندار و معاف
 صد ہا سال سے چلے آتے ہیں۔ کسی زمانہ گزشتہ میں عجیب نہیں کہ ان سے
 مورثا اعلیٰ مستقل صاحب حکومت و لشکر ہوں اور حکامان وقت سے
 تصرف کرتے ہوئے اس حالت پر ان کو پہنچا دیا ہو۔ ان میں بعض جاگیردار
 پاس تائبہ پتیل کی پتھر لگے زمانہ کی موجود ہیں جن پر مشابہ بخط ہندی کچھ لکھا
 بھی ہے غالباً وہ راجگان سلت و شاہان قدیم کے عطیہ جاگیر کے اسناد ہیں
 مگر یہ لوگ صدیوں سے جاہل محض حالات زمانہ سے بیخبر اپنے کارندوں
 اور مختاروں کے کھلوتہ بنے ہوئے ہیں ان میں سے اکثر جاگیرداران کو غلام
 راجہ وغیرہ کا پشتہا پشت سے بھی چلا آتا ہے۔ اور والیان رجا
 ان کے خطاب کو تسلیم کرتے ہیں اور دفعہ در دفعہ میں راجہ کے لقب سے
 جاتے ہیں اور یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ عام رعایا کی اذیت
 ہر نفس ادنیٰ و اعلیٰ کو راجہ کے نام سے مخاطب کرتے ہیں شاہد گاہ
 مسلمانان ہر صاحبِ خانصاحب کے لفظ اور ہر نگرین صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نام تعاقب کناد

اعزالد حکومت قومی یاد کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ رائے میں ضلع مشرق ریاست بھوپال
میں موضع پنچھوڑ کا راجہ جاگیر دار کہلاتا ہے جو چند دیہات کا موروثی جاگیر دار ہے
اور اس کے علاوہ راجہ موضع چنڈیا و راجہ سیرتھو۔ و راجہ گو۔ کچھور تحصیل سلوانی وزیر پور
دیوبند و مردان پور ضلع جنوب میں موضع سانید پور و غیرہ صاحب جاگیر ہیں۔ کبھی
یہ لوگ بڑے وسیع ملک کے ضرور مالک آزاد ہوں گے جو آج صرف جاگیر دار
رہ گئے ہیں۔ ان لوگوں کی خصائص میں یہ خوبی قابل قدر ہے کہ اپنی مالک بادشاہ
وقت کے بید مطیع و فرمانبردار رہتے ہیں۔ یہی خوبی شیدی قوم میں مخصوص ہے
اور انھیں حصص مالوہ میں ایک اور قوم جنگلی وحشی رہتی ہے۔ یہ بھی جڑی بوٹی
لی پھل و موصلی وغیرہ کھاتے ہیں۔ ملازمت کا شتکاری و چرائی مویشی
غیرہ بھی چند روز کو کر لیتے ہیں یہ لوگ دیہات کے کناروں پر قرب و جوار
نایام رکھتے ہیں انکو سہریہ یا سہریہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ بیدست و مجھول
باروے ایمان ہوتے ہیں۔ یہ ان نام کے مسلمان میواتی اور مدہیہ ہی ہیں
اگرچہ اپنے کو مسلم کہتے ہیں مگر جاہل بت پرست دیہی و مادہ و غیرہ کو پوجتے
لہذا یہ شاد چڑھاتے ہیں۔ اسلامی صرف یہ علامت ہے کہ گاؤں گوشت کھایا
کنوالتیہ شاہ مسعود غازی و شاہ مدار کا نام لیکر ان کو کبھی سجدہ کر لیا۔ یہ دونوں
خدمت کو بھار و عیار رہیں چوری و ڈانکہ زنی ان کا موروثی ہنر ہے۔ ہندو
سرکش راجا بھار و عیار رہیں چوری و ڈانکہ زنی ان کا موروثی ہنر ہے۔ ہندو
زمانہ موجودہ میں۔ ان علاوہ اقوام مذکورہ کے اس ضلع میں ایک ہندو قوم بنام ہریلوکیہ
اور انھیں اساتے اساتے کہتے ہیں۔ دوسری قوم بھی پارسی لوگیہ کے نام سے مشہور ہے جکا پیشہ صرف

ذکر قوم ہندو
ذکر قوم ہندو

مشہور و معروف ہے اور یہ ایسے کھلے ہوئے چور ہیں کہ پولیس و عدالت میں
 بخندہ پیشانی اپنا پیشہ چوری لکھواتے ہیں اور بھوپال سے بہت دور و دراز
 ساکب یعنی حیدر آباد دکن و بمبئی و کلکتہ میں چوریاں کرتے ہیں۔ اس قوم
 کو دستبرد سے باز رکھنے کے لیے گورنمنٹ برطانیہ ہند اور ریاست کی جانب
 سے صد ہار روپیہ کیا بلکہ ہزار ہار روپیہ کے صرف سے انتظام نگرانی اور انکی
 محاش پیدا کرنے کیلئے کیا جاتا ہے۔ اور ہر سال کاشت کرنے کے لئے انکو
 ایک معقول رقم سالانہ امداد دی جاتی ہے۔ مگر وہ پھر بھی اپنی سی کم
 بجاتے ہیں۔ انہیں کو موگیا قوم بھی کہتے ہیں۔ اس طویل جملہ مترضہ
 بداد ہم پھر اصل مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

اس قلعہ میں اب بھی کئی ایک عالی شان محل بطور آثار قدیمہ موجود ہیں
 جیسے بادل محل - ہوا محل - راج محل وغیرہ۔

ایک اور مختصر سا مکان عطر دان کے نام سے مشہور ہے جو بشکل مستطیل
 ہے اس کی چھت ڈاٹ کی نہایت مضبوط اوپر سے ڈھلوان نصف
 مرغ کی صورت میں اس کے اندر صدا ہٹا پتے بنے ہوئے اور نہایت خوشنما
 پونے و گچ و پتھر کے ہیں۔ اس کے دس درہیں تین تین در شمال
 و دودو مشرق و مغرب کی جانب طول ۸ گز عرض ۵ گز ہے

کے نیچے پانچ در کا تہ خانہ محرابی در کا موجود ہے جو دالائے ہند کا
 ہے یہ پانچوں تہ خانہ کشادہ در محرابی ہیں اور بادل محل بھی قلعہ رائیں کی
 وسہ منزلہ جس کے متعدد قطعات گنجائش دار تقاب کنار

ذکر قوم بھوپال
 ذکر عمارت قدیم قلعہ
 ذکر بادل محل عطر دان

یہ دونوں راجہ کے عہد حکومت کے بنے ہوئے ہیں جیسا کہ
 مثل دورہ نواب صاحبہ غلہ نشین ۱۲۵۵ ہجری مدخل دفتر کل
 سے ظاہر ہے یہ بادل محل عطر دان کے قریب جانب شمال قدرے نشیب میں
 ایک بڑا عالی شان نہایت وسیع رقبہ میں ہے اُس کی چھت بلند خوبصورت
 ہے۔ علامات چند حوض پختہ سنگین کے بھی اُس کے اندر جا بجا معلوم ہوتے
 ہیں جو پتھر جو نہ نلیہ عمارات شکستہ سے پڑے ہیں۔ افسوس کہ بہت کچھ عمارت
 گر چکی ہیں اور باقی ماندہ درو دیوار جا بجا دریدہ و شق ہیں۔ راجہ روہنی
 کی ذات اور سہ سال حکومت کا مثل دورہ مذکور میں کچھ ذکر نہیں ہے
 نہ اُس کے ماخذ کتاب کا کوئی حوالہ درج ہے جس سے کچھ پتہ چل سکے۔ یہ
 عطر دان اور بادل محل مدرسہ نواب غانم الملک و مسجد پختہ سنگین حسین
 متعلق مدرسہ سے جانب شمال قریب تر ہے۔ اس وقت یہ مدرسہ خوشنما
 بارہ درمی عالمگیری کے نام سے مشہور عوام و خواص ہے۔ دوسرا ایشان
 سنگین محل۔ ہوا محل نامی ہے۔ جو دالان در دالان دو منزلہ کہیں سہ منزلہ
 لامدقون صدیوں سے مثل عشا و نئی ق اپنے دیدہ روزن اور آغوش در کھولے
 کنواں بہ حسرت و یاس ہے۔ لعل درستانہ وار کھڑا ہے۔ اس کے
 خدمت کوئی نگہ عادت کا پڑا ہے۔ ہوئے تھکنا ستر یا ستی ہوں گے جو بدستور
 سرکش راجہ بڑی چونکہ دو طرفہ متحد دروازہ بقابلہ یکدیگر مشرق
 زمانہ موجودہ میں۔ اہذا ہر وقت جید ہوادار رہتا ہے اسکی
 اور انھیں اسما سے آئینہ پر بڑے بڑے دانے الکی ترشے ہوئے سینے

شہر سنگین خالی چھت پر بھاصہ ڈوڈوٹ رکھے ہیں۔ نہ اس میں چھت ہے نہ کواڑ
 یہ دو درجہ کا دالان در دالان دو منزلہ اور اس کی بعض صحیفیاں سہ منزلہ بلند
 ہیں۔ صرف ان کی چھتیں گنبد نما پتھر کی ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ محل کی
 چھت کسی سخت صدمہ خارجی سے غائب غلہ اور ملیا میٹ ہو گئی۔ یا کسی
 وجہ موج سے سے تیار نہ ہو سکی۔ غالباً یہی وجہ ثانی زیادہ قرین قیاس سے
 ورنہ بصورت صدمہ خارجی کے دانے سنگین سب کے سب اس سخت صدمہ
 سے کیونکہ محفوظ و مصون رہ سکتی تھی۔ علاوہ ازیں کسی جگہ پر علامت و اثر
 چھت شکستہ کا ضرور ہوتا۔ اس محل کے نیچے طبقہ زمین دوڑ ہیں کئی بڑے تھانے
 وسیع ہیں بعض روشن ہو دار۔ بعض تیرہ تار۔ ہر طبقہ کے تھانے میں ہزار پانسو
 سپاہی مسلح روپوش دھنسی ہو سکتے ہیں۔ یہ مکان پوجہ بندی ۱۲-۱۵ میل سے
 مسافر کو بخوبی نظر آتا ہے۔ یہ مکان فضیل مشرقی قلعہ کے قریب ہے۔ اس کے
 قریب جانب مغرب ایک مسجد اور مدرسہ سنگین نہایت خوبصورت ہے۔
 خوش قلع و دلکش چوڑے گج کا تعمیر کردہ نواب غانم الملک موجود ہے۔
 کامو جو دہے۔ اس میں ٹھیکنا چار سو طلبہ سے زیادہ کی گنجائش ہے۔ اس
 متعدد قطعات نہایت اچھے ہیں۔ یہ مدرسہ اس وقت بارہ درمی علاقہ
 کے نام سے غلط مشہور عام و خاص ہے۔ دفتر گزیر پٹری پال
 کہ بہار اور نگ زمیں عالمگیر ہمدرد بارہ درمی و مسجد و حمام
 کیے گئے اگر یہ تحریر بروئے تاریخ صحیح و راست ہو تو مدوچ شاہو کا
 صفحہ ہستی سے ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو چکا و گھسی قلعہ کی
 سلام نقاب کنار

درجہ اول

درجہ دوم

نہین رہا۔ مگر یہ تحریر گزٹیر نقطہ نظر اہل تاریخ سے خالی از شک و شبہ نہیں
 کیونکہ کسی کتاب یا نحو ذعنہ کا حوالہ نہین دیا جو جانچ ہو سکے۔ مثل دورہ جناب
 نواب سکندر بیگ صاحبہ مرحومہ بابۃ ۲۵۵ ھ ہجری و تاریخ بھوپال۔ و کتبہ
 سنگین دروازہ شمالی قلعہ سے سوائے مرمت قلعہ عہد عالمگیری کے کسی
 جدید بارہ درمی و حمام وغیرہ کا کچھ پتہ نہین چلتا۔ پس تحریر گزٹیر بموجب
 شہرت عوام ہے نہ بروئے تحقیق و تدقیق۔ اور تعمیر مساجد و مدرسہ نواب
 غانم الملک مرحوم کی ہر جگہ سے ثابت و مستحق ہے۔ جیسا کہ ہم سطور بالا
 میں بحوالہ اوپر لکھ آئے ہیں۔ اور نقل کتبہ مسجد ہذا آئینہ اور اوراق میں آتی
 ہے۔ بہر حال مسجد و مدرسہ نواب غانم الملک جس کو اب بارہ درمی
 کہتے ہیں یسج و سالم معہ چھت چونہ گچ پختہ کے بدستور قائم ہے۔ مدرسہ
 کی چھت بہت طویل ۲۴ گز و عریض ۵ گز و مساحت کے ساتھ موجود ہے
 اس چھت پر بہ صفت بندی مناسب تقریباً ہزار آٹھ سو آدمی بخوبی نشست
 کر سکتے ہیں۔ اس کے پیڑ ڈالان شمال روئے کے سات محرابی دروازے
 ہیں۔ دونوں بازو و دروازے زینے سنگین وسیع بنائے گئے ہیں علاوہ
 کنواں اس ڈالان کے بہت خدمت بڑا کشادہ ہال خوشنما گنجائش دار ہوا دار
 خدمت کوئی عمارت کا بہت کچھ کے جنوبی سمت کو بھی ہوا دار اور روشن ایک ڈالان ہو
 سرکش راجا نذیر علی صاحبہ کی جانب مشرق مغرب میں متعدد قناتات ہیں۔
 زمانہ موجودہ میں ۱۸ سال سے زیادہ گزر گئے بلا مرمت قائم ہے۔ اور
 اور انھیں اساتے اساتے و مرمت کا نشان و اثر نہین۔ اس کی تمام چھت پتھر کے

پٹون اور ڈاٹ اور لداؤ کی ہے البتہ اب درخت پیل و نیم وغیرہ اس پر
 جا بجا خود قلم ہو کر تناور ہو رہے ہیں۔ جس سے خطرہ اندام آئندہ ہے کاش
 حکام مقامی اور توجہ فرماتے۔ اس ملک میں ایک رسم دعوت و مجالست
 یا ران ہم مذاق انوکھی اور عمدہ عموماً مروج ہے۔ جسے گوٹ کہتے ہیں۔ یون تو
 ہمیشہ بارہ مہینے یہ لطیف جلسہ پُر لطف ہوا کرتا ہے خصوصاً موسم بہار
 میں اس کا انفاذ زیادہ تر عمل میں آتا ہے بلا تخصیص احدی ہر قوم
 و ملت کے زندہ دل خوش طبع با مذاق ہندو مسلمان مہاجن بقال اہلکار
 و حکام کا چھی کھانہ کچرہ قضائی دھوبی پیشہ وغیرہ کسی عمدہ جگہ پہاڑ پر بہار پر
 یا کنارہ دریا و گلزار و یا ولی و بارغ بیرون شہر میں دوچار شبانہ روز ہر ماہ
 میں ایک دوبار اپنی اپنی برادری و احباب وغیرہ کے ساتھ قیام کر کے
 اطعمہ لذیذہ لطیفہ اپنے رواج و مذاق موسم کے موافق پکواتے اور خود پکاتے
 ہیں اور پھر یکجا جمع ہو کر بہ صفت بندی شائستہ ہنسی خوشی کھاتے پیتے ہیں
 اور خود ہی خادم و مخدوم بلکہ سید القوم خادم کا سچا نقشہ دکھاتے ہیں اور
 بے تکلفانہ صحبت ہمجنس و لطیفہ گوئی و ہنس مہی و خوش مزاجی و شعر شاعری
 و حکایات و کچپ تاریخی اور کھیل کود وغیرہ تمام باہر لطف
 زندگی حاصل کرتے ہیں اور یہ جلسہ ہر چار جا
 دو چار میل پر ہوتے رہتے ہیں۔ پیشہ وروہ و غیرہ کی عورتیں
 بھی بہ لباس فاخرہ و زیورات مرصع آراستہ و پیرا جب اس سبزہ زار
 و آبشار میں اپنی مذہبی و عشقیہ گیت کا بجا کر دس گنا لطف و لطیف پیدا کر دیتی ہیں

وکر لطیفہ دعوت احباب و اقوام یعنی گوٹ

جس سے ایک عجیب کیفیت عیش و مسرت پیدا ہو جاتی ہے اس جلسہ عیش و تنعم میں نغمات پرندگان صحرائی سرسبلی آواز روانی آبشار سے ملکر جو مزید کیفیت وجدانی پیدا ہو جاتی ہے وہ قدرت تحریر سے باہر ہے۔ کہیں بادل سیہ مست دل کے دل اس کے شوق سے ستانہ وار چھوٹتے پہاڑوں سے بے شمار چلے آتے ہیں اور بآوازِ رعد۔ ہائے ہوئے ستانہ بے تابانہ لگاتے ہوئے برس پڑتے ہیں اور کبھی کہاں مسرت و شادمانی وجد کرتے ہوئے تماشا لیان پر ہنس ہنس کر گویا بجلی گراتے ہیں۔ کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھ پائے ابر کے منہ میں یہ جلسہ و تقریب دیکھ کر پانی بھرا آتا ہے۔ حق یہ ہے کہ یہاں مالوہ میں اس قسم کے جلسہ ہائے پُر لطف سے عجیب کیفیت و سرور حاصل ہوتا ہے۔ جس سے ایک گونہ کیفیت و بے خودی مسرت انگیز خود بخود دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت کوئی حجاب و فرق ما بین خادم و مخدوم یا امتیاز درمیان حاکم و محکوم باقی نہیں رہتا۔ صدر و پائین سب کے لیے برابر دقت ہوتی ہے خوب کہا ہے ع ایک ہی صفت میں کھڑے ہوتے ہیں محمود و ایاز پھر شخص اپنے کیفیت و سرور میں مسرت و آزاد نظر آتا ہے کیا خوب فرمایا ہے

بہشت آنجاست کا زارے نباشد کسے را یا۔ کسے کارے نباشد۔
 مزہ یہ ہے کہ اس قسم کے جلسوں میں پیر نوذ سالہ و جوان و بچے سب بخوشی شریک ہوتے ہیں۔ اس میں ہر شخص رقم نقد مجوزہ حسب قرار داد تنظیم

سالہ اس رقم چندہ کی کوئی مقدار مقرر و معین نہیں۔ چار آنے سے ایک روپیہ یا پانچ روپیہ کے اندر تک اکثر خیر فی نفر ہوتا ہے کبھی بیش و کم اور محدود اقسام کے طوعم و لذیذہ شامانہ موجود ۱۲

ذکر تنظیم جلسہ دعوت کو طے در صدر سہ خاتم الملک

پیشگی داخل کر دیتا ہے۔ اسی سبب سے کسی کو کسی پر وہاں حق تفوق و امتیاز و تحکم و فرق صدر و پائین فرش و سندنہیں ہوتا پورا نمونہ مساوات اسلامی نظر آتا ہے اور خدا کے فضل و کرم سے باوجود اس قدر آزادی اور مسرت کے ایسی مجالس میں کوئی امر خلافت تہذیب و اخلاق مثل عورات رقاہ و بازاری وغیرہ کا وہاں گنہگار نہیں اسی طرح کے جلسے یہاں شریف خاندانی عورات باعصمت پردہ نشین امیر و غریب بھی کرتے ہیں امر کی عورتیں اپنے باغات میں جاتی ہیں غریب کی اپنے کسی عزیز یا محلہ کی عمدہ و وسیع مکان میں گھسٹ کرتے ہیں۔ چنانچہ اسے سین میں اس قسم کے جلسہ دعوتی منجملہ دیگر مقامات روح افزا کی اس مدرسہ واقع قلعہ میں ہی بکثرت ہوتی رہتی ہیں بوجہ بلندی پہاڑ قلعہ و دیگر عمارات رفیعہ موجودہ یہاں کے بالخصوص آب و ہوا بے حد لطیف اور روح افزا ہے زمانہ بارش میں بخارات لطیفہ ہر کی صورت تمام عمارات مدرسہ کے اندر و باہر ہر چار جانب سے بکثرت چھا جاتے ہیں اور پوری کیفیت برت باری نینی تال و شملہ کی دکھاتی ہیں۔ اسوقت سرور قلب سے ہر شخص کی عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ ہر ایک و در سرور سے نیم مست و نپر کیفیت بے خود سا ہو جاتا ہے۔ اسی مدرسہ سے ملحق ایک خوبصورت منظر و مستحکم دو درجہ داران در والہ کے مسجد سنگین و گنبد کی ہے۔ جس کے اندر سو سو آدمی بکثرت بندھی نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اس کی اندرونی و درمیانی محراب گاہ امام پر ایک کتبہ سنگین تین فٹ طویل دو فٹ عریض لگا دیا وجود کشش و کشش

میں سے بہت سی چیزیں نکلتی ہیں

پڑھا نہیں گیا۔ اول تو خط طغر اکوفی ناخیر مانوس دوم اس کے اندر گرد و عبا ر آب بارش سے ملکر چو دیوار و چھت کے دروازوں سے بہ کر آتا ہے۔ اس قدر جم گیا ہے کہ اس کے پڑھنے اور نقل لینے سے مجبور رہا۔ نظم ۱۹ اشعار سی منقش چار خانہ پتھر پر درج ہیں اس نظم میں نام غام ملک دو تین جگہ لکھا ہے اندر مسجد ۱۹ گز طول ۸ گز سے زیادہ عرض ہے فرش و عرش سنگین ہے پانچ در کی مسجد ہے جس کے چھ کھم ہیں ہر ایک ستون بادامی خوش رنگ چکرار کٹا لہر دو گنبد خوبصورت دو بازو پر ہیں بتوجہ خاص سرکار عالیہ فرمانرواے حال ۱۹۲۲ء مطابق ۱۳۴۱ھ میں اس مسجد کی کچھ مرمت بھی ہو گئی۔

۱۳۳۵ھ میں ناظم و تحصیلدار سابق موقع کے باوجود مواعید و اذن کے اس کی نقل کے متعلق لا پرواہی فرمائی۔ تاہم جو اشعار پڑھے گئے یا مثل دورہ سے بدقت نقل کی گئی وہ آئندہ اوراق صفحہ ۴۷ و ۴۸ پر نظر ناظرین کرینگے اس مسجد کے صحن میں ایک ٹانکہ ہے ہمیشہ پُر آب رہتا ہے۔ بہت وسیع و عین ہے صحن کی سنگین بیٹون سے بحفاظت چھپا ہے۔ پانی کے ٹکانے کے نیچے دو جگہ دہانے کھلے ہوئے ہیں۔ گزیر میں لکھا ہے کہ بعد اور رنگ زیب بصرف زرخش شیر با بر علی خان قلعہ دار کی معرفت قلعہ کی مرمت اور حاکم و مسجد وغیرہ کی جدید تعمیر ہوئی۔ مگر کتبہ سنگین صدر دروازہ جنوبی قلعہ سے ظاہر ہے کہ خواجہ یاقوت قلعہ دار کی معرفت مرمت قلعہ ہوئی چنانچہ عبارت کتبہ یہ ہے ”مرمت عمارت و برج و کنگرہ اسے قلعہ اسے سین در عمل اور رنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی باہتمام ملت پناہ خواجہ یاقوت

حارس و شیخ بہاء الدین و محمد امین و حاجی محمد اشرف و انوپ رائے توہیدار
 در حکومت محمد منصور و سزاوی محمد عابد خان و دولانی - از تاریخ یکم ربیع ۸۳۵
 جلوس (سنہ ہجری) لغایت ۱۹ شعبان ۸۳۵ جلوس (مطابق سنہ ۱۱۳۵)
 مرمت شد گنگا رام سہارن ۸۳۵ ہجری - اس کتبہ سے خواجہ یاقوت حارس
 (قلعہ الہ کے اہتمام سے قلعہ کی مرمت ظاہر ہے - نہ معرفت بابر علی خان قلعہ دار
 اور یہ بھی ظاہر ہے کہ بمقابلہ قدیم کتبہ سنگین قلعہ کی تحریر گزیر بلا سند
 و حوالہ قابل اعتماد نہیں ہو سکتی - افسوس کہ اہلکاران گزیر بوجہ عادت خود
 کہیں حوالہ کتاب خود غنہ کا نہیں دیتی ورنہ ممکن تھا کہ راقم تاریخ ہذا اصل کتاب کو دیکھ کر
 یا تو یہ خلاف رفع کر دیتا یا ایک تحریر کو دوسری پر ترجیح بہ دلائل دی جاتی - لہذا بدلائل
 موجودہ تحریر گزیر قطعی خلاف واقعہ پایہ اعتبار سے ساقط ہو چو کہ ہم تاریخ نگار ہیں
 اور تاریخ نگار کا کام ہے کہ کسی گتھی کو سلجھا کر دو مختلف تحریرات میں تطبیق کر دی تاکہ وقت
 ملاحظہ خواندہ کتاب کو ابھن باقی نہ رہے یا خود کوئی اور نکتہ پیدا کر کے فیصلہ جدید جاری
 کرنا داخل فراغ تاریخ نگاری ہے - اسلئے میری رائے یہی ہے کہ تحریر گزیر تطبیق ممکن ہے
 کہ خازن مرمت کے وقت ۸۳۵ میں بابر علی خان قلعہ دار ہوں اور درمیان میں انکی یا تبدیلی کی وجہ سے
 بجائے انکے خواجہ یاقوت قلعہ دار ہو گئے ہوں اور انھیں کے عہد قلعہ داری میں کام مرمت قلعہ
 ختم ہوا ہو یا خواجہ یاقوت کا نام پہلی بابر علی خان ہو اور خواجہ یاقوت لقب بنا سبب رنگ
 یا لباس سرخ وغیرہ کے منجانب بادشاہ عنایت فرمایا گیا ہو پس کسی اصل نام بابر علی خان اور کسی
 خطاب خواجہ یاقوت لکھ دیا - اس صورت میں دونوں شخص و ذات وحداری مرمت نام و لقب کا فرق ہو
 پس حالت تسلیم امر اول و قلعہ دار بابر علی خان و خواجہ یاقوت جدا جدا شخص ہوئے

تاریخ اختلاف اقوال بہ تطبیق ہر دو کلام گزیر و کتبہ قلعہ

فکر دیگر عمارات اندرون قلعہ

و بصورت صحت توجیہ ثانی شخص سہمی ایک ہوا اور تام و لقب جدا جدا ہونگے
 اس صورت میں منافات باقی نہیں رہتی تاہم تعمیر جدید عمارات کہیں سے
 ثابت نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ یا وجہ عدم توجہی و کس پیرسی اب تک
 اس قلعہ کے فلک نما عمارات و گنبد بلند و بعض حصص محلات راہگان قدیم
 شاہان سلف دہلی و مالوہ و گجرات وغیرہ کے کچھ سالم اور بعض نیم شکستہ
 موجود پائے جاتے ہیں۔ جن کی دیواریں اور ستون اور چھتیں پتھر کی بنی ہوئی ہیں
 پاتی جاتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہیں۔ صرف پتھروں کی
 چٹائی دیواروں میں ہے اور چھت پر لاپنی چوڑی پٹی پٹی پتھر کے ڈیوڑے
 اس طرح رکھے گئے ہیں کہ پانی آندھی سے نجات مل جائے۔ یہ اُس وقت قدیم
 کی علامت ہے کہ جب تمدن عالم نے گوارڈ پٹلی سے پہلا قدم تذبذب
 معاشرت میں رکھا تھا۔ مرید تعجب خیز یہ امر ہے کہ استاد سنگین اور بھاری
 اور بڑے کھم پتھر کے پہاڑ کے اتنی اونچی چوٹی پر اُس زمانہ میں کیونکر پہنچائے
 گئے جو اس زمانہ میں بھی باوجود کمال ترقی سائنس (حکمت عملی طبیعیات)
 و تعجب خیز آلات جرّ ثقیل کی اگر غیر ممکن نہیں تو بجد و شوق قریب بہ محال
 ضرور ہے۔ ان عمارات کی ہر چار اطراف میں دیواروں پر کہیں کہیں
 نشانات گولہ لے اتوپ کے آہ پارشل روشن دانوں کے بدستور
 پائے جاتے ہیں۔ استحکام کا یہ عالم ہے کہ جس جگہ گولہ لگا اُسی قدر حصہ
 دیوار مثل ڈاکٹ یا کاگ بوتل کے سخت صدمہ گولہ سے نکل گیا اور سورج
 گولہ بقدر گولہ ہو گیا۔ دیگر حصہ جزو ملحہ دیوار پر اُس صدمہ گولہ کا کچھ بھی

از زمین۔ نہ دراز پڑی نہ چون گرا۔ ان کے بروج و منار ہاے بلند اپنی روز نما
 شکستہ سے گویا آبدیدہ ہو کر اوپٹے اوپٹے پہاڑوں سے سر اٹھائے گئے اور گنجان
 جنگلوں اور بیابانوں کی طرف اپنے بانیان قدیم و فاتحان اول العزم کو بنظر
 حیرت و حسرت ہر طرف دیکھتے اور تلاش کرتے ہیں۔ جن کو گردش زمانہ نے
 ایسا فرسودہ و فنا کر دیا ہے کہ باوجود صدیان اس تلاش میں گنر جانے کے
 آج تک ان کا کچھ پتہ و نشان نہیں ملتا کہ کون تھے اور کہاں گئے۔ بعض گنبد
 اور بروج و منار ہاے سر بلند اپنی صنعت و دستکاری میں اب تک نظارگیان
 و تماشا پیوں کو زمانہ کے اتار چڑھاؤ اور نیرنگی عالم کا ایک عجیب و غریب
 عبرت انگیز تماشا دکھا کر محو حیرت بنا رہے ہیں۔ اگرچہ باقتضای دکل یوم
 (ہو فی شان) استاد زمانہ و بے توجہی حکام مقامی سے عمارات قدیمہ بہت
 کچھ فرسودہ و شکستہ ہو چکی ہیں۔ اور گردش زمانہ برابر ان کی شکست و ریخت
 کے درپے ہے۔ مگر کوئی ایسا پرسان و نگران حال نہیں۔ معائنہ مثل مذکور بابہ
 ۳۶۵ھ ہجری موجودہ دفتر کل ریاست سے ظاہر ہے کہ نواب غاٹم الملک
 مرحوم کی بنائی ہوئی یہ خوبصورت اور قریب مدرسہ کے تعمیر کردہ ۳۶۵ھ ہجری
 کی ہے جو اب تک ۳۷۱ھ ہجری تک موجود بدستور ہے جس کو نواب سکندر بیگ
 صاحبہ مرحومہ نے وقت دورہ خود ملاحظہ فرمایا۔ اس کتبہ سنگین کے منجملہ
 ۵ اشعر فارسی نقل کر اگر شامل مثل دورہ کیے گئے ہیں۔ مگر نقل اس قدر بدخط
 اور غلط ہے کہ جس کی صحت مجھے کم لیاقت آدمی کی قدرت سے باہر ہے۔ بدجہا باہر
 ہے۔ اصل کتبہ سنگین کی کتابت بھی بوجہ کوئی و ثلث نہ تحریر کیا ہے سخت عیبرت

دستکاری ریاست نظارہ عمارات قدیمہ

تا ہم چند اشعار بلا ترتیب جو تھوڑے قصوف سے بظاہر صحیح معلوم ہوئے
 بطور نمونہ نذر ناظرین پر تمکین کیے جاتے ہیں۔ دو تین اشعار درمیان غریبوں
 و نامرتب سے ظاہر ہے کہ یہ زمانہ نواب غانم الملک یعنی سنہ ۱۱۹۰ ہجری
 عہد سلطنت سلطان غیاث الدین چھو کا تھا جس نے ایک اپنے ممتاز افسر
 غالباً رضی الدین نام کو نواب غانم الملک کا خطاب دیکر قلعہ دارائیں کیا
 اب کچھ پتہ نشان اس جم جاہ کا باوجود جدوجہد نہ چلا کہ یہ سلطان غیاث الدین
 چھو کون اور کہاں کے بادشاہ اور فرمانروا تھے کیونکہ دہلی میں دو سلطان
 غیاث الدین نام کے گزرے ہیں ایک بلبن سنہ ۱۱۶۴ ہجری کو تخت نشین
 اور سنہ ۱۱۷۵ ہجری کو فوت ہوا۔ دوسرا شاہ تغلق جو سنہ ۱۱۷۵ ہجری میں تخت
 نشین اور یکم محرم سنہ ۱۱۸۲ ہجری کو فوت ہوا۔ تو یہ دونوں سلاطین نامدار
 اس سلطان چھو سے بہت قبل تھے۔ اگر یا غلطی نہیں کرتی ہے تو ایک
 بادشاہ غیاث الدین نام غالباً مالوہ وغیرہ میں بھی گذرا ہے مگر یہ بھی سنین
 قبل یا بعد میں تھا۔ بلکہ سنہ ۱۱۹۰ ہجری میں ملک مالوہ کا مستقل فرمانروا صاحب
 شان و شکوہ سلطان محمود خلجی تھا۔ جیسا کہ تاریخ فرشتہ وغیرہ سے بخوبی ظاہر
 ہے۔ چونکہ یہ عقدہ کشائی تعین سلطان چھو پوجہ صنعت پیرانہ سالی و عدم
 بعض کتب تاریخی سیری قدرت سے باہر ہے لہذا اس تحقیق کو میں گیارہ تاریخ
 وسیع النظر نقاد طبع کے حوالہ کرتا ہوں۔ کہ فیصلہ تاریخی کریں کہ یہ سلطان
 غیاث الدین چھو کون ہیں اور اس سنہ و سال میں کہاں کے فرمانروا تھے
 مقالہ دوم تاریخ رائے پور سے ظاہر ہے کہ یہ زمانہ سنہ ۱۱۹۰ ہجری سال ہشت صد و

تاریخ رائے پور
 غیاث الدین چھو

عہد سلطنت سلطان بہلول لودھی بادشاہ دہلی کا تھا جو ۸۵۲ھ ہجری میں
تخت نشین ہوا۔ اور ۸۶۴ھ ہجری میں وفات پائی۔ پھر سلطان غیاث الدین
چھجیو شاہ ہندوستان کا عہد سلطنت کیونکر ممکن ہے۔ ہاں ممکن ہے کہ کسی
حصہ ہند کے مستقل بادشاہ بن بیٹھے ہوں اور قلعہ رائے سین پر قبضہ
و تصرف کر کے نواب غانم الملک کو قلعہ دار رائے سین کر دیا ہو۔ یا اور کوئی
امر ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔ و هو عالم الغیب والشہادۃ و علمہ
اتموا کمل) بعض شعر قران السعدین سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان
غیاث الدین چھجیو کے سوا ایک اور چھجیو نام کے امیر الامراء دہلی میں ۸۶۴ھ
میں خاندان سلطان غیاث الدین میں باشندگان شکوہ امیر تھے اور صوبہ الہ آباد کرۃ
کے سر صوبہ یعنی گورنر رہے اور لقب چھجیو سے مشہور ہوئے۔ یہ کہ نفس
عالم فاضل شجاع و مجاہد بیدار سخی سلطان معز الدین کی قیادت کے چار شہ
کے تھے حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کے بید دوست اور ہمیشہ
بزم و رزم میں جلیس و انیس رہتے۔ مشہور ہے کہ حضرت امیر رحمۃ اللہ
نے اپنے دوست کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا جس کے دو تین شعر میں نے
جلسہ احباب میں اکثر سنے مگر اس وقت صرف ایک شعر یاد ہے۔ شعر
خان کرۃ چھجیوے کشور کشادہ از لب شاہان کرۃ داری ہیا بہ مقام کرۃ
نزدیک الہ آباد ایک مشہور جگہ ہے پیشتر مقام کرۃ ایک صدر مقام
و دار الحکومت تھا۔ تاریخ وفات حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ
۸۶۵ھ ہجری ہے اور مدفن دہلی ہے جیسا کہ تنقیدات

ذکر عہد سلطنت بہلول لودھی بادشاہ دہلی

ذکر حضرت امیر خسرو نام سر صوبہ کرۃ الہ آباد و جہان پور

قرآن السعیدین مطبوع سے ثابت ہے۔ یہ بھی بہت قبل تھے۔ الغرض بادشاہ
پھجھونے بخطاب نواب غافم الملک سرفراز کر کے قلعہ رائے سین پر ان کو
ممتاز فرمایا۔ مگر بتعین سلطان چھو اُجھن بدستور باقی رہی۔ دفتر گزیر و مثل
دورہ مذکورہ میں زمانہ تعمیر مدرسہ مسجد ۱۰۹۰ھ ہجری لکھا ہے مگر کتبہ سنگین مذکور
کے مصرع عربی سے ۱۰۹۰ھ ہجری ثابت ہوتا ہو مصرع یہ ہے۔

(سبع ستمین نشان مآیہ مرتب شد) اسوقت عہد سلطنت سلطان سکندر شاہ
لودھی بن شاہ بملول لودھی کا تھکانہ علوم مثل دورہ ۱۲۷۵ ہجری و دفتر
گزینہ میں کس کتاب سے یہ نسخہ ہجری و راج کی لکھی بصورت صحت تطبیق
یون ممکن ہے کہ آغاز تہمیر ۸۹۵ ہجری میں ہو کر کام تہمیر ۹۷۵ ہجری کو ختم
ہوا ہو۔ پس دونوں قول باعتبار اسنیں درست و صحیح ہو گئے ورنہ ظاہر ہے
کہ بمقابلہ کتبہ عمارت کوئی قول مخالفت بلا دلیل و ماخذ قابل اعتبار نہیں
ہو سکتا مگر عہد حکومت اور نام بادشاہ میں وہی اختلاف باقی ہے بعض اشار
کتبہ مسجد مذکور یہ ہیں

جواب

اگر بخوانی تاج بخشیشمار
انی برگد اداری کلام
نواهی روضه جنت دی

 $12 \frac{1}{2} \text{ O.}$

بسم الله الرحمن الرحيم

ای توئی
زاهدان را اگر بخوانند
شهر بخیه
سوره ۱۰۱

جملہ عالم را پناہی از تو خواہم ای الہ بندہ را اگر بخواہی مہر خود داری نگاہ
گر بخواہی اسے کر یا تاج بر ہر سر نہی زندہ را جان ستانی مردہ را جان نہی

در مدح ممدوح و تعمیر مسجد

ثانی از شمس و قمر آن مسجد گنبد نہاد غائم الملک دو عالم ہر زمان باشی تشار
این ست بیت اللہ مسجد جامع و مرقع از وان دیگر دوس عالم و ضعیف و رشید ساز
یہ سات شعر منجملہ انیس ابیات کے کہیں کہیں یادنی تصرف لفظی
درست کر کے پیش کر دیے۔ تین اشعار غلط و غیر موزون بضرر حجت بیان
مذکورہ بالا درج حاشیہ کیے گئے اور جو ان سے بھی بدتر بدخط بالکل ناموزون
تھے وہ پانچون شعر ترک کر دیے اور اشعار ترک شدہ درمیان و آخر کے تھے
یہ اشعار منقولہ بھی ترتیب وار نہیں ہیں ان میں شاعر کا نام و تخلص بھی
نہیں اور اگر ہو تو پڑھنے میں نہیں آیا نواب غائم الملک دو عالم اشعار میں
آیا ہے جس کو لوگ غلطی سے عالمگیر پڑھتے ہیں اس کے سوا ایک مسجد

سہ منجملہ ان کے غیر موزون اشعار یہ ہیں۔ محمد سلطان السلاطین شاہ سلطان غیاث شاہ
سرور تاج شان شہاست بہرخت این خرمند مسجد گنبد از و مدار ملک ضعیف این ست چھو قطع نام
مخاطب شد حضرت شاہ شاہ نام خود در ملک کرد از قدرت الہ کہ ممکن ہے کہ کچھ تصرف
ہو جائیں مگر محکم کیا حق تصرف ہے ۱۲۔ شاہ سلطان غیاث مندرجہ تہ
بادشاہ ہے۔ لفظ ملک ضعیف مندرجہ مصرعہ حاشیہ سے رضی الدین وجہ
مقتیدات

در تعمیر مسجد جامع بادشاہ
در تعمیر مسجد جامع بادشاہ

بعد سلطنت جہانگیر بادشاہ متوفی ۲۸ صفر ۳۶ھ ہجری تعمیر کی گئی تھی۔ یہ مسجد صفحہ ہستی سے ملیا میٹ ہو گئی بجز نام مندرجہ اور اوراق مثل دورہ بابۃ ۳۶۵ اور مسودہ ہذا کے باقی نہیں باغالباً وقت دورہ جناب نواب سکندر یکم صاحب خلد نشین والیہ عالیہ ریاست بھوپال ۱۲۶۵ھ ہجری تک یہ مسجد قائم و موجود ہوگی۔ افسوس ۶۵ سال گزشتہ قلیل عرصہ کے اندر یہ عالی شان عمارت ہمارے مسجد وغیرہ قلعہ سے ہمیشہ کیلئے فنا ہو گئیں

تفصیلات عمارات قدیمہ اور جدیدہ

عمارات مندرجہ بالا کے سوائے بعض عالی شان اور عمارتیں بھی اس قلعہ میں جانب غرب وسط قلعہ سے ذرا ہٹی ہوئیں موجود تھیں۔ جبکہ تقریباً چالیس سال کی مدت ہوئی کہ بہ حکم قلب دہر صدمہ برق کے ہاتھوں میر بخش حافظ محمد حسن خان صاحب بہادر مرحوم نصرت جنگ سی۔ آئی۔ ای کے عہد نظامت اور محمد نور اللہ خان ولایتی کے زمانہ قلعہ داری میں جمعہ کے دن بوقت خطبہ خوانی ان عمارات کو بیخ و بن سے قلع و قمع کر دیا۔ بڑی خیریت یہ ہوئی کہ محافظ سپاہی وغیرہ سب لوگ مسجدوں میں مجتمع تھے ورنہ بہت سے مسلمانوں کا تلف ہوتا یقینی امر تھا۔ جہاں یہ واقعہ پیش آیا تھا وہاں کئی بیگمہ اسی ہی وہاں کی مسافت میں اب ایک غار ہو گیا ہے ان آثار کے مٹانے اسی توئی بون زیادہ مدد ملی کہ جس عمارت پر بجلی گری تھی وہ میگزین کے زاہدان راگر رہے اور اس کے اندر کو ٹھون مین اور نیز زمین دوز مکانات سامان سابق کا جمع کرایا ہوا ذخیرہ گولہ بارود و اجناس لے لے پاتا یہ سلسلہ تھا نیز وغیرہ ہزاروں من مقدار میں رکھا ہوا تھا۔ جو بجلی

سے زائد آثار اور عمارت قدیم و اموال کی بربادی کا باعث ہوا۔ مدتوں تک یہ گولے سات آٹھ میل کے فاصلہ پر لوگوں کو جنگل اور کھیتوں میں دستیاب ہوئے ہیں اور اب بھی کبھی مل جاتے ہیں ممکن ہے کہ یہ مسجد جہانگیر بھی جسکا باوجود زمانہ قرب کے تاریخی شہادتوں کے اب پتہ نہیں چلتا اسی جگہ پر ہو اور اسی صدمہ سے نیست و نابود ہو گئی ہو۔ مگر افسوس کہ گزیریاست بھوپال میں کہیں اس واقعہ کا ذکر تک نہیں کیا گیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عمارت مدرسہ مذکور جسکو اب بارہ درسی کہتے ہیں اسکے مغربی گوشہ اور خوبصورت مسجد مذکور ملحقہ کے گوشہ جنوب میں ایک مزار سچتہ سنگین چونہ و گچ کا حجرہ ناموجود ہے اس کی ہر سمت سنگین دیواریں بلند بلاچھت کے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت پیر صلیح الدین رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے جو بہت بڑے نامور صاحب ملک و فوج ہند و رئیس تھے جو اپنی خوشی سے مسلمان ہو کر مجاہد و غازی رہے اور جابجا غزوات مذہبی کرتے رہے اسی مزار کے اندر گنجائش بقدر دالان کے ہے کیا عجب کہ پہلے مُسَقَف ہو مگر اب چھت نہیں رہی بالین مزار پر پُرانا تھانہ درخت نیم قائم ہے اس کے دو در آمد و رفت کے سنگین مشرقی رویہ موجود ہیں۔ اسی قدر دفتر گز ہو بیہین لکھا ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا رحمۃ اللہ علیہ۔ آپ کے مزار مبارک پر ہر اک زاہر کے دل پر سجدہ دلچسپی و کشش قلبی اور ذکر الہی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ راقم اوراق ہذا بھی اس مزار منور پر بغرض فاتحہ خوانی بارہا حاضر ہوا قلب پر عجیب

مزار پیر صلیح الدین رحمۃ اللہ علیہ

کیفیت نورانی پائی۔ اسکے سوا اور بھی زیارات مقدسہ بزرگان دین کے قلعہ میں جا بجا ہیں۔ جبکا کچھ نام و حال معلوم نہ ہو سکا۔ ایک گنج شہیدان بھی اندر قلعہ جانب دروازہ مشرقی مثل چو ترہ سنگین بلاچہ نہ بنا ہوا ہے اس قلعہ کے مشرقی راستہ پر تین دروازہ آمد و رفت کے ہیں ہر دروازہ میں تین تین گھونگٹ دار دیوڑھیان مختلف سمت راستہ کو چکر دے کر بیچ در بیچ قائم کی گئی ہیں باین تفصیل دروازہ جانب مشرق میں جبکو شمالی بھی کہتے ہیں۔ دو دیوڑھیان تین دروازے ہیں۔ ہر دروازہ شرق و غرب روئے ہے۔ نمبر ۲ و ۳ دروازہ اندرونی پر سہ درہ مکانات زیر و بالا سنگین نقش آسائش سپاہیان پرہ و نوبت خانہ تعمیر ہیں۔ نمبر ۳۔ دروازہ اندرونی پر مشرقی دونوں بازو پر تین کتبہ بخط ہندی لکھے ہیں جس کو پودھ زبان کہا جاتا ہے جسکے دیکھنے سے ظاہر ہے کہ بعد تعمیر یہ عبارت کندہ کی گئی ہے اور دو دروازے گاڑی دروازہ کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ دونوں جنوب و غرب قلعہ کی جانب ہیں ایک دروازہ کا حصہ بالائی منہدم ہو گیا دوسرا دروازہ اندرون قلعہ بھی جا بجا شق ہو گیا ہے لہذا پتھر چٹو اکر مسدود کر دیا گیا اسی کے قریب ڈولہ ڈولی دونوں تالاب موجود ہیں غالباً ان ہی ہر دو دروازہ سے آمد و رفت گاڑی وغیرہ بار برداری کی سابق میں ہوتی تھی جو اسی نام سے مشہور ہوئے اور تین دروازے بجانب غرب ہیں۔ یہ سب آٹھوں دروازہ محرابا بہت بلند ہیں سب میں کوڑا لکڑی کے مضبوط لگے ہیں بڑے بڑے کیلے آہنی جڑے ہیں ہر سہ راستہ پر قلعہ کا ہر دروازہ ایک دوسرے سے تھینا

دروازہ اول

یوں فرلانگ پر ہوگا۔ تو ان غالباً چار دروازہ ہے جو بذریعہ سرنگ واقع
 گوشہ جنوبی حصہ صحن مسجد شیر شاہی سے شروع ہو کر ایک بن غار کوہ
 میں بجانب سینا تلائی ختم ہوئی ہے یہاں بھی دروازہ بیرونی قائم ہے
 چار دروازہ بیرونی بوجہ کثرت جھاڑی خاردار و راستہ دشوار گزار کے
 میں پچشم خود نہیں دیکھ سکا جبکہ مجھ کو سخت افسوس ہے اور سرنگ میں
 پچشم خود دیکھی ہے یہ سرنگ پختہ ہے صحن مسجد سے تین چار زمینہ اتر کر محرابی
 دروازہ زمین دوز مثل کمان کشیدہ کے بلند ہے اندر سرنگ دو تون
 جانب دالان در دالان سنگین دیوار پر کھمبین بنیہ بلبر چھت بنجے ہے اور راستہ سنگین
 اور اس قدر وسیع ہے کہ تین چار آدمی صفت بستہ بجونی جاسکتے ہیں لیکن
 غلیظ درندگان صحرائی اور نجاست چگاڑوں کے ڈھیر لگے ہیں اور سخت بدبو ہے اور
 بے حد تیر موتا رہا ہے پیشتر اس سرنگ میں متعدد روشن دان و جھروکہ
 ہوا دار ضرور ہون گے مگر اب سدود ہیں۔ اس سرنگ کا طول غالباً ڈھیر
 دو میل پہاڑ کے اندر سے ہے چھت اندر سرنگ پتھر اور چوہے سے مضبوط
 گردی گئی ہے اوپر سے بدستور پہاڑ قائم ہے یہ دروازہ اندرونی صحن
 مسجد میں مشرق رویہ اس طرح واقع ہے کہ اگر ایک پیٹہ پتھر کا اوپر سے
 رکھ دیا جاوے تو سرنگ بالکل چھپ جائے اور صحن ہوا مسجد کا معلوم
 ہوا اور سرنگ کا کچھ پتہ و نشان نہ معلوم ہو۔ یہ سرنگ بیچ در بیچ مثل نقش
 رفتار سانپ کے بل کھاتی ہوئی چلی گئی ہے۔
 غرض کہ یہ جملہ تہ دروازہ آمد و رفت قلعہ کے ہوئے چار راستوں قلعہ

منقسم ہیں۔ تاریخ پنجو پال میں صرف نو دروازے قلعہ کے بالا جمال لکھے ہیں
 جسے شبہ ہو تا ہے کہ فصیل قلعہ میں ہر چار جانب نو راستے آمد و رفت قلعہ
 کے ہون گے لہذا ہم نے صراحت کر دی کہ راستے چار ہیں اور دروازے
 نو یعنی راستہ شرقی و غربی میں تین دروازے اور دو گاڑی دروازے
 اور ایک چور دروازہ براہ سرنگ ہے۔ اور جانب جنوب میں بھی تین
 دروازے مع دو ڈیوڑھیوں کے ہیں۔ اعلیٰ دروازوں پر بھی آسانس سیریا
 کے لیے متعلقہ موجود ہیں۔

سیرا تجربہ ہفتاد سالہ یہ ہے کہ جو امر اخصو صاً والیان ملک و سلاطین اپنے
 ملازم اہلکاران سے کسی فن تاریخ وغیرہ کے کتاب محققانہ لکھواتے ہیں
 اور اہلکاران کو بغرض تحقیقات و چشم دید واقعات کے لیے سفر بھی کرنا
 پڑتا ہے تو اکثر اہلکاروں کی تحقیقات کا مدار معمولی لوگوں کی بیان زبانی
 پر زیادہ مبنی ہوتا ہے۔ اول تو خود تکلیف سوچ پاس قدم رنج فرمائی سے
 جی چراتے ہیں اگر چلے بھی گئے تو نہایت بے توجہی سے نظر ڈالی اور وہیں
 ہوئے اور ضابطہ کی خانہ پتہ ہی کر کے عمدہ کتاب بصورت آراستہ
 پیش کر دی کچھ الفاظ مسج ممدوح میں مثل فارسی علوم و فضائل
 سخاوت و شجاعت شاعرانہ لکھ کر خوش کر دیا اور مورد تحسین و آفرین اور
 صدر انعام و احسان شاہی ہو گئے۔ بشرطیکہ اس کتاب میں دو چار
 باتیں خلاف عقل و فطرت حیرت انگیز عمدہ پیرایہ عبارت میں فنی بھی
 درج کر دی جائیں اور زبانی اپنی محنت شاقہ کا اظہار آب و تاب

سیرا تجربہ ہفتاد سالہ یہ ہے کہ جو امر اخصو صاً والیان ملک و سلاطین اپنے
 ملازم اہلکاران سے کسی فن تاریخ وغیرہ کے کتاب محققانہ لکھواتے ہیں
 اور اہلکاران کو بغرض تحقیقات و چشم دید واقعات کے لیے سفر بھی کرنا
 پڑتا ہے تو اکثر اہلکاروں کی تحقیقات کا مدار معمولی لوگوں کی بیان زبانی
 پر زیادہ مبنی ہوتا ہے۔ اول تو خود تکلیف سوچ پاس قدم رنج فرمائی سے
 جی چراتے ہیں اگر چلے بھی گئے تو نہایت بے توجہی سے نظر ڈالی اور وہیں
 ہوئے اور ضابطہ کی خانہ پتہ ہی کر کے عمدہ کتاب بصورت آراستہ
 پیش کر دی کچھ الفاظ مسج ممدوح میں مثل فارسی علوم و فضائل
 سخاوت و شجاعت شاعرانہ لکھ کر خوش کر دیا اور مورد تحسین و آفرین اور
 صدر انعام و احسان شاہی ہو گئے۔ بشرطیکہ اس کتاب میں دو چار
 باتیں خلاف عقل و فطرت حیرت انگیز عمدہ پیرایہ عبارت میں فنی بھی
 درج کر دی جائیں اور زبانی اپنی محنت شاقہ کا اظہار آب و تاب

کیا جائے وجہ اس کی یہ ہے کہ ان ملازمین کو اس کام یا فن و علم سے کچھ مناسبت
 و دلچسپی بڑا نہ نہیں ہوتی۔ اب محنت و توجہ کون کرے صرف تعمیل حکم حکام
 ہوگی اور رضا بطہ کی تکمیل کر دی پس قصہ تمام ہوا۔ لہذا ایسی کتابیں تاریخ نگار
 کی نظر میں ہرگز قابلِ وقت و لائقِ اعتبار نہیں ہوتیں گو نام بڑا ہو گیا کہ خاص حکم
 و اہتمام شاہی سے یہ کتاب لکھی گئی پس اسی نسبت شاہی سے کتاب باقاعدہ
 مستند ہو گئی ہندی مثل سچ ہے۔ اور پٹی دوکان پھیکا پکوان۔ اس قسم کی کتابیں
 محققین کی نظر میں مجموعہ تلفیق الاکاذیب و اصفناث الاسلام سے زیادہ
 ذریعہ ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر کتب خانہ شاہی کی وہ کتابیں
 جو نہایت خوشخط و دلکش مذہب و مطلقا ہوتی ہیں یہ اکثر محبت سے معرا
 د لکھی گئیں۔ اس میں امر و سلاطین پر بھی الزام ہے تو یہی اور بعد عدم تدریس
 قول حکیمانہ بکل امر بجال۔ کا عائد ہو سکتا ہے۔ یہ لحاظ نہیں فرماتے کہ کوئی
 علم فقہ و حدیث کا ماہر ہے تو کیا ضرور ہے کہ فن ریاضی و سائنس یا علم
 تاریخ و جغرافیہ میں بھی فرد کامل ہو۔ پس ایسا ہی حال تاریخ بھوپال کا
 ہے کہ مولانا محمد عباس صاحب شروانی تاریخ نگار نے بروئے کاغذات
 سیکاری و اخبار سماعی گھر میں بیٹھ کر بلا تحقیق بعض واقعات تحریر کر دیے
 اگر کسی امر کی تحقیقات کی پیش آئی تو حکام مصلحت سے بذریعہ تحریر فرمایا
 کر لیا حکام نے کسی سپاہی یا چہرا سی وغیرہ سے دریافت کر کے جواب
 بھیج دیا۔ مولانا نے غالباً کبھی کسی مقام کے معائنہ و تحقیق کی غرض سے
 کوئی سفر نہیں فرمایا۔ یہی حالت اس سے کچھ کم زیادہ کتاب گزیر قریب ۱۰۰ سالہ

کی ہے اگر جانچ ہو تو یقیناً صد ہا کھلی افراط و تفریط ظاہر ہوگی۔ جس پر
 لاکھوں روپیہ ریاست کا صرف ہو گیا۔ اور اب بھی برابر صرف ہو رہا ہے
 جس کے لیے جدا دھنڑ اور مستقل اہلکار ملازم و نامور ہیں۔ افسر دفتر کو
 اپنی ذات سے کسی سفر کے بغرض تحقیق و معائنہ کبھی ضرورت بھی نہیں
 ہوئی۔ حالانکہ اگر مصیبت سفر تاریخ نگاری برداشت کرتے تو بھوپال
 کے عجیب و غریب قدرتی پہاڑی مقامات یقینی و ضروری ہوتی جو عجائب
 و غرائب سے خالی نہیں ہیں۔ یہی حالت تقریباً اس وقت بعض برٹس
 عہدہ داران محکمہ تاریخ بھوپال کی ہے جنکو صرف سفارش نے ممتاز
 کر دیا ہے۔ ورنہ رع بے ست جامہ دنیا کہ از ہنر خالی ست (کاغذوں
 راست آتا ہے۔

بہر حال تاریخ بھوپال میں قلعہ کے ڈور وازے با جمال لکھے ہیں
 ہم نے اپنی یاد پر بصراحت تمام بغرض رفع التباس بہ شرح درج کر دیے
 اندر قلعہ کہیں کہیں آراضی قابل کاشت بھی ہے جس میں اکثر جوار
 و مکا پیدا ہوتی ہے۔ قلعہ میں بچتہ بچہ کیان تیس گھر چار اطراف میں بلند
 مقامات پر ملحق فسیل موجود ہیں جنہر غالباً فوجی جنگی پہرہ مسلح ہر وقت
 مستعد رہتا اور کوسوں کی نگرانی آمد حریت و مخالفت کرتا ہوگا۔ اس وقت
 قلعہ کی بچتہ و سنگین دو سطحی تیرہ موجود ہیں۔ ہر برج میں تین
 توپوں کے رکھنے اور فائر کرنے کی بخوبی گنجائش ہے۔ اندرون قلعہ
 علاوہ مکانات رفیعہ کے رقبہ آراضی چار سو اسی بیگہ بچتہ ہے۔ یہ قلعہ

بیضاوی مستطیل شکل کا ہے اس قلعہ کا دور گردش بیرونی تخمیناً ڈھائی تین میل کے ہوگا۔ اب فصیل و بروج قلعہ ہر سال خصوصاً برسات میں گرتے جاتے ہیں۔ اس کی اندرونی عمارات عالیہ متذکرہ دور فصیل و بروج قلعہ پر جا بجا بڑے و پھیل اور دوسری جنگی تناور درخت بہت سے قائم ہو چکے ہیں اور اکثر جگہ در اندر و دیوار اور چھتوں میں پڑ گئے ہیں کاش مقامی حکام ضلع و پورنگنہ اس پر بھی کچھ توجہ فرماتے تو یہ آثار قدیمہ بہت کچھ زمانہ آئندہ کیلئے یادگار بننے لگتے۔ بیشتر بھدوا بان ساہن سنگھ سہری سے ہر وقت دو ہزار گولہ انداز علاوہ جمعیت سوار و پیادہ معہ میگزین و آلات حرب و ضرب وغیرہ موجود مستعد جنگ رہتے تھے اور بہت سی توپیں چھوٹی بڑی و میدانی قلعہ شکن موجود تھیں۔ مگر عہد جناب نواب سکندر شاہ صاحب مرحومہ میں ان کے زمانہ وفات ۱۱۵۷ھ ہجری تک ان کی تعداد گھٹ کر صرف ڈھائی تین سو مسلح سپاہی حاضر باش رہتے تھے۔ جو گشت و گرداوری علاقہ بنگل و آبادی بغرض نگرانی بد معاشان کرتے تھے۔ عہد حکومت جناب شاہ جہان بیگم صاحبہ خلد مکان میں آخر روز حیات یعنی ۲۸ صفر ۱۱۹۷ھ ہجری مطابق ۱۶ جون ۱۷۸۳ء تک صرف پچاس ساٹھ سپاہی و قلعدار وغیرہ مامور رہے۔ اس وقت تک کچھ تھوڑی بہت ضروری مرمت قلعہ بھی ہوتی رہتی تھی سب سے آخر ذمہ دار باضابطہ قلعدار محمد زمان خان ہوئے اور بعد کو جو قلعدار رہے وہ صرف برائے بیت نام کے قلعدار تھے ان کا کام صرف امداد و ہی پولیس تھا۔ اب اس عہد مبارک ہر اٹھس جناب نواب

سلطان جهان بیگم صاحبہ والیہ عالیہ بالقاہا دام سلطنتہا صدر نشین ۷۱۰ ہجری
۱۳۱۹ء ہجری مطابق دوم جولائی ۱۹۰۱ء میں جس کو زمانہ تحریر کتاب بنا
یعنی ۱۹۱۹ء مطابق ۱۳۳۸ء ہجری تک ۱۹ سال کی مدت ہوتی ہے بوجہ
کمال حسن انتظام ملکی باجراے قوانین انگریزی عدالتی و خطاے خطایات
بالفاظ انگلش و آرائش کوٹھیاں بہتر بنجی رہی ہیں۔ جس نے ایشیا کو
بقطع و وضع لباس و طرز معاشرت وغیرہ میں نمونہ کمال حسن خوبی یورپ کر دیا ہے
درجہ سے انتہا درجہ کی بیدار مغزی و روشن ضمیری و وسعت خیالی
حضرت ملکہ جهان آرا کی بخوبی ظاہر ہے اور بفضلہ تعالیٰ ہر قسم کا اطمینان
قابل حکام انگریزی دان کے ملازم رکھنے سے ہو گیا۔ پس معمولی سپاہیان
قلعہ کی کوئی حاجت باقی نہیں رہی اور یہ سلسلہ داشت سپاہ یکدم موقوف
کر دیا گیا۔ گو پہاڑ جنگل گنجان کیسے ہی خوفناک ہیں مگر بیست قانون سلطانی
سے چور ڈاکو و راہزن وغیرہ سب خوف زدہ رہتے ہیں۔ اب تمام قلعہ
بالکل ویران مقام ہوا ہو کر مسکن خاص خوفناک درمندان صحرائی کا
بن گیا ہے اس قلعہ کے تین جانب مشرق۔ مغرب۔ شمال میں پہاڑ
بہت دور تک اس طرح ڈھلوان چلا گیا ہے کہ اگر کوئی آدمی مخالفانہ دیوار
قلعہ تک پہنچنے کا قصد کرے تو کسی طرح پہنچنا ممکن ہی نہیں نہ کسی
سپاہی قلعہ کی نظر سے مخفی رہ سکتا ہے اگر بچاس ساٹھ ہزار فوج مخالفت
ایک دم قلعہ پر حملہ آور ہو تو صرف چار ہزار سپاہی قلعہ کے سب کو بآسانی
دفع و ہلاک کر سکتے ہیں۔ ہر سہ اطراف مذکورہ میں کوئی جگہ قابل سپاہ حملہ

کے نہیں ہے کوسون میدان کف دست صاف ہے کہیں باہر سے قلعہ پر
 زد کی کوئی لاگ نہیں ہے۔ مگر ان اسی قلعہ کے پہاڑ کا وہ حصہ و شاخ
 جو جنوب کو مسلسل دو رتاک چلا گیا ہے اُس پر سے ضرور برابر کا مقابلہ طریق
 کو ممکن الوقوع تھا اور حصہ بلند پہاڑ پر سے فوج بیرونی کو آسان تھا کہ حملہ
 سخت کر کے دیوار فصیل قلعہ پر قابض ہو جائے اس واسطے واقف کاران
 فوج جنگ مالکان قلعہ نے اس حصہ کو بقدر تین چار جریب یا کچھ کم زیادہ
 بدستکاری سنگ تراشان ماہر و چابکدست زمین کے برابر کر دیا۔ اس ترکیب
 سے فی الجملہ حفاظت تو ضرور ہو گئی تاہم اندیشہ و خطرہ مخالف سے خالی
 نہیں۔ یہ پتہ چلنا و شوار بلکہ محال ہے کہ یہ سنگ تراشی کس عہد میں کیے
 گئے تھے۔ غرض کہ یہ قلعہ زمانہ راجگان قدیم و شاہان سلف میں اک عجیب
 پر ہی پکیر و زہرہ مثال و لمبر ستم شعار جانستان لیلی کرشمہ ساز بحق شاہان
 و شجاعان و سرکشان ہمت بلند سمجھا جاتا تھا اور ہر اولی الامر جو انداز کی
 اندر وصال کا مضطر یا نہ متنبی ہو کر اپنی جان عزیز تک مجنون و ارقبان کرنے
 میں دریغ نہ کرتا تھا۔ اور یہ پری پری سنگ و دل کبھی اس کی جانب گوشہ چشم
 یا نظر غلط انداز سے توجہ کرنا بھی روا نہ رکھتا تھا۔ اللہ اکبر جل جلالہ
 کل تک اس نورس پر غور کیے گیا کرشمہ و تازہ بصرہ انداز تھی کہ کڑے بے
 سلاطین نامور اسکی خشنود تازہ مشوقانہ کے بدل و جان شیدا و مشتاق ہو کر
 ہمد با کوس کا سفر و شوار گہرا بسر و چشمستانہ و اس با سینہ نگار بہرے
 نازل سخت و کوہ و دریا و دشت آئے اور اس کے ایک جلوہ ناز و

عقل قلعہ خیال شاعرانہ

ادارہ کروڑوں کی دولت ہزاروں لاکھوں جانیں عزیز ہے ہما و بیش قیمت نثار
 کرنا بھینٹ چڑھانا اپنا باعث خیر و مباحات جانکر قیام وصل و تحش گوشہ
 قلعہ کو اپنا سرمایہ ناموری و مسرت و عشرت حیات جاودانی تصور کرتے
 آج وہی نوعروس رعنائی و دلربائی تجلہ نشین ہزار حسن برنائی ایسی
 کس سپر سی و بے قدر سی کے عالم میں ہے کہ کوئی اس بیسوا ہزار شوہر
 کی جانب نظر غلط انداز ڈالنا بھی پسند و گوارا نہیں کرتا (فاختہ دیوالی
 الا بصار) خلاصہ یہ کہ اب قلعہ ویران شکستہ کی اک گوشہ گنجان جنگل
 میں قوم کو لے کے صرف چار پانچ غام چھوٹیڑیاں گھاس پھوس کو پلو
 (کھیریل) وغیرہ کے ہیں اور وہی کوئی سکونت پذیر ہیں غالباً یہ قوم
 کوئی دو سو برس سے رہتی ہوں گی۔ اب یہ لوگ پیشہ مزدوری و سنگتراشی
 و نیمہ روزن کشی غلہ کرتے ہیں خیال ہے کہ اگلے قلعہ داروں نے فیصد
 آبادی و خد سنگزاری وغیرہ کے قلعہ میں آباد کر لیا ہوگا۔ باقی اللہ اعلم
 اب تو بجائے پہرہ چوکی سپاہیوں کے شیرتیند وے رکچہ شبانہ روز گشت
 و گرداوری کرتے رہتے ہیں اور ایوانہاں شاہان میں بفرغت تمام
 رہتے و بستے ہیں اوان میں بکثرت بیٹا بابل و چکا دڑان اور کمرہ
 جالے جا بجا بست ہیں (للہ درملن قال) ۵

دیکھو خان قوم کوئی

دیکھو خیرب اتواپ مور و قلعہ

پردہ داری میکند در قصر قصر عنکبوت پ بوم نوبت میزند برگندہ افراسیاب
 اس وقت اس قلعہ میں صرف پانچ صرب توپیں کس سپر سی کی حالت
 میں بلا ترتیب منتشر کھلے میدان میں جا بجا پڑی ہیں۔ میرے محب کرم

منشی محمد عبدالرزاق صاحب کان پوری مولف تاریخ البراکہ و کتاب نظام الملک طوسی حال تاریخ نگار بھوپال کی ایک تحریر مورخہ ۱۹۰۹ء مندرجہ شرح توپ موجودہ قلعہ حسب ذیل جھکھوٹے۔ بہ شکر گزاری دلی درج کرنا ہوں۔ لحاظ رہے کہ بعض توپیں اپنی کمال قوت سے شق و بیکار ہو گئی ہیں۔

اول۔ توپ اندرون قلعہ نزد محلات شاہی قطر دہن چھ انگلی۔ طول سات ہاتھ۔ جس پر نقشہ بخطوط چو خانہ کھنچ کر یہ عبارت مندرجہ ذیل لکھی ہے۔ پہلے خانہ مین۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لکھی ہے۔ پھر دوسرے۔ تیسرے چوتھے۔ پانچویں خانہ مین۔ نصر من اللہ و فتح قریب (و بشر المؤمنین بشر) (رضوان۔ رحمان) در عہد نواب شیر محمد خان صاحب بہادر فتح جنگ (وزیر انتظام کاری وزیر محمد خان صاحب۔ وزیر الدولہ) باہتمام۔ رضا (رضاعی) سلطان خان بہادر کارخانہ ملک روم۔

نمبر ۲۔ توپ موسومہ غبارہ۔ قطر دہن چودہ انگشت۔ طول دو ہاتھ چہر عبارت ذیل ہے۔ دیوان صاحب چھوٹے خان بہادر شیر جنگ باہتمام سلطان خان کارخانہ ملک روم۔ ضرب بھوپال تاریخ غرہ جب سنہ ہجری مطابق ۱۲۹۰ الفی۔ اس وقت دم تحریر تاریخ ہذا کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری بحساب قمری ایک سو تین سال ہوئے۔

خانہ ثانیہ نواب شیر محمد خان ولد امیر محمد خان ولد نواب وزیر محمد خان بہادر ہوں ۱۲۹۰
۱۲۹۰ نواب چھوٹے خان چیل نواب جات محمد خان صاحب صدر فتنین ۱۲۹۰ ہجری کے قلعہ۔ ان کے
دیوان ریاست ہوئے اور تمام کام فوجی مالی انتظامی اپنے فضلہ میں کر لیا۔ کیونکہ بعد از فتح دہلی و فتح
کشمیر کہ بعد سخت جنگ خانیج الہ آباد کو با حسن تدبیر سے رعیت شاد ملک سرسبز آرا
بائیں ٹھہر و محلہ جہانگیر آباد کے انکا بنوایا ہوا ایک موجود ہے شہر پناہ بھوپال کی ان کے اہتمام۔ ایک جیلوہ ناترو

نمبر (۳۰) یہ توپ قریب دروازہ جنوب قلعہ ہے۔ قطر دھن سات انگشت۔
 طول پانچ ہاتھ۔

نمبر (۴۷) یہ توپ موسومہ خدا بخش ہے قطر دھن سات انگشت۔ طول سات ہاتھ۔
 اس کے نام سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ توپ کسی جنگ میں مخالف سے
 چھینی ہوگی۔ یا نام توپ ساز کا ہو وغیرہ وغیرہ واللہ اعلم اس توپ پر بھی
 نام کندہ ہے۔

نمبر (۵۹) توپ موسومہ (علی مدو) قطر دھن سات انگشت۔ طول سات ہاتھ۔
 یہ پانچون توپن قدیم وضع کی بہت پرانی اور بھاری ہیں۔ ان کا گولہ میل
 و پڑھ میل تک غالباً جاتا ہوگا جسکو اس وقت کی ترقی سائنس یعنی (طبیعیات
 یا حکمت عملی) مغربی کی نوا بجاد اسلحہ جنگ خصوصاً یورپ کی نوا بجاد اتواپ
 اور زیپ لن ہوا باز۔ یعنی جنگی غیارے و طیارے نے انکو بیکار محض کر دیا
 ہے۔ کیونکہ ان جدید توپون کے ذریعہ سے گولہ اتنی نو سے میل تک بلکہ
 زیادہ فاصلہ پر پہونچ کر ہوا میں بلند ہو کر پھٹتا ہے جس سے ہزاروں لاکھوں
 زہریلے آہنی ریزے ہوا میں منتشر ہو کر تین چار میل تک اطراف و گرد
 فوج مخالف پر مینہ کی طرح برس پڑتے ہیں۔ گولے کا وزن اکتیس من اور
 تین پچاس سپر اور سیرانسی تو لہ انگریزی کا ہوتا ہے اور اس کے سوا نہ پہونچتا
 یعنی طیارہ جنگی جو دس بارہ ہزار فٹ یا کم و بیش بلند ہی ہوا پرستہ شکل
 مخالف پر جُدا خونخوار آتشباری کرتا ہے یہ ایسی ہیبت آتشباری ہوتی ہے

کہ جس کے خوف سے جن پر ی بھوت بھی الامان پکارتے ہوئے بصورت
 شعلہ خس فرار و روپوش ہو جاتے ہیں اور مزید قیامت یہ کہ ایک منٹ کے
 اندر توپ و بندوق وغیرہ کے سو فیصد زیادہ بتواتر ہو سکتے ہیں اور
 گیس زہریلے ہلکے ہر قسم کی بکثرت ایکا دو گئے اور ہوتے جاتے ہیں جس
 سے دو سو میل تک فوج حریف مخالف بیہوش یا ہلاک و تباہ ہو جاتی
 ہے ہر چند کہ پہاڑ بلند درمیان میں حائل ہو جیسا کہ انگریزی وارد و
 اعتبارات خاص لندن و ہندوستان زمانہ جنگ عظیم یورپ سے جنوبی
 ظاہر ہوتا رہتا تھا۔ اور سرکاری یعنی برطانیہ اخبار تصویر دار ہفت بان
 مطبوعہ لندن سے بتائید تمام اشاعت ہوتی رہتی تھی۔ یہ جنگ عظیم
 سخت جانستان تمام ملک یورپ۔ جنوبی فرانس۔ یورین و الساس وغیرہ
 و ہر چار اطراف عالم روس ملک دوم و مصر وغیرہ اور ایران و ترکستان
 وغیرہ میں ۲۸ جولائی ۱۹۱۴ء کو شروع ہوئی تھی اب کہ ختم سال ۱۹۱۹ء
 کا قریب ہے باوجود گزر جانے چھ سال کے اب تک اثرات مملکت
 جنگ قیامت خیز یورپ و ایشیائے قریبہ پر ہمہ تن امن و امان
 پائی جاتی نہیں ہے کہ ورون قیمتی جانیں اس جنگ بد انجام کی بھیمنٹ پر
 چکی ہیں اور پدمون کی تعداد میں دولت کروڑوں ملین صرف ہو گئی
 اس جنگ یورپ کے زہریلے اثر سے تمام مغرب و امریکہ ممالک تو میدان
 رستخیز ہو ہی چکے تھے۔ افسوس کہ ایشیا و افریقہ و افغانستان ہند
 چین و جاپان وغیرہ میں بھی خون کے دریائے گئے۔ اخبارات سے ظاہر ہے

جنگ عظیم یورپ
 ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء

کہ دو کروڑ سے زیادہ خاص میدان جنگ میں رہیں جانیں تلف و ہلاک ہوئیں اور افریقہ
 و ایشیا و قریبہ وغیرہ میں لاکھوں قیمتی جانیں ابھی تک برابر تلف ہو رہی ہیں
 گو اصل جنگ جرمن و انگلستان و فرانس کے ساتھ ختم ہو گئی مگر
 ایشیا میں خون ناحق کے سمندر بدستور بحالت طفیانی جوش زن ہیں۔
 گو بفضلہ تعالیٰ ہمارا ہندوستان بوجہ فاصلہ بعیدہ تعدادی آٹھ ہزار میل
 کی مقام جنگ سے بھی زیادہ دور ہے مگر اس جنگ کی بدولت تنگے بھوکے نان شنینہ
 کو محتاج ہو گئے اب ملک ہند سے امیر و غریب کا امتیاز بابتار ہا اور قیامت
 یہ کہ تمام رعیت دن رات و بارطاعون و بچار اقلو انزا اور برسوں کے
 قحط اور ہر ایک شے ضروری کی گرانی اور چند دن سرکاری کی روز افزونی
 روزانہ کا مقابلہ عاجزانہ و بیتابانہ کرتے کرتے بالکل تباہ و برباد ہو گئے
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عظیم الشان سلطنت روس کا تو بالکل بحالت زار
 کچھ مر رہی نکل گیا خاندان شاہی ہمیشہ کے لیے صفیہ ہستی سے مٹ چکا اور
 اور آسٹریا کا خاتمہ ہو گیا اور کئی اور چھوٹے بڑے خود مختار پادشاہ آزاد
 ملک یورپ کے جیسے سر ویہ مانٹی مگرو۔ رومانیہ بلجیم وغیرہ اور دو تین

سالہ بعض مابین یورپ کا مقابلہ ہے کہ چار کروڑ زیادہ آدمی ہلاک ہوئے ۱۲
 سالہ غالباً اسی سال جنگ کا خاتمہ ہو گیا فیصلہ جرمن بڑا نہ حکومت مابین یورپ میں گرجین ہوا
 اس کی عظیم الشان سلطنت اسل صوبہ ماتحت کے برائے نام باقی رہ گئی اور تادان سے ملک تباہ
 ہو گیا اس کا بڑا ذخیرہ جسے ملک اور ہر غیرہ فرانس و بلجیم وغیرہ کی فوجوں سے بالمال و تحت تصرف ہے
 امریکہ کے فوجی چودہ لاکھ تادم کی امداد سے فتح یقینی کی خبر سن کے مبدل شکست ہو گئی ۱۲ مئی

فرانزوا ملک افریقہ کے خراب و تباہ ہو کر درپردہ خاک چھانتے پھرتے ہیں
اگر ہماری برٹش گورنمنٹ ملک یونان کی ہمدردی و دستگیری کر کے فوری
ایک دم اپنا فوجی قبضہ بحری نہ کر لیتی تو وہ بھی یقینی جرم کا ساتھ دیکر
قطعی تباہ و برباد ہو جاتا۔ ہماری برٹش گورنمنٹ کی بہادری و خوش فکری
و عاقبت اندیشی و پالیٹکس سے اب قدیم سرکش و مخالف بھی خائف و
لرزان ہو چلا ہے اور چارچھ ماہ سے ہر بار پیام صلح پیش کرتا ہے۔ اکثر
کا نفرین صلح میں جرم کے ڈیلیگیٹ یعنی سفراء صلح شریک ہو کر کچھ نہ
کچھ جملہ جدید تراش لیتے اور ہر عیاری صلح کو ٹال دیتے ہیں۔ جیسا کہ اخبارات
سے ظاہر ہے۔ بہر حال اگر ہمارے رحم دل امن پسند برٹش گورنمنٹ کا
دست شفقت اہل ہند پر نہ ہوتا تو ہماری حالت شادمانی و ثروت و صحت
موجودہ کیا سے کیا ہو جاتی۔ اسی وجہ سے تمام رعایا ہندوستان بخلوص
قلب حضرت باری تعالیٰ میں اس مہربانی گورنمنٹ شفیق پر دست بدعا

۱۹۱۲ء میں گورنمنٹ برطانیہ نے کمال ہوشیاری و فطانت ترکوں کو بحیلہ مصالحت غافل
کر کے دارالسلطنت قسطنطنیہ پر اچانک فوجی قبضہ کر لیا اور سلطان حید الدین پاشا موجود کو برلن نام اپنے زیر اثر
بادشاہ قائم رکھا اور حسب مراد خود معاہدہ کر لیا۔ نہ معلوم کہ انور پاشا وغیرہ نے مع چند ہمسایان کچھ ٹکڑے مقام انگوہ
ایشیا کو چمک میں اراکومت قائم کیا۔ گورنمنٹ نے شاہ یونان کو ملک ہمنام و تحریق خیرہ ترکوں کا دیکر وزیر عدلہ اور کراہو
کئی سال سے آجنگہ فوج پر سخت جنگ برپا ہو اور خود مخفی مدد دیتی ہے اگرچہ یونانیوں کے سخت مظالم و حشاد
عورتوں، بچوں، بوڑھوں، بیماروں پر اخبارات میں روزانہ منظر جوڑتے ہیں مگر کوئی تہذیب سلطنت باوجود اعانت
و تہذیب بردہ نہیں کرتی یہ ادنیٰ نمونہ تہذیب و روحانی خیالی ہے اسپر دعویٰ ہمدردی انسانی بزدل و شلو
ہو تا رہتا ہے ہر سال عام اہل یورپ ایک پیسہ کے ٹیم کی غرض سے لاکھوں کا خون ہادینا صدمہ عائد ان غیر ملکی غریبوں

مہ کا شادی نا اکیلا دنی کا شادی نہ رہے۔ کچھ نہیں اس تہذیب میں ہزار بار وحشت ستار ہوئی ہے ۱۲۷

حال بھریانی ۱۱۔ نومبر ۱۹۱۸ء سے ذریعہ اخبار برابر سن رہے اور پڑھ رہے ہیں کہ جنگ ملتوانی شرائط صلح درپیش ہیں مگر اتنا اس کے خلاف دیکھے جا رہے ہیں۔ غرض کہ اس وقت جنگ و صلح ایک معاملے لایجل اور مسئلہ پیچیدہ سائینس ہے۔ بقول منشی فاخر حسین صاحب فاخر تخلص سہوانی متونی ۱۲ رجب ۱۳۳۵ ہجری مطابق ۱۳۔ مئی ۱۹۱۸ء ع غضب ہے خواب گو نگے کا ہوئی ہے داستان میری + اور مصرعہ مرزا غالب دہادی بھی اس وقت حسب حال ہے۔ ع کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے؟۔ اگر یہ صلح ہو گئی تو دیکھنا یہ ہے کہ آئندہ کس کس بے گناہ پر آفت آتی ہے شہر

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج

یہ برق بلا دیکھتے کرتی ہے کدھر آج

بہر کیف ہم کو ان اخبار سے بے اعتبار سے کیا تعلق کیا عجب کہ یہ رموز امور سلطنت و مصالح مملکت پر مبنی ہوں۔ ہر چند کہ اس معاملہ پر بے ساختہ دل چاہتا ہے کہ کچھ روشنی مزید ڈال کر ملک و قوم کو ہوشیار و آگاہ کر دیا جائے مگر مصلحت وقتی و مہابت قانون شاہی سے زبان کشائی و تسلیم فرسائی ناممکن ہے بہر حال خدا کرے۔ اس جنگ کا جلد خاتمہ بخیر و صلح ہو۔ اور ہمارے حق میں بہتر نتیجہ نکلے۔ آمین بار العالین الحاصل قلعہ راسین کے مشرقی دروازہ پر ایک کتبہ سنگین بخط ہندی لگا ہے۔ جس کا ترجمہ مثل دورہ بابہ ۱۲۵ ہجری جناب

نواب سکندر یگم صاحبہ مرحومہ سے بجنہ نقل کیا جاتا ہے (سمت ۱۵۸۵)
 بکرماجیت ماگھ بدی اسٹی۔ سوم رام نام۔ سہدو مہاراج سری بھوس
 کے سیسے میران چھو جولو۔ جہنا گنگا ماسے نوک ہین میران چھوٹے مہاراج
 سری بھی دود) ہم اس عبارت فصیح و بلیغ سہل و متنوع کا مطلب اپنے
 ناظرین کے قابلیت و ذہانت فہم و ذکاوت پر چھوڑتے ہیں کیونکہ میں
 تاریخ نگار بوجہ پیرانہ سالی و قلت قابلیت علمی اس کے فہم سے قاصر ہوں
 اتنا تو معلوم ہو گیا کہ آج سمیت ۱۹۷۱ء ہیں۔ تین سو باؤسے سال اس کتبہ
 سنگین کو ہوئے۔ آغاز حکومت انگریزی میں اکثر علاقہ مالوہ و بھوپال
 و رائیں وغیرہ پر جاہلانہ حکومت جاہل و وحشی قوم پنڈارہ کی تھی
 جن کا کام قتل و غارت و لوٹ مار ملک مالوہ و دکن و حدود کا پی
 وغیرہ تک اکثر رہتا تھا۔ اور رئیس باوجود فوج و لشکر ان سے خائف
 رہتے تھے۔ منجملہ دیگر مقامات کے قلعہ رائیں بھی ان کا مان و لجا تھا
 گرو و نواح کے بعض رئیس بھی ان کے خفیہ معاون و شریک تھے اور
 مال حرام و غارت شدہ کے حصہ دار و سہم۔ اس قلعہ کی وسعت
 اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ بیس پچیس ہزار فوج ہزار شاہسہ
 اسپان و مویشی و اسلحہ و سامان ضروری جنگ مدافعت ہینون ہون
 بحفاظت تمام قلعہ بند و محصور رہ کر مخالف حملہ آور سے بخوبی مقابلہ کر سکتے تھے
 کیونکہ اس میں بقول صاحب تاریخ بھوپال اڑتالیس ٹانکے طویل

۱۔ تاکہ زمین و دربر سے حصہ کر سکتے ہیں جو آب باران سے پڑے جاتے ہیں اور بلند سطح زمین کی برابر سے
 اس وقت جو پانی پانی کالے کے لیے انہیں لجاؤ دستہ جاچا درہن یا اس سے لڑا گزرنے کے طور پر دبانے پختہ جاری جاتے ہیں

عرض و عمیق پانی کی لبریز موجود ہیں۔ مثل دورہ بابتہ ۱۷۹۱ء ہجری میں بھی
یہی تھا اور درج ہے۔ مگر قدیم ممبر لوگ کہتے ہیں کہ ٹانکہ چوراسی تھے مگر
بہت سے شکستہ و خراب ہو گئے۔ غالباً وہ مثل دورہ میں درست و موجودہ
ٹانکوں کو ملاحظہ فرما کر تحریر کر دیا ہے۔

میں کہتا ہوں محرر کاتب مثل سے تصحیف و تقلیب تحریر عدو بھی ممکن
ہے کہ چودہویں کو عجلیت میں از تالیس لکھ دیا ہو۔ واللہ اعلم بالصواب
میں نے منجملہ ان ٹانکوں کے پندرہ سوالہ خود بھی دیکھے پھر پوجہ کسل
و تہارت آفتاب و نشیب و فراز و شوار گزار پہاڑ کے زیادہ چلنے کی
جرات نہ کر سکا۔ علاوہ ان کے چار تالاب پختہ و سنگین بڑے بڑے
اندر قلعہ بالاسے کوہ بلند موجود ہیں جو چشمہ اسے قدرتی و بارش سے
ہمیشہ مثل چشم عشاق پر غم و مشکل دیدہ اطفال یتیمان لبریز و پُر آب
و غبار آلود رہتے ہیں۔ غالباً یہ ٹانکہ و تالاب مختلف اوقات میں متعدد
سلاطین و والیان ملک نے تعمیر و تیار کرائے ہیں۔ چنانچہ بہد نواب حیات
محمد خان صدر نشین بھوپال ۱۷۹۲ء ہجری بڑا تالاب بنواگن نام اور
اور بزمانہ نواب نظر محمد خان صاحب سند نشین ۱۷۹۳ء ہجری دو تالاب
پختہ ڈراوڑوری نام تعمیر کیے گئے۔ اب ان کو عوام و خواص ڈولاؤلی
کہتے ہیں وجہ تسمیہ و معنی الفاظ باوجود تحقیق قابل اطمینان معلوم نہیں ہو

تاریخ قلعہ رانیپور

۱۷۹۱ء قلعہ رانیپور (حدید کیشو ریو پال) ۱۷۹۱ء ہجری۔

۱۷۹۱ء تاریخ وفات نظر محمد خان از نتیجہ پنے سال و فائز گفت باقت: عدد یک از تقریر الدولہ شد کم۔ ۱۱

آپ کا خطاب نظیر الہ ولہ تھا۔ ۱۲

چھبیس گز عرض ہر سہ درجہ کا ملا کر بارہ گز کا چہار دیواری اس مسجد کی مثل قلعہ کے بلند اور مضبوط ہے سامنے کے تین دروازے کی چھت کچھ گر گئی ہو زیادہ حصہ چھت باقی ہو دست ہو سکتی ہے۔ اسپر کوئی گنبد نہیں بنایا گیا فرش و عرش اس کا سنگین ہے۔ اسی مسجد کے صحن سے سڑنگ چور دروازہ بنائی گئی ہے جسکا ذکر اوپر گزرا۔ علاوہ ان مساجد مذکورہ کے اور بھی متعدد مساجد تھیں جو اب شہید ہو چکے ہیں۔ گاڑی دروازہ کے پاس اندرون قلعہ ایک عید گاہ پختہ تھی جو اب مسمار ہو گئی مدرسہ اور گاڑی دروازہ کے درمیان ایک بڑا خوبصورت مندر بلند ٹیلہ پر اب تک بحال موجود ہے۔ سالہا سال بلکہ صدیوں سے اس قلعہ کے اندر باہر تہامی پہاڑ پر نہایت گنجان جنگل قدرتی سیتا پھل یعنی شریفیہ کا موجود ہے جن کو عوام پھینتا پھل کہتے ہیں یہاں کا شریفیہ عمدگی و شریخی و لطافت و شادابی و وغیرہ میں دور و دراز حصص ملک ہند میں مشہور و معروف ہی جو تھنڈے اعراسے نامی و گرامی کو ذریعہ پارسل بواسطہ ریل وغیرہ بھیجے جاتے ہیں اس ریاست میں جا بجا علاقوں میں عمدہ شریفیہ بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ اس پھل کو اہل ہندو سیتا پھل اس نسبت سے کہتے ہیں کہ یہ پھل غالباً سیتا رانی زوجہ راجہ راجہ راجہ اجدہیا ملک اودھ کو زیادہ مرغوب تھا یا وقت واپسی راجہ راجہ راجہ بعد ختم چودہ سال مدت بن باس کے یہ پھل یاد رخت اپنے ہمراہ لائی تھی۔ پھر دنیا میں اس کا عام رواج ہو گیا اور جنگل کے جنگل اس سے ہرے بھرے ہو گئے اور

واقعہ بن باس راجہ راجندر باعتبار تواریخ ہندی وارد و یوں ہے کہ راجہ دسرتھ نام جسکو اب جسر تھ کہتے ہیں مقام اجودھیا ملک اودھ کا بڑا نامور راجہ نیک دل تھا اس نے اپنی آخری عمر میں باتفاق امراد عمائد اپنے فرزند اکبر راجندر کو ولیعہد سلطنت کیا بعدہ اپنی زوجہ ثانی مسماہ کیلئی کے بے حد اصرار سے اس کے شکلی فرزند بھرت نامی کو ولیعہد بنایا اور حسب اصرار رانی راجہ راجندر کو حکم دیا کہ چودہ برس بن باس کرے اور شہر ملک سے دور دراز جنگل میں جا کر عبادت مذہبی میں مصروف رہے۔ زوجہ ثانی کے اس اخراج سے غرض یہ تھی کہ میرا بیٹا بھرت باطنیان تمام بلافتہ و فساد حکومت کرے۔ راجہ راجندر جی تعمیل حکم راجہ جسر تھ پر خود بخود پشیمانی تنہا آمادہ روانگی و صحرا نوردی ہو گئے اور سلطنت کا کچھ بھی خیال نہ کیا امراد عمائد نے ان کو بہت کچھ روکنا چاہا مگر انھوں نے کچھ نہ سنا اور اپنے عزم و ارادہ سے باز نہ آئے اور کہا کہ ادل تو راجہ میرا پتا دوسری راجہ بھانی ہے مجکو ہر طرح تعمیل حکم واجب ہے بمقابلہ حکم شاہی کے کسی چیز کی پرواہ و حاجت نہیں چنانچہ تنہا بذات خود آمادہ سفر ہوئے مگر اپنی دلدراہہ سپتارانی اور حقیقی بھائی کچھن پہلوان کے بعد اسرار و گریہ و زاری سے مجبور ہو کر اپنے ہمراہ چلنے کی اجازت دی چنانچہ ہمہ ان دونوں کے صرف تیر و کمان و تیغ و تیر لیکر دریائے جمن سے جنوب کی طرف

راجہ راجندر عمائد نے آجہ آجہ سے غالباً چار پانچ میل ہوگا ریل تار ہی ہوگا دکاڑی وغیرہ جی آتی جاتی ہے ۱۲ منہ

بن باس کرنا راجہ راجندر

روانہ ہوئے اور جنگل پہاڑ دریا کو عبور و طے کرتے ہوئے بندھیا چل
 پہاڑ کے جنوب کو ہوئے اور ہند کے مشہور مقام دشرک نام پر قیام کیا
 راجندر جی کی روانگی کے تھوڑے ہی دن بعد راجہ جسر تھ بوجہ
 صنعت پیری و صدمہ مفارقت رام چندر کے مر گئے۔ اب بوجہ تقریری
 ولیہدی ثانوی کے بھرت کا راجہ ہونا لازمی تھا۔ مگر باوجود اصرار
 بعض امراءے دولت اور اپنی مان کے بعالی ہستی راج لینا اور راجہ
 بنا بھرت نے قبول و منظور نہ کیا بلکہ بھرت نے صاف کہا کہ لائق سلطنت
 صرف راجہ راجندر جی ہی ہیں میں اپنے کو راجہ راجندر جی کا خادم
 بنا پسند کرتا ہوں۔ اس کے بعد انتظام سپرد امر اکر کے خود متنہا
 بغرض تلاش راجندر برادر خود جنگل کو روانہ ہوا اور سال بھر محنت
 و مشقت سخت کر کے راجندر جی سے جا ملا اور واپسی وطن و سلطنت
 کرنے پر بہت کچھ اصرار کیا مگر راجندر جی نے کہا کہ اپنے پتائینی پاپ
 کے حکم کی تعمیل کر کے بعد ختم میعاد چودہ سال کے واپس آؤں گا
 جب تک تم راج کرو۔ بھجوری بھرت تنہا واپس آیا اور تیرہ سال
 حکومت کرتا رہا مگر وقت جلوس دربار شاہی اپنی مسند حکومت پر
 رام چندر جی کی کھڑاؤں چوٹی اپنے سامنے رکھتا تھا۔ اس عرصہ میں
 راجندر غریب آوارہ وطن دشت غربت پر ایک نئی مصیبت
 نازل ہوئی یعنی راجہ راون فرمانروا سے لٹکا رانی سیتا پر غائبانہ
 ناویدہ عاشق شیدا تھا اور اس کے ملنے کا متمنی و شائق اور موقع کا

سلطان بھرت

راجہ راوین کا نام اور رانی سیتا کا نام

متلاشی ع بسا کین دولت از گفتار خیزد۔

اتفاقاً اُس کو جنگل میں تنہا پا کر بھراپنی دارالحکومت لنکا کو ہمراہ لے گیا۔ جب راجہ رام چندرجی کو اس واقعہ کے خبر ہوئی بہت حیران و پریشان ہو کر تلاش سیتاجی جانتب دکن روانہ ہوئے مغربی حصہ ہند کے راجہ سگریو حاکم کشکندہ نے بہ سفارش امراے دربار ہنومان اپنے معزز امیر کو سپہ سالار کر کے رام چندرجی کی امداد کے لیے روانہ جزیرہ لنکا کیا بعد سخت جنگ ساہا سال کے راجہ رام چندرجی کامیاب ہوئے اور راجہ راوٹ قتل کیا گیا جزیرہ لنکا فتح ہوا۔ یہ جنگ غالباً بارہ برس تک رہی۔ اُس وقت راجہ رام چندرجی معہ ہمراہیان برادر چھن و رانی سیتا کے راجہ سگریو کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے وطن واپس آئے تخت اجدھیا ملک آدھ کو واپس آئے کیونکہ مدت چودہ سال مقررہ بن باس بھی گزر چکے تھے اور تمام عمر بہ محبت چھن سپہ سالار افواج و بھرت و وزیر و دیوان سلطنت معہ ہر برادران خود کے بخلوص و محبت باہمی بعدل و انصاف ساہا سال فرمانروائی و حکمرانی کرتے رہے جس کی وجہ سے ذکر نیک اُن کا باوجود گزر جانے تین چار ہزار برس مدت سے اب تک مشہور و زندہ ہے سچ ہے ع نوشیروان فرد کہ نام نکو گذاشت (مؤلف ہذا کہتا ہے

و فتح لنکا و ہلاکت راجہ راوٹ

۱۲ از تاریخ ہندوستان اردو۔ ملقب بواقعات ہند سطح ذلک غور شدیم و از زمان بنیاد

۱۳ ہنومان ایک افسر کا نام تھا وہ آرمی تھا نہ بندر

۱۴ اتہاس از تاریخ ہند اردو نو لفظ لالہ جی رام ایم اے مولوی احمد الدین مولوی خلیل انکلیٹر کوئٹہ لکھنؤ

کہ قول مشہور اہل ہند راجہ راجندر جی نے مقام کڑوی ضلع باندہ سے تقریباً پانچ میل پر ایک پہاڑ چتر کوٹ نامی ہے جس پر راجندر جی کا بن باس ہوا ہے اس وقت تک دنگ بہت بڑے بڑے عالی شان روکھتا اجمان سا بن و حال کے بنائے ہوئے موجود ہیں۔ یہ قول مشہور رنالا پکب تواریخ مذکور کے کچھ مخالفت ہوگا۔ ممکن ہے کہ پیشتر اس کو ترک کرتے ہوں ایسا اس کو چتر کوٹ ضلع باندہ کہتے ہیں۔ یا بعد اجداد مقامات باختلاف اسے مورخین ہوں یا بعد وہ جگہ بن باس کیا ہو و اشد اعلم یا صواب تاریخ سے ثابت ہے کہ حسب راجہ راجندر بن باس کیسے واپس وطن روانہ ہوئے قریباً تالیف راہ سفر میں پہاڑ کی چوٹی پر مقام راجستھان میں سیٹا رانی کو پہنچے اور خود اسے سین میں لب تالاب بالاسے پہاڑ پر قیام کیا تھا حسب خیال ہندو یہ قیام سیٹا رانی اس تالاب و پہاڑ کا نام سیٹا تالی تیر گا بطور یادگار اہل ہندو نے رکھ دیا اگرچہ اس تالاب کے نسبت ہندوؤں کا خیال ہے کہ یہ تالاب بالاسے کوہ سیٹا رانی سے کھدوایا تھا جس میں آب بارش سال بہر تک بہتی و ہوشی جمع رہتا ہے اور شکاری لوگ اور جانور ان صحرائی اس سے مستفید و شکار ہوتے رہتے ہیں۔ مگر تحریر مطور ہذا نے اس تالاب کو دن میں بار بار دیکھا بھالایا ہے اور کہی بار رات بھر بغیر شکار نیل گاسے و ساروہرن و عجزہ جانور ان صحرائی کی نگاہ ہے۔ پس میری راست ہے کہ اس تالاب قدرتی میں کسی آدمی کی دستکاری و صنعت کی کچھ بھی

دخل نہیں نہ وہ موقع تالاب و کنواں بنوانے کا ہے بلکہ بالائے کوہ ایک قدرتی نشیب پیدا ہو گیا ہے جس میں بارہ مہینے بارش کا پانی جمع رہتا ہے جانوران صحرائی وحشی میلوں کو سونے کے جنگل سے مخصوص موسم گرما میں اسی جگہ آکر پانی پیتے اور سیراب ہوتے ہیں۔ یہاں خوب شکار ہوتا ہے صرت بوجہ قیام رانی سیتا کے اسی کے نام سے سیتا تلے مشہور ہو گیا ہے۔ راجہ راجندر و سیتا رانی نے بوجہ موجودگی آب تالاب قدرتی کے قلعہ کوہ پر غالباً قیام کیا ہو تو تعجب نہیں۔ ہندو لوگ غالباً کئی صدیوں تک اس کی پوجا خاص و عام کرتے رہے۔ اور میلے کرتے تھے اب اس سے یہ مقام شکار گاہ عموماً ہو گیا ہے پوجا پاٹ موقوف ہے۔ اس جگہ چند بروج پختہ و سنگین بغرض حفاظت خود اختیار سی غالباً جناب نواب جہانگیر محمد خان صاحب بہادر مرحوم کے بنوائے ہوئے موجود ہیں جنہیں بیٹھکر شکار کھیلا جاتا ہے۔ اور بعض جگہ متعدد چھوٹے چھوٹے چوڑوئی بھی پختہ کچھ آثار پائے جاتے ہیں جن کو کہا جاتا ہے کہ یہ دہرہ اتواپ عالمگیر کے ہیں جو وقت جنگ یہاں سے قلعہ پر گولہ باری کے لیے بنوائے گئے تھے۔ اسی طرح موضع جسرت نگر کی نسبت جو ریاست بھوپال کے تھانہ سلطان گنج سے دو تین میل پر یکا نب مغرب ہے اُس کے زبرد امن کوہ جسرتی نام ندی بہتی ہے۔ یہاں کے ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ راجہ جسرت جی اجدھیانے اپنے فرزند رام چندر کی تلاش میں بغرض واپس لے جانے کے یہاں آنے اور قیام کر کے یہ موضع جسرت نگر

اپنے نام سے آباد کیا ندی کا نام بھی اپنے ہی نام پر رکھا اور اسی پہاڑ پر
 دو نقش قدم انسان کے بنے ہوئے ہیں بقیہ ہندو یہ نقش قدم ستیا رانی
 کے ہیں اُس کی کرامت سے بلا صنعت انسانی خود بخود بن گئے اسی وجہ
 سے یہاں ندی اور پہاڑ پر سالانہ میلہ پوجا پاٹ کا بڑی دھوم دھام
 سے کئی روز تک رہتا ہے۔ مگر سطور ہذا کتاب کے وقت روانگی راجپوت
 ان کا باپ جسرت یوجہ پیرانہ سالی بہت ضعیف و کمزور تھا جو بعد روانگی
 رام چندر چند روز بعد ہی مر گیا۔ اس میں اس قدر قوت کہاں تھی کہ اتنا
 بڑا سفر پہاڑ و جنگل و دریا کا کرتا۔ میری رائے میں یہ قصہ سفر راجہ جسرت
 بالکل بے اصل ہے کسی کتاب معتبر تاریخی میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ ممکن
 ہے کہ راجندر و ستیا رانی نے وقت واپسی وطن یہاں قیام کیا ہو اور
 اور اس موضع و ندی کا نام بطور یادگار اپنے باپ متونی کے نام
 پر رکھ دیا ہو یا کسی اور ہندو حاکم زمیندار یا پوجاری پنڈت نے
 تبرکاً نام رکھ دیا ہو اور نقش قدم بطور برکت و یادگار منقش کر دیے
 ہوں اور یہی بہت ممکن ہے کہ صد ہا سال بعد کسی اور جسرت نامی زمیندار
 وغیرہ نے اپنے نام پر یہ گاؤں کنارہ ندی پر آباد کیا ہو مگر بوجہ شہرت
 اسمی و کثرت شہرت راجہ جسرت کے اُن کی جانب منسوب ہو کر
 مشہور ہو گیا۔ ملک دکن گجرات وغیرہ میں ایک پھل مثل شریفہ
 کے بکثرت اور ملک مالوہ میں بہ کمی پیدا ہوتا ہے۔ اسکو رام پھل
 کہتے ہیں اس میں اور شریفہ میں صرف فرق یہ ہے کہ صورت شکل تو

بالکل شریفہ کے ہے۔ لیکن اوپر آنکھیں یعنی اُبھار مثل شریفہ کے نہیں ہوتا
 اور اس کا پھل اوپر سے خاکی رنگ سمات ہوتا ہے اور شریفہ سبز
 رنگ ہو اور اندر معرو خانہ و صورت تخم دونوں کی بلا تفریق ایک حالت
 کے ہوتی ہے اور لذت و نفاس و شیرینی میں شریفہ سے کچھ کم ہے
 یہ پھل راجہ راجندرہ کی جانب منسوب کیا جاتا ہے جیسا کہ نام رام پھل
 سے بھی ظاہر ہے اسی طرح شریفہ کی نسبت رائی سیٹا کی طرف ہو منسوب
 اہل بنود سیٹا پھل عوام چھٹا پھل کہتے ہیں۔ آدمی برسرِ مطلب ہے
 اس پہاڑی اور قلعہ کے درمیان ایک بند مضبوط سنگین پڑے دریا اور
 پہاڑی نالوں کا قدیم زمانہ میں بنا ہوا تھا۔ یہ دریا جو دریائے وشنو
 میں بہتا تھا اور بلند پہاڑوں کو اپنی آغوش میں سمیٹتا تھا چھپا ہے ہوجا
 ہیست ناک صورت سے موجبِ نظر آتا تھا اور یہ دریا سے شواج
 بوجہ بند مستحکم ہر پہاڑ اطراف سے کوہ قلعہ کو گھیرتا ہوا تھا تاکہ
 مخالف کو عبور اور پاسے آبادی قلعہ تک پہنچنا دشوار ہو۔ اسی طرح
 کا ایک بند چھوٹا قلعہ کھڑا تھا (گوہر گنج) دارالحکومت ضلع جنوب
 ریاست ہذا میں تھا۔ غالباً تاریخ ماہود کی دوسری جلد میں دیکھا ہے
 کہ دوسرا بند کھلیا کھیری والا بجگم ہر شاگ شاہ بادشاہ مالوہ جبکہ آباد
 کیا ہوا شہر ہو شاگ آباد و لب دریا سے نزدیک اب تک آباد موجود
 ہے توڑا گیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ رائیں والا بند بجگم مالوہ کے گڑھ
 رحمداد توڑا گیا ہو اس لیے کہ شکر علی گری کو قبول شہر اس قلعہ سے مدد مانگا

وگرنہ شکست ہندوستان
 (گوہر گنج)

واسطہ جنگ و جدل کا رہا ہے اور یہی مشہور بھی ہے (گوہر گنج) جو
پرگنہ تال کے نام سے معروف ہے بوجہ توڑ دیے جانے بند دریا کے بکثرت
میلوں زمین آباد زیر کاشت و صد ہا موانع آباد ہیں رائیں اور موضع
پٹھار سی ہیں۔ آثار بند شکستہ تار ب واقع سابق اور خاص رائیں میں قریب
دروازہ سنگین پختہ بھوپالی پھانک کے نام پر اب تک موجودہ وہاں
ہیں یہ دروازہ بھوپالی پھانک قدیم زمانہ کا تعمیر شدہ بجانب جنوب
رائیں سے ہے جو آبادی قریب دروازہ مذکور ہے وہ محلہ بھی
اس دروازہ کے نام سے مشہور ہے۔ دروازہ کے دونوں بازو پھر
کوئی دیوار نہیں ہوتے آثار دیوار پائے جاتے ہیں صرف دروازہ سنگین
پختہ سلم کھڑا ہے شاید کسی زمانہ میں دیوار خام ہو۔

نواب فیض محمد خان صاحب سند نشین ^{۱۷۵۴} ہجری ۱۱۷۴
فقہ (صدر آراء) ریاست سے تاریخ صدر نشینی پیدا ہوتی ہے
نے جن کو ہر وقت قلعہ دار سے خوف و اندیشہ تھا قلعہ دار بادشاہی کو
جو منجانب بادشاہ دہلی بنا برنگرانی ریاست بھوپال وغیرہ بطور کچھنٹ
قلعہ پر مامور تھا بھیلہ گرفتار کر کے بھنور عالمگیر ثانی شاہ دہلی حرمہ نشین
کردی کہ قلعہ دار غافل و کاہل الوجود مشغول بہ عیش و عشرت رہتا تھا۔ لہذا
میں نے اُس کو قید کر لیا ہے اب یہ قلعہ مجھ کو بھٹاے سند قلعہ دار کی حیثیت
ہو۔ چونکہ یہ زمانہ برہمی انتظام سلطنت بوجہ کشاکشی امرا اور نجشہ بجا
باہمی عائد حکومت کے تھا اور بادشاہ وقت فاطر العقل بوجہ عدم قابلیت

شاہ شہر نچ سے زیادہ وسیع نہ تھا۔ لہذا وہاں سے سند عطاے قلعہ بلا تحقیق اصل حال و بغیر فکر آل مرحمت ہو گئی۔ حالانکہ ماموری قلعہ دار بغرض دباؤ اور نگرانی و ایان ملک درو ساؤسی اقتدار کی ضرورت تھی چونکہ عالمگیر ثانی شاہ دہلی میں کسی قسم کی کوئی لیاقت نہ تھی اور عنان نظام حکومت بعض خود غرض اراکین کے ہاتھ میں تھی بادشاہ محض بے دست و پا مثل کٹ پتلی کے تھا۔ اور عہد سلطنت میں باہم بغض و حسد و خود پرستی کی آگ بھڑک رہی تھی گویا اعضاء حکومت منتشر و جدا ہو چکے تھے اور جسم سلطنت پر مرض فالج و قوی فتنہ و فساد و نفاق و شقاق کا گر چکا تھا۔ پھر انتظام و عاقبت اندیشی کون کرتا۔ غرض کہ اس ملک میں جانوران صحرائی درندہ چرندہ وحشی ہر قسم کے بکشت پائے جاتے ہیں۔ یہاں ہر موضع و مقام اچھا اور عمدہ شکار گاہ ہے کیونکہ جنگل پہاڑ اس ملک میں بہت گنجان ہیں۔ چنانچہ بعض جانور کا حال بغرض علم و آگاہی ناظرین بشرح ذیل بیان کیا جاتا ہے۔

فیر (۱) نیل گا۔ یہ جانور گھوڑے اور گائے کی شکل سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔ سر کا رنگ سر کے ساتھ ساتھ سیاہ ہوتا جاتا ہے نیچے کا حصہ سفید ہوتا ہے۔ دم بقدر ڈیڑھ بالشت ہوتی ہے۔ نرم و مادہ کے وسط گئے میں مٹھی بھر بالوں کا ایک جھنڈ ہوتا ہے جس کا طول بقدر ایک بالشت دیکھا گیا ہے غذا و قدامت میں برابر خیر و غیرہ کے ہوتا ہے واضح رہے کہ ان حلالی جانوران صحرائی کے منہ اکثر لاپنے ہوتے ہیں

آواز کر جانوران صحرائی

فیر (۱) نیل گا

گول نہیں ہوتے جس طرح گائے بھینس وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ سر کا دور بھی کم ہوتا ہے۔ اس کی مادہ کی رنگت سرخ ہوتی ہے بعض مائل بہ سیاہی۔ مادہ کے سینک نہیں ہوتے نر کے سینک ڈیڑھ دو بالشت تک بصورت ہلال چھوٹے چھوٹے خوبصورت ہوتے ہیں۔

یہ جانور بید مضبوط و تیز رفتار ہوتا ہے۔ بعض وقت آٹھ دس گولیان کھا کر بھی بہت دور تک بھاگ جاتا ہے۔ شکاریوں کے ہاتھ بہ مشکل آتا ہے اکثر شکاری لوگ کہتے ہیں کہ اس کا گوشت بہت وزنی ہوتا ہے بظنون میں پچاس و پچپن پسیری سے بھی گوشت زیادہ نکلتا ہے۔ اس کے پائے تمام جانور ان صحرائی و تہری سے ذائقہ و قوت میں زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔ میں نے بھی بار بار کھائے ہیں اس کی کھال بد بخت نرم و مضبوط بہت کارآمد ہوتی ہے۔

نیر (۲) سامر و سامری۔ یہ دونوں نر و مادہ ہیں۔ مادہ کے سینک نہیں ہوتے۔ نر کے بڑے بڑے سینک سے شاخہ ہوتے ہیں۔ یہ جانور شتری رنگ مائل بہ سیاہی بھینس اور اونٹ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس کا چمڑا دبیز..... اور نرم ہوتا ہے۔ اس کی تکیے تھنی و بکس و پیٹیاں خوبصورت اور عمدہ بنتی ہیں۔ جوتی بھی بنائی جاتی ہیں اس میں گوشت پندرہ سولہ پسیری تک نکلتا دیکھا گیا ہے یہ جانور دل کا بید کمزور اور نہایت درجہ وحشی ہوتا ہے۔ ایک دو گولی میں گر جاتا ہے۔ کبھی کبھی اپنے سینک جنگل کے تناور درختوں کی

نیر و سامری

شاخون میں اُجھا کر جھولتا ہے کبھی شاخون میں اس کے سینکڑے
 اُجھ جاتے ہیں کہ نکالے نہیں نکلتے۔ تا آنکہ شاخ درخت یا سینکڑے
 ٹوٹ جاتے ہیں ورنہ بھوک پیاس سے بہنا چاری لٹکا ہوا مر جاتا ہے
 یا شیر و تیندوے وغیرہ درندگان گوشت خور کا آسانی لقمہ تازہ
 و نوالہ چرب زندہ یا مردہ بجاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کے سینکڑے
 و ڈھانچہ و پسلی وغیرہ جنگل کے درخت میں معلق اُچھے ہوئے ملتے ہیں
 اور بعض شکار یوں نے جھولتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ یہ بھی کہتے
 ہیں کہ جب اس کے سینکڑوں کی جڑ میں چل یعنی کھجلی بہت ہوتی ہے
 یا سینکڑے گرنے کو ہوتے ہیں تب زیادہ جھولتا ہے اور اس سے کھجلی
 میں سکین پاتا ہے تا آنکہ سینکڑے گر جائیں۔ اس کے پائے بھی بہت
 مرنے دار پر لطف قریباً مثل نیل گائے کے ہوتے ہیں۔ یہ بہت گھنے
 گنجائش خوفناک جھاڑی جنگل میں جہاں کسی کا گزر نہ ہو رہتا ہے بالخصوص
 رات میں بچہ ہو شیر اور چوکنار ہوتا ہے۔ بعینہ یہ مثل ہوتی ہے۔ پتہ
 کھڑکا۔ بندہ سرکا۔ مگر تعجب یہ ہے کہ دن کی روشنی میں اپنے شکار کرنے
 واسطے اور دوسرے آدمیوں کو دیکھ کر وحشیانہ طور سے چاک ایک نہیں بھاگتا
 بلکہ بکھڑا ہوا بحیرت دیکھا کرتا ہے۔ جب تک انسان زیادہ قریب نہ
 آجائے راہ فرار اختیار نہیں کرتا۔ مزید تعجب یہ ہے کہ کیسا ہی ٹہلے
 خوفناک سانپ ہو یہ دوڑ کر نکل جاتا ہے۔ پہلے سانپ کے سر کو
 اکھروں سے دبا لیا اور پھر اس کو چپٹ کر گیا۔ بعد قحوظی دیر کے

اُس کی بڑیوں کا ڈھانچہ اوگل ڈالتا ہے۔ اگر سانپ کسی سوراخ یا اپنی بامی
میں چھپ گیا تو بقوت دم کھینچ کر چپٹا کر جاتا ہے گو یا تغذیہ سانپ پر عاشق
و شید ہے۔ بعض محققین شکار یوں سے سنا گیا ہے کہ اسکے مر یہ یعنی پتہ نہیں
ہوتا جو مولد خاص سفر ہے اسکے زکے شاخدار سینگ اکثر امیرون کے
دیو اٹھا یوں نعل سرائون کو ٹھیکون بنگلون وغیرہ میں زینت بخش درو دیوار
ہوتے ہیں خصوصاً یورپین انگریز بہت بیش قرار قیمت دیکر خریدتے ہیں۔
اور اپنی کوبھیات کی آرائش میں لگاتے ہیں۔ انگریز اسکا شکار صرف بعض
حصول شاخ و چرم کرتے ہیں۔ ورنہ اس کے گوشت کے چند ان شائق
نہیں۔ اس کے سینگ کا طول پانچ بالشت تک کا خود میں نے دیکھا
ہے ہر سینگ میں تین تین شاخیں ہوتی ہیں۔ اس کا سینگ بعض
درو زخم کا علاج مجرب ہے پانی وغیرہ میں گھس کر حسب راسے
طیب حاذق لگاتے ہیں۔ غالباً یہ طریقہ آرائش مکان یعنی اہل ہنر
نے اہل یورپ سے سیکھا ہے ورنہ بقول غالب مرحوم دہلوی ع
چرخ کو کب یہ سلیقہ تھا ستمگاری میں۔ اکثر امرا و گلیہ نشین فقرا اس کے
بچے بھی پالتے ہیں۔ جو جو ان ہو کر آدمیوں سے مانوس رہتے ہیں۔

نمبر (س) بیان چیل بھی بہت ہوتے ہیں۔ یہ خوبصورت جانور دریا
کے کناروں پر گنجان چھار یوں میں زیادہ رہتا ہے۔ اور سبز گھاس
چرتا پاتا جاتا ہے۔ ہماست میں بڑی بکری سے دونابرا ہوتا ہے
اس کی کھال بہت خوبصورت شتری رنگ کی ہے سرخی اور اسپر بقدر چوانی

کے بہت سے سفید رنگ کی گلکاری ہوتی ہے جو مثل گھاس سے چھیلی
یا روشن ستاروں کے چمکتے ہوئے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ مین عجائب گھر
بنارس باغ لکھنؤ میں اس جانور کو دیکھا ہے چیتل نر کے ہر ایک سینک
میں پانچ پانچ شاخ ہوتی ہیں اور اکثر زمانہ سر میں اسکی شاخوں پر
رونگٹے مثل قفل کے نرم و ملائم بہت گنجان ہوتے ہیں اور پر کے کنارے
سینک کے منڈے رہتے ہیں یعنی مثل شاخ ہرن وغیرہ کے نوکدار
نہیں ہیں۔ اور بعض کے نوک دار بھی ہوتے ہیں۔ اس کی مادہ
کے بالکل سینک نہیں ہوتے۔ اسکی کھال کی جاسے نماز یعنی مصلی
بناتے ہیں جو بیحد نرم ہوتا ہے۔ اس کے نر کو مالوہ میں جھانک اور ہند
میں غالباً بارہ سنگہ کہتے ہیں۔ شکاریوں کا قول ہے کہ نر کے ہر سینک
میں تین تین چار چار شاخیں ہوتی ہیں۔ اس کا نر بھی مثل اپنی مادہ کے
حسین و خوش رنگ ہوتا ہے قد و قامت میں کچھ بڑا اور بہ نسبت
مادہ کے کچھ سیاہی کی جھلک سرخی میں ہوتی ہے۔ اس کے سینگوں کی شاخیں
چھ چھ آٹھ آٹھ ہونا بیان کیا جاتا ہے۔ غالباً اس کو تعلیبا بارہ سنگہ کہتے
ہوں۔ اس کی مادہ سے نر زیادہ حسین و شکیل ہوتا ہے مادہ کے سینک
نہیں ہوتے۔ اسکا گوشت لطیف و خوش ذائقہ پکنا مسمن بدن ہوتا ہے
بخلاف گوشت دیگر حیوان صحرائی کے کہ اس میں خشکی زیادہ ہوتی ہے
ہرن و چکارہ و ہٹیڑ کی وغیرہ بہت سے جانور حلال ماکول اللحم ہیں جن کی
محکوم نام بھی یاد نہیں رہے نہ شکل و صورت کا خیال حالانکہ اکثر دیکھے

سُنے بھی ہین ع بسیار شیدہ ہاست بتان را کہ نام نیست۔

نمبر (۴) ہرن کو تو سب جانتے ہیں اور سب جگہ بکثرت ہوتا ہے مادہ کے سینگ نہیں ہوتے۔ نر کے دو سینگ گنڈے دار پھیلے ہوئے نوکدار بڑے بڑے ڈیڑھ ہاتھ تک کے ہوتے ہیں جو بگم کٹار سے زیادہ ستم آفرین ہیں۔ اس کے گھر بھی بے حد تیز چھری کا کام کرتے ہیں۔ عموماً اس کے سینگ سے نوکدار مثل برچھے وغیرہ کے ہوتے ہیں گوکہ کہیں کہیں کسی قدر خم بھی ہوتا ہے۔ مگر میں نے عجائب خانہ لکھنؤ میں پچشم خود دیکھا ہے۔ کہ ایک ہرن کے سینگ بالکل خمیدہ مثل کمان کشیدہ کے بشکل قوس و ہلال تھے۔ فتبارک اللہ احسن الخالقین۔

نمبر (۵) چکارہ بھی مثل ہرن کے ہوتا ہے مگر قد و قامت میں چھوٹا اور کچھ سیاہی کی جھلک۔ اس کی قسم ہرن سے جدا ہوتی ہے۔ نر کے سینگ آٹھ دس انگشت سے زیادہ نہیں دیکھے گئے اس کے سینگ بھی گنڈے ہوتے ہیں۔ مادہ کے بھی سینگ ہوتے ہیں مگر بہت چھوٹے ہلا گنڈے کے۔ اس کا گوشت بمقابلہ ہرن کے اچھا ہوتا ہے۔

ذکر آہوینی ہرن نمبر

نمبر ذکر چکارہ

نمبر ذکر چکارہ

نمبر (۶) ہیمیر کی۔ یہ جانور بھی مثل ہرن کے ہوتا ہے لیکن چکارہ سے مشابہ پیٹ بڑا سیاہی کی جھلک اس کی سُرخی میں بھی نمایاں ہوتی ہے اس کے چار سینگ جدا جدا ہوتے ہیں مگر قریب قریب در اسی رعایت سے بعض جگہ اس کو چو سنگھا کہا جاتا ہے اس کا گوشت ہرن و چکارہ سے کہیں زیادہ بہتر و لطیف ہوتا ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ جب قدر جانور

قد وقامت میں چھوٹا ہو گا اسی قدر گوشت لذیذ و لطیف خوش ذائقہ
زود ہضم غذا سے بدن ہو گا۔ یہی قول ارسطو و ذکر یا وغیرہ کا ہے
الا ماشاء اللہ) خواہ چرند ہوں یا پرند یا بات قابل یاد ہے کہ کلیتہً
جانور ان صحرائی ماکول اللحم کے مادہ کے سینک بجز چکارہ و بھڑکی کے
اکثر نہیں ہوتے اور ان کے نزوں کی سینک ضرور بڑے یا چھوٹے
ہوتے ہیں۔

شیر۔ تینڈوا۔ مینڈوار اس پہاڑی اور جنگلی ملک میں بکثرت پائے
جاتے ہیں کبھی راہ آمد و رفت بھی ان کے خوف سے بند ہو جاتی ہے
نمبر (۷) شیر ایک شریف النسل جانور ہے درندگان صحرائی میں سے
متنازعاً باعتبار عادات عجیبہ۔ اکثر اس کا رنگ شیری مائل بصرخی ہوتا
ہے۔ اس پر تیغ نما نشان سیاہ ہوتے ہیں سینہ و شکم سفید ہوتا ہے
جن کو اس ملک کے لوگ جھوٹی بولتے ہیں اس کا قد قریب قریب
گدھے کے ہوتا ہے بمقابلہ تمام جسم سر بہت بڑا ہوتا ہے سامنے کے
چار دانت بیکہ مستحکم ہوتے ہیں اس کے اگلے ہاتھوں اور گردن میں
خدا نے تعالیٰ نے ایسی کوٹ کوٹ کر قوت عطا فرمائی ہے کہ بڑے
بڑے قوی ہیکل جانوروں کے پٹھے پر جب طمانچہ مارتا ہے تو وہ جانور
چکر کھا کر منہ اسکا شیر کے منہ کے مقابل ہو جاتا ہے اس کے ناخن
اس قدر مضبوط اور تیز ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں اس قدر قوت ہے
کہ طمانچہ مارنے کے ساتھ دوسرے جانور کا پسیر یوں گوشت جسم سے

جدا ہو جاتا ہے۔ اس صاحب جلالت جانور کا انسان اور حیوان دونوں پر ایسا رعب قدرتی پڑتا ہے کہ جو اس خمسہ معطل محض ہو جاتے ہیں جب اپنی کچھار سے نکل کر جنگل میں آواز دیتا ہے تو تمام پہاڑ گونج جاتے اور جانور ان صحرائی کچھ عرصے کے لیے اس طرح خاموش ہو جاتے ہیں جیسے کسی بادشاہ یا امیر کی آمد پر ادب کے ساتھ محفل میں خاموشی کا عالم ہوتا ہے اس جانور کی متانت کا یہ عالم ہے کہ بغیر کسی چمقلش کے رہ روی میں تیز قدم نہیں چلتا اس کی رفتار میں قدرتی متانت و وقار ہوتا ہے باوجود قوت خداداد کے اس قدر حلیم الطبع ہے کہ بغیر پھیرے کسی آدمی پر کسی قسم کا حملہ وغیرہ نہیں کرتا لیکن چوٹ کھا کر جب یہ شیر خزان بنتا ہے تو ہاتھی بھی اس کے سامنے ایک موز ضعیف معلوم ہوتا ہے یعنی بحالت غصہ دس پندرہ ہاتھ بلند جست کر جاتا ہے اگر جانور سامنے منہ کے آجائے تو کثرت غیض میں جب اُس کو اُچھال دیتا ہے تو بیس بائیس ہاتھ بلند ہی تک پھینک دیتا ہے بحالت غصہ ہتھ پر منہ مارتا ہے تو دو تین پسیری پتھر کو اپنے تیز دانتوں سے مثل ریگ کر دیتا ہے یہ جانور علاوہ رعب و وقار کے خوبصورت بھی ہوتا ہے۔ صورتاً نر اور مادہ میں کچھ فرق نہیں ہوتا بجز اس کے کہ بمقابلہ نر کے مادہ نازک و چھیری و چالاک و غصہ و زائد ہوتی ہے یہی وہ نمیز جانور ہے کہ انسان کے باوجود کمالات حسنہ انسانی کے اس جانور کے ساتھ تعقیفاً مثال دی جاتی ہے۔

چونکہ اس جگہ ذکر درندگان صحرائی اور شکار کرنے کا آگیا لہذا بعض مخصوص طریق شکار کرنے کا بیان کر دینا مناسب موقع معلوم ہوتا ہے۔
 نمبر ۱۔ متوسط الحال اشخاص شوقین بعض اوقات ہرن کا شکار ٹٹی چلا کر کرتے ہیں جو بانس وغیرہ کی آٹھ پنچون سے بنائی جاتی ہے اور اس ٹٹی میں سبز گھاس اور ہرے پتے لگا کر مثل ایک چھوٹے درخت کے کر لیا جاتا ہے اس کی آٹھ پکڑ کر مشاق واقفکار لوگ ہرنوں کے قریب جاتے ہیں اور بندوق و برچھے وغیرہ سے بخوبی شکار کر لیتے ہیں ٹٹی چلانے کا ایک خاص فن ہے جو بغیر تعلیم حاصل نہیں ہو سکتا
 نمبر ۲۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ زمین میں گڑھا بقد رشت آدمی کھود کر اس کے ارد گرد پتھر یا سبز پتے لگا کر چھوٹی سی قیام کی جگہ مناسب موقع پر بناتے ہیں اس کو بیان کے لوگ (اودھی) کہتے ہیں۔ اس میں چاندنی رات کے وقت بیٹھ کر شکار بندوق سے کھیلتے ہیں معمولی اشخاص حلالی جانوروں پر بندوق چلا سکتے ہیں اور من چلے مشاق لوگ شیر وغیرہ درندوں کا شکار کرتے ہیں۔ مگر یہ طریقہ بجا بخودوش اور خطرناک ہے۔

نمبر ۳۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ بڑے درخت پر مچان باندھ کر ہر چار اطراف سیدھے رخ ہرست پتوں وغیرہ سے محفوظ و پوشیدہ کر لیتے ہیں۔ اس میں تین چار آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس کو بیان کے لوگ (پارچہ) کہتے ہیں۔ چاندنی راتوں میں اس پر ٹھیکر باطنین

تمام ہر قسم کے جانوروں کا بندوق سے شکار کرتے ہیں۔ یہ آدھی یا پانچ عام طور پر جانوروں کے آندورفت کی یا پانی پینے یا کھانے پرنے کی جگہ بناتے ہیں۔

نمبر ۴۔ جو تھاطریقہ ہیل گاڑی میں سے شکار کھینکے کا ہے اس وقت یہ طریقہ زیادہ مروج ہے۔

نمبر ۵۔ پانچواں طریقہ امریکہ کے لیے مخصوص ہے یعنی بذریعہ ہانکایہ طرح شکار کھیلا جاتا ہے کہ حسب وسعت جنگل دیہاتی اور مزدور وغیرہ جنگل میں ہر چار طرف سے بھٹ بندی پر اباندھکر خوب غل اور شور کرتے ڈھول بجاتے آتشبازی چھڑاتے آتے ہیں جس سے شیر وغیرہ پریشان ہو کر دوسری جانب بھاگ جاتا ہے۔ جہاں شکار کنندگان بیٹھتے ہیں وہاں موقع مناسب پر ہو سکر نشانہ گوئی کا ہن جاتا ہے لیکن یہ طریقہ اب شیر کے شکار کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔

پرگنہ رائیں میں حسب ذیل شکار گاہیں نہایت نامی اور شکار شیر کے لیے اطراف وجوانب میں مخصوص مشہور ہیں پہلی شکار گاہ بنام جگلیا کوئٹل مشہور ہے یہ شہر رائیں سے تین میل فاصلہ پر بجانب جنوب و مغرب واقع ہے اور اس کا رقبہ تقریباً ایک میل مربع ہے اگرچہ جنگل کے سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ دوسری شکار گاہ پتلی کرا ہے جو رائیں سے جانب مشرق و امین فاصلہ پر ہے اور جس کا رقبہ ایک دو میل مربع سے کسی طرح کم نہیں۔ ان شکار گاہوں میں ہر وقت

کئی کئی شیر موجود رہتے ہیں ہر ایک شکار گاہ پر متعدد شکاری لوگ حفاظت کے لیے مامور ہیں جب شکار کھیلا جاتا ہے مقصود ہوتا ہے تو کئی ہفتہ پہلے ہر ہر مقام پر بودے یا ندھے جاتے ہیں۔ جب شیر روزانہ بودون کو مارنے لگتے ہیں تو شکار کھیلا جاتا ہے طریقہ شکار یہ ہے کہ ایک دو راستہ شیرون کے ٹکٹے کے چھوڑ دیے جاتے ہیں اور اُن پر زمین سے بلند درختوں پر اور راستوں پر متعدد آدمی کھڑے کر دیے جاتے ہیں۔ ایک بڑی جماعت دیہاتیوں وغیرہ کی اُس مقام سے جہاں شیر کی موجودگی اغلب ہوتی ہے ڈھول بجاتے شور کرتے بان و انار وغیرہ چھوڑتے ہوئے چلتے ہیں۔ یہاں تک کہ شیر گھبرا کر اُس راستہ پر پھونپتا ہے جہاں اکثر وہ گولی کا نشانہ بنتا ہے حلال جانوروں کے مثل۔ سامر۔ نیل گاے۔ چیتل وغیرہ کی اس پرگنہ میں بکثرت شکار گاہیں موجود ہیں۔ جن کی تعداد تیس سے زیادہ ہے مگر ان سب میں بہتر سینٹا تلالی ہے جو رالپن سے جانب جنوب دو میل کے فاصلہ پر ایک بلند پہاڑ پر واقع ہے۔

وقت شکار درندگان شیر و پلنگ و خرس وغیرہ طریقہ پارچہ ہوانے واودھی وغیرہ کا انہیں مالک مالوہ و دکن وغیرہ میں ہے۔ ورنہ اکثر ہندوستان میں بلا پارچہ اور اودھی کے لوگ زمین پر سے مرد میدان ہو کر شکار شیرون کا کرتے ہیں بہت ہوا تو باقی یہ سوار ہو کر جنگل سے شکار بلا تکلف کرتے ہیں ورنہ زمین پر کھڑے ہو کر جاتے ہوئے

شیر کو لکارا اور بندوق سے چارون شانہ چت کیا یہی لوگ سچے مستحق لقب شیرافنگ کہہ سکتے ہیں دیکھو کارنامے اکبر و جہانگیر و عالمگیر شاہان و امرا سلف کے اور بیرم خان و منعم خان خاٹا خانان وغیرہ انھیں نامور لوگوں سے تھے اسوقت بھی باوجودیکہ قانون اسلحہ سے گورنمنٹ برطانیہ تمام ہند کو تقریباً سو پچاس سال سے بلا ہتھیار مثل زنانوں کے کر دیا ہے تاہم جو لوگ شکار شیر کرتے ہیں وہ بلا جھپک نہ مین پر سے شیر کو باواز بند لکار کر شکار کرتے ہیں چھپ کر شکار کرنا یہاں داخل عیب ہے ورنہ پھپکر ایک عورت اور نوخیز لڑکی بھی بلا تکلف شکار کر سکتی ہے یہ شکار باعث شجاعت نہیں ہو سکتا ہے دیکھو نور جہان بیگم وغیرہ نے بھی۔ بغیر آرٹسٹری وغیرہ کے صرف زمین پر سے ٹودش شیروں کا ہمدانگی شکار کیا ہے۔ سرحدات اودھ میں اب بھی جسقدر راجاڑہ اور تعلقہ دار یا برٹے زمیندار ہیں وہاں ہزاروں شکاری ایسے ہیں جو زمین سے باآواز مردانہ شیر پر گولی چلاتے ہیں اور صد ہا شیر اسی طرح مار ڈالے یہ لوگ پارچہ اور اودھی وغیرہ کا نام تک نہیں جانتے۔ بلکہ ان کا نام سن کر ہنستے ہیں اور کہتے ہیں یہ تو شکار نہ ہوا چوری ہوئی۔ مگر اہل دکن و مالوہ ایسے شکار پر فخر کرتے ہیں۔ اور اہل یورپ بھی باوصف ہزار ہا ادعاے شجاعت دیکھو کے اور پارچے وغیرہ سے شیروں کا شکار کرنا پسند کرتے ہیں شیر (۸) تیندوا۔ یہ جانور درندہ ہم رنگ و ہم شکل شیر کے ہے۔

قد و قامت و قوت و تھوڑے میں شیر سے کچھ کم ہے علاوہ اس کے اسکی کھال پر سیاہ رنگ کے نہایت خوشنما گل ہوتے ہیں۔ اس کی کھال کا فرش و غلاف گاؤں تک یہ مست و غیرہ امر کے بیان ہوتے ہیں۔ یہ جانور بہت شریر و موزی ظالم و غا باز ہوتا ہے مسافر کا میلیون تعاقب کر کے موقع کا مستلاشی رہتا ہے۔ جب ذرا غافل یا حاملہ کر دیا۔ چھوٹی سی آڑ میں بھونچا چھپ جاتا ہے۔ مسافر کے پیس و پیش و ہر دو بازو سے بار بار چکر لگاتا اور خوف دلاتا ہے۔ اس ظالم کے دل فکا رینچون سے تنہا راہ گیر کو نجات ملنا دشوار ہے یہ تناور درخت پر بھی مثل تلی وغیرہ کے بے تکلف چڑھ جاتا ہے اور بلا وجہ بغیر پھیرے درپے ہلاکت ہوتا ہے اس کی قسم شیر سے جدا ہے۔ اس کو گل دار شیر بھی کہتے ہیں۔ گدھا گتا۔ ٹوا اسکا بلا تردد شکار ہے اور دیگر جانور ان صحرائی کا بھی شکار کرتا ہے اسکو فارسی میں پلنگ کہتے ہیں۔

نمبر (۹) چنڈار۔ یہ تیندوے کے برابر قد و قامت میں مگر کسی قدر فربہ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے بال سفید سیاہی مائل بڑے بڑے بقدر دو تین انگشت کے ہوتے ہیں۔ یہ بھی ٹو۔ گدھا۔ گتا کھا جاتا ہے اور شکار صحرائی جانوروں کا ہی کرتا ہے۔ آدمی پر حملہ نہیں کرتا اس کے دانت اور ناخن بچوں کے گلے میں بخیال دفع خلش آسیب و دفع بعض امراض ڈالتے ہیں اور کمر کے لیے اسکے چرم نرم کا پتکہ کمر بناتے ہیں بہت گرم رہتا ہے۔ اس کی لگے پانچون پچھلے پانچون

میں درخت پر

کسی قدر بڑے ہوتے ہیں۔ اور جسم پر بالکل شیر کی طرح سے دھاریاں سیاہ ہوتی ہیں۔ اس کا منہ بمقابلہ تین دس کے لانا بگٹے کی طرح ہوتا ہے بیٹھے ہونے کی حالت میں اکثر رات کو شکاری شیر کا دھوکا کھا جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسکے دانت پانی میں گھسکر مار گزیدہ و سگ گزیدہ کے زخم پر لگانے سے نفع ہوتا ہے زخم کہنہ اور ناسور کو فائدہ بخش ہے۔ مالوی کی زبان میں اس کو (زرخ) کہتے ہیں۔ اور عربی میں (صعق) فارسی میں (کفتار) کہتے ہیں۔

نمبر (۱) چیتا جس کو فارسی میں (یوز) کہتے ہیں۔ یہ درندہ بھی صورتاً شیر معلوم ہوتا ہے اس کی تیز دوڑ اور جست بہت ہوتی ہے۔ رفتار مثل برق و باد صحر کے بے شکار ہرن وغیرہ بڑی گھات داون سے کرتا ہے امر اور حکام اسکے شکار کو بہت شوق سے دیکھتے ہیں اور پال کر شکار کی تعلیم کرتے ہیں۔ یہ بھی شتری رنگ کا ہوتا ہے مثل تین دس کے سیاہ پھول خوبصورت ہوتے ہیں نہایت خوبصورت جانور یہ طول میں شیر کے برابر بھی ہوتا ہے۔ لیکن شیر کے سر سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے۔ یہ درندہ صحرائی ممالک مالوہ و دکن میں پیدا نہیں ہوتا اتفاقاً بڑے جنگلون سے کبھی آجاتا ہے۔ اس کی نرکستیں جسمانی پر زیادہ دل آویزی ہوتے ہیں۔ باریک مکر سینہ چڑا ہوتا ہے (نمبر ۱) اسوں گٹا۔ اس جانور کی ان جنگلون میں بڑی کثرت ہے۔ ان کی لڑیاں اور گرو۔ جدا جدا جنگل میں رہتے ہیں اور ایک ساتھ جمع ہو کر

نمبر ۱۰۔ ذکری چیتا

نمبر ۱۱۔ ذکری سون گٹا

ہر ایک شکار کو چاروں طرف سے گھیرتے ہیں اور بنجامونی تمام آہستہ آہستہ شکار کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ شکار قضا رسیدہ و اجل گرفتہ اچانک اُنکو دیکھ کر بدحواس ہو جاتا اور بھاگتا ہے۔ یہ گتے چاروں طرف سے فوری پشت و گردن اور کچھ دست و پا سے لپٹ کر چیر بھاڑ شروع کر دیتے ہیں۔ شکار بدحواس ہو کر چلا تا ہوا بھاگتا ہے اور یہ سب باطمینان اُسپر سوار ہو کر اُس کی تیکا بوٹی کرتے جاتے ہیں تا اُنکے وہ زخمی نیچان ہو کر گر جاتا ہے و تر پتا چھینتا ہے۔ یہ بیرحم سنگ دل مزے سے اُس کا گوشت نوش جان فرماتے ہیں۔ اور مشہور ہے کہ حیوت تک شکار میں جان باقی رہتی ہے کھاتے ہیں اور جان وہ مردہ و بیجان ہوا فوری کھانا ترک کر کے چل دیتے ہیں پھر نہیں کھاتے ہیں۔ وقت شکار ایک خاص آواز اور لہجہ سے تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک دوسرے کو کچھ آگاہ کرتے جاتے ہیں۔ گو یا کہ قواعد کے مطابق کمان کرتے ہوئے شکار پر باضابطہ چڑھائی کرتے ہیں۔ ان کی جماعت سے سب صحرائی جانوران وحشی و درندہ خوف زدہ رہتے ہیں۔ سامرو نیل گاسے وغیرہ کیا تیندوا وسیہ مست سور جو شیر سے نہیں ڈرتا خالفت و لرزان رہتے ہیں۔ یہ قیامت خیز جماعت جس جنگل میں پہنچتی ہے وہاں سے شیر تک اپنے قدم کچھا رچھوڑ کر دوسرے جنگل کو چلا جاتا ہے۔ یہ ہمیشہ جماعت رہتے ہیں۔ تنہا شکار نہیں کرتے۔ بعینہ جدید تمدن و فطرت کے تہذیب والوں کی طرح دوسری غیر جنس قوم کے ذہالکت و تباہی

پر متفق اللفظ والمعنی کمر بستہ ہو جاتے ہیں درندہ وغیرہ درندہ کسی کو
 نہیں چھوڑتے قد و قامت میں معمولی گتے کے برابر ہوتے ہیں بھجورہ
 انتہائی دم میں اور منہ پر سیاہی ہوتی ہے باقی سارا جسم خاکی رنگ
 مائل بسرخی ہوتا ہے۔ کرشمہ قدرت الہی کا تماشا دیکھو کہ آدمی کی صورت
 سے ان کی جماعت خوف زدہ ہو کر دور سے بھاگتی ہو اگرچہ ہفت سالہ آدمی
 کیون نہو۔ ان کے بچوں کو اکثر شوقین امرانے پرورش کیا مگر باوجود
 مزید انتظام و نگرانی کے برس چھ ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہے اور
 اگر کچھ دنوں رہے تو ان کی وحشت کسی طرح نہ گئی۔ ان کی چستی و چالاکی
 ان کے جسم و چہرہ سے ظاہر ہوتی ہے اور مضبوطی جوڑوں سے ہویدا۔
 نمبر (۱۲) ریچھ۔ یہ گوشت جو درندہ نہیں ہے۔ مگر آدمی کا سخت دشمن ہے
 جنگل میں اگر دو ڈھائی میل پر بھی آدمی کو دیکھ لے تو آدمی پر حملہ کرتا ہے
 سب سے پہلے اپنے خونخوار بچوں سے آدمی کے منہ کو نوچتا اور آنکھ
 و ناک زخمی کر کے ہلاک کر دیتا ہے اس ظالم سے درخت پر بھی نجات
 نہیں ملتی یہ درخت پر سیدھا مثل بلی و بندر کے چڑھ جاتا ہے اسکے
 ناخن دانت بال بغرض دفع امراض و آسیب وغیرہ بچوں کے گلے
 و بازو پر باندھ دیتے ہیں۔ اسکی چربی کا طلا بنتا ہے۔

نمبر (۱۲) ریچھ

نمبر (۱۳) خنزیر (سور)

نمبر (۱۳) خنزیر (سور) اس کی بھی اس ملک میں بہت کثرت ہے
 ہر جنگل و پہاڑ میں بکثرت ہیں اس خبیث کمبخت ناپاک جانور کا کھاؤ
 ہر جنگل میں گھومتا اور چکر لگاتا نظر آتا ہے۔ گیسوں چٹا مکہ چارہ دھان

ایک اور غیرہ کے کھیتوں کا سخت دشمن ہے جدھر سے یہ جماعت موذی
 نکل گئی کھیت کے کھیت مثل یاران موجودہ مدعیان تہذیب کے پاٹال
 و تباہ کر دیے۔ صرف گہون مین سے قسم پسے کا کھیت اس ظالم ناپاک سے
 کسی قدر محفوظ رہتا ہے۔ کیونکہ اسکا تیکل۔ یعنی وہ ریشہ جو بالی پر ہوتا
 ہے اس بے غیرت کے منہ کو گھائل اور زخمی کر دیتا ہے۔ اس ٹولی مین
 جو سوڑنر بدست ہو جاتا ہے وہ اپنی جماعت سے خود دور و جدا ہو جاتا
 ہے اور دوسرے اس سے خائف رہتے ہیں۔ اس سیاہ مست سور کو
 مالوے کے لوگ اکٹہ کہتے ہیں۔ یہ کمبخت آدمی و شیر پر بھی حملہ کرتا ہے
 سنا گیا ہے کہ شیر سے تین پہرات تک مقابل رہتا ہے اور مثل بندوق
 کی گولی کے اپنے زور مین بھرا ہوا حملہ کے وقت دور تک چلا جاتا ہے
 اور پھر واپس ہو کر اسی طرح بقوت تمام حملہ آور ہوتا ہے۔ شیر بدستو رائی
 جگہ پر کھڑا رہتا ہے۔ جہاں اسکو قریب آتے دیکھا بھکت عملی بچستی تمام
 ایک دو قدم زد سے جدا ہو گیا اور اپنے کو بچا لیا۔ یہی تماشائیں کا سا
 تین پہر شب تک رہتا ہے آخر شب کو کچھ نیند کا غلبہ اور کچھ کسل و
 مکان محنت و مشقت حملہ آوری سے سست ہو جاتا ہے تب شیر وقت
 آمد و رفت گھات سے دوچار پنچے مار کر اسکو سخت زخمی و خونچکان
 کر دیتا ہے جس سے اُس کی کمزوری اور بڑھ جاتی ہے اور شیر کو
 یہ موقع ملتا ہے کہ پھر اسکو قہر اسے چرب لقمہ ترکی طرح نوش جان کر جائے
 یہ موذی جانور بہ وقت آدمی پر حملہ آور ہوتا ہے۔ تو آدمی کے دونوں

پاؤن اور رائون کے درمیان سے مثل بجلی کے صاف نکل جاتا ہے اور دونوں رائون کی ہڈیاں اُسکے تیز کا پون سے مثل ٹکڑی کے کسٹ جاتی ہیں آدمی کبھی صرف زخمی ہوتا ہے کبھی مر جاتا ہے مگر سون گٹون سے یہ بھی ڈرتا اور بھاگتا ہے۔

نمبر (۱۴) بھیڑیا۔ جسکو فارسی میں گرگ کہتے ہیں ان جنگلون میں بکثرت ہے آدمی کے بچوں اور بکری و بھیڑ وغیرہ پر حملہ کرتا ہے جو ان آدمی پر حملہ بیشتر نہیں کرتا ہرن وغیرہ کا شکار بھی کرتا ہے۔ بہر حال اسقدر خوفناک نہیں جیسا کہ ملک رھیلکنڈ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ ملک رھیلکنڈ میں سوار کو بھی اسکے خونخوار بچوں سے بچنا دشوار ہے۔ یہ زمین کے اندر سرنگ لگا کر رہتا ہے۔ یا پاڑ کی کھوہ میں بسر کرتا ہے۔ اس کے منہ پر سیاہی ہوتی ہے اور مثل گتے کے جسم و منہ ہوتا ہے۔

نمبر (۱۵) مہوک۔ یعنی چھٹہ۔ یا محال شہد کی مکھی کا۔ شہد کی مکھی ان بیان کے جنگل پہاڑوں میں بکثرت ہر قسم کی ہوتی ہیں۔ یہاں ایسوجہ سے شہد عمدہ و خالص چھ سات سیر بچتہ بلکہ زیادہ فی روپیہ قصبہ وغیرہ مقامات پر ملتا تھا۔ اور دیہات میں گیارہ بارہ سیر کا بلاچہ دہ دستیا ب ہوتا تھا اور موم کا نرخ بھی ارزان تھا۔ پرگنہ باڑی و پرلی میں شہد نہایت سفید مثل دودھ کے بھنگہ کا مشہور ہے۔ البتہ یہ شہد پیشرتین چار سیر کا ملتا تھا۔ اب چونکہ ۱۳۲۴ء ہجری سے ٹھیکے ہریدادار جنگل کے حیداجدا ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا شہد خالص گویا کہ اب مفقود سا

ذکر نواح شہد سوم

ہو گیا اور دروپہ سیر بھی خالص کا ملنا خالی از وقت نہیں۔ لکڑی جالنے کی فی روپیہ قصبات رائیں وغیرہ میں چار پانچ گاڑی فی روپیہ آتی تھیں۔ اب تین چار روپیہ کی ایک گاڑی آتی ہے۔ حالانکہ جنگل جھاڑی بیکار سوختنی گنجان بکثرت قریب تر آبادی ہے۔ یہ حکومت ناجنس غم قومی و ملکی کے برکات ہیں۔ اسی طرح سینا پھل تر و تازہ عمدہ اور بڑے پرمغز ایک پیسہ کے تین چار آتے تھے اب تین چار پیسے کو ایک دو ملتے ہیں کاش بجائے حفاظت جنگل بیکار کے اراضی قابل کاشت کی ترقی پر توجہ خاص ہمارے عمدہ داران تجربہ کار مال کے زیادہ مبذول ہوتے۔ توید رہا بہتر ہوتا۔ موذی جانور۔ انکی بھی کمی ہو جاتی۔ ہاں خاص خاص جنگلوں میں عمدہ چوب قابل تعمیر کے نگہداشت کی جاتی اس صورت میں مصارف ریاست کم اور آمدنی بدرجہا زیادہ ہوتی اور شکار گاہ بھی عمدہ محفوظ رہتے۔ اور رعایا کو بھی اپنی زراعت کی حفاظت کا پورا موقع ملتا۔ کاشتکاران کو حفاظت زراعت آسان ہو جاتی مسافروں کو راہ میں آرام و اطمینان ملتا۔ ایسی صورت میں زراعت کے تباہ کرنے والے جانور صحرائی و موذی درندے بھی کم اور آدمی سے خائف ہوتے۔ قانون اسلحہ ریاست بھی قابل مشورہ یا کم از کم لائق تہم ضرور ہے جس غریب رعایا نے بمقابلہ رئیس نہ کبھی غدر کیا نہ ہتھیار اٹھا نہ اُسکی جانب سے اسکا اندیشہ و خطرہ ہے پھر اس سے اسلحہ آستین قطعی چھین لینا کیا معنی۔ بلکہ اپنے رعب و داب کا بمقابلہ روسا ملحق

ذکر قانون اسلحہ

بایا می مخالف خود غرض غیر ملکی و قومی کے علیا میٹ کرتا ہے۔ الحاصل
ان جانوران صحرائی کے علاوہ ہزاروں قسم کے درندہ سودی قابل شکار اور
بہت جانور ان حلال جیسے خرگوش وغیرہ ہیں جن کا ذکر طوالت سے خانی
نہیں۔ اس ملک میں شکاری پر مذہبی بہت اقسام کے ہیں جنکو مطلع
بازداران میں پنچہ کش کہتے ہیں۔ یہ پنچہ کش جانور انھیں مالک مالوہ و
دکن میں پیدا ہوتے ہیں اور بعض غیر مالک برہتان وغیرہ سے اتفاقاً
آجاتے ہیں۔ یہ جانور عام و قومی قسم کے کہلاتے ہیں۔

اول سیاہ چشم۔ اس قسم میں جانور ان پنچہ کش حسب ذیل ہیں۔
بھڑی یعنی شاہین۔ بھڑی بچہ یعنی بھڑی کاڑ۔ کوئی۔ گولہ۔ گھگر
جھگر۔ پرش۔ طرشی۔ ٹوڈا نر مٹی وغیرہ یہ سیاہ چشم نہایت تیز پر اور
بلند پروازی بازو پر زور ہوتے ہیں۔ یہ جانور دزاج۔ کبک۔ بگلہ
قاز وغیرہ کا شکار بہت خوبی سے کرتے ہیں اور بموجب قواعد بازواری
ان کی آنکھوں پر ٹوپی دی جاتی ہے۔ یہ قسم اس ملک میں پیدا نہیں ہوتے
کوہستان و برہتان مالک سے پروازکنان اس ملک میں بھی آجاتی
ہے۔ ان میں سے گولہ گونے یعنی (زاغ) کا بڑی پھرتی اور خوبی سے
شکار کرتا ہے۔ دوسری قسم گلالی چشم کی ہے۔ ان کی پرواز بغرض
شکار زیادہ بلند نہیں ہے۔ یہ سیدھی پرواز سے شکار کرتے ہیں
اس قسم میں۔ شکرہ۔ چنچہ۔ باشہ۔ باشین۔ باز۔ جڑہ وغیرہ ہیں
گلال چشم کی پیداوار خاص اس ملک میں بھی بہت ہوتی ہے بغیر ٹوپی

بازداران

بازداران شکاری پنچہ کش

کھلی آنکھوں کی پالے اور سکھائے جاتے ہیں۔ تیز تر لو آبطیر مینا کبوتر وغیرہ
 کا شکار کرتے ہیں۔ یہ یہی یاد رکھنا چاہیے کہ جملہ شکاری پرند جانوروں
 میں۔ نر سے اُس کی مادہ زیادہ قوی پراچست و چالاک و تیز پرواز
 ہوتی ہے اور ان کا زجسم میں چھوٹا ضعیف تر ہے۔ شکار کرنے میں
 مادہ اپنے نر سے بہت زیادہ قوی اور کام دیتی ہے اور اپنے گھر
 و مالک کو خوب پہچانتی محبت کرنی با وفا ہوتی ہے۔ اور ان کا نر
 بے وفا خود غرض کمزور ہوتا ہے۔ کلیٹا ان کے دم اکھڑ جائے سے
 شکار کرنے میں عظیم نقصان پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے سوا اور بھی
 شکاری پرند ہیں۔ جن کا ذکر فضول و عبت و طوالت بے منی ہے
 چونکہ اس جگہ کیفیت شیر و غیرہ و درندگان صحرائی کا آگیا ہذا مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کیفیت بعض شکار گاہ جناب عالیجاہ نواب محمد
 نصر اللہ خان صاحب بہادر ولیعہد ریاست بہوپال کی باختصار
 حوالہ قلم کروں اس ضلع میں متعدد شکار گاہیں جناب ممدوح کی
 خاص محفوظ و مخصوص ہیں اور جناب ممدوح و ام قبالہ نے اس وقت
 تک صرف شیر ایکسو ستر سٹھ خاص اپنے دست مبارک سے شکار کیے
 ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں انھیں جنگلون میں جناب پرنس آف ولز بہادر
 اور صاحب کمانڈر انچیف بہادر نے اور ۱۹۲۳ء میں ہیریکلسنسی
 لارڈ ریڈنگ بہادر و سیراے ہند نے جناب نواب عالیجاہ بہادر
 کے مہمان عزیز کی حیثیت سے ان خاص جنگلون میں شکار کھیلا۔

یون تو تمام اولی العزم اور امر اکو ہمیشہ سے شکار کے ساتھ
 دلچسپی رہی ہے۔ شہنشاہ اکبر و جہانگیر کے شکار کے کارنامہ کتب
 سیر و تاریخ میں بشرح و بسط درج ہیں لیکن عہد موجودہ میں جناب
 نواب عالیجاہ بہادر کو شکار سے جس درجہ دلچسپی ہے اور جو خزانہ
 خاص شکار گاہوں اور شکار کے لئے کیے جاتے ہیں۔ اگر تفصیل لکھی
 جائے تو ایک جداگانہ ضخیم دستور العمل شکار تیار ہو جائے لیکن مختصر
 یہ ہے کہ شیروں کی تعداد تو ہم نے اس لئے لکھی کہ وہ قابل شمار ہے
 لیکن دوسرے جانور موزی دے دے تندرے۔ بچہ وغیرہ اور حلال
 جانور سا برنیل گائے چیتل ہرن چکارا بیٹرکی وغیرہ
 اس کثرت سے شکار کیے گئے ہیں جن کا شمار ممکن نہیں۔ نشانہ بازی
 میں جناب ممدوح کو اس درجہ ملکہ و دستگاہ ہے کہ کئی کئی سو گز
 کے فاصلہ سے گولی کے نشانہ پر اکیس اکیس گولیاں بہیم اتار دیتے
 ہیں ایک ایک ہرن کے گلے میں آن واحد کے اندر پچیس پچیس جھکے
 ہوئے ہرنوں کا گرا دینا کوئی بات نہیں ہے ثبات عزم و استقلال
 کی یہ حالت ہے کہ شیر کے شکار میں اکثر ایسے مواقع پیش آئے ہیں کہ
 دست بدست کار فرما ہونا پڑا زیادہ سے زیادہ چار فٹ کا فاصلہ
 رکھنا اور دو شیر کا مقابلہ ہو گیا مگر ذرا سا بھی اضطراب نمایاں نہیں
 ہوا نہایت ہی چابکدستی و استقلال سے شیر کو قدموں پر گرا لیا
 آپ کے ہر دو برادران عزیز کی بھی تقریباً یہی حالت شجاعت و دلیری کی تھی

قدیم ایام سے اس ملک میں بھی مثل تمام ہندوستان کے عام طور سے ہر قسم کے اسلمہ آتشین وغیرہ ۱۳۱۹ء ہجری تک گھلے ہوئے تھے ہر شخص خواہ ادنیٰ ہو خواہ اعلیٰ دو چار تلوار چھری و دایک بندوق بعض کے نزدیک زیادہ اسلمہ موجود رہتے تھے۔ تا آنکہ بھنگی۔ بھشتی بھجاری یعنی مذکور دھوبی وغیرہ کے پاس بھی ہتھیار ضرور ہوتے تھے اور ہر شخص بیان کا پورا سپاہی نشانہ باز شکار وغیرہ کا بچہ مشتاق و مشاق تھا۔ بلکہ کھانا بچانہ ہو گا کہ تمام رعایا بلا استخواہ کے قوج برار ریاست کی ابھی خاصی۔ ہر وقت تیار رہتی تھی۔ نابالغ لڑکا بھی بے تکلف بلا بھچوک تن تنہا و دوق جنگلون میں شیر و تیندوے ریچھ وغیرہ خوفناک و زندہ شکار کرنے کا عادی تھا۔ لیکن اس عہد مبارک پر امن و امان ۱۹۰۹ء ۱۳۲۸ھ متابع و طریقہ و منشاء برٹش حکومت باجراے قانون جدید مجریہ اسلمہ ریاست سب سے چھین لیے گئے۔ اب بلا اجازت تحریری حاکم مجاز کے کوئی ہتھیار نہیں رکھ سکتا۔ عموماً شکار کھیلنا قانوناً داخل جرم ہو گیا ہے میری ذاتی رائے میں اجراے قانون اسلمہ خلاف مصالح ملکی قومی و شخص المقامی و مخالف عاقبت اندیشی عمائد حکام عالی مقام ریاست ہماچل ایک تو اس ملک میں سلسلہ جہاں بہت خوفناک پھیلا ہوا ہے اور جنگل بھاڑی زیادہ گنجان ہے۔

(۲) دوسرے بیکہ رندون و دیگر جانور ان صحرائی سوکڑ وغیرہ کے بچہ آمد و رفت ہے جس سے نقصان جان و مال و کاشت و مویشی وغیرہ

ہست واقعات ہوتے رہتے ہیں۔

(۳) تیسرے بوجہ کثرت جنگل جھاڑی پہاڑ کے ڈاکو راہ زنون کو اچھا موقع
واردات کا ملتا ہے۔ وقت واردات مسافر راہ گیر بلا ہتھیار کے کیا
کر سکتا ہے اور کیونکر حفاظت جان و مال و آبرو کی ممکن ہے چنانچہ میرا
ذاتی تجربہ ہے کہ بیشتر سب جانوران صحرائی تا آنکہ درندہ بھی آدمی
سے خوف کھاتے تھے اب سامرو نیل گائے وغیرہ بھی حملہ کرنے کو
آمادہ ہو جاتے ہیں۔

(۴) یہ کہ اکثر ان کی کثرت نسل بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے جو نقصان
رسان جان و مال زراعت ہے۔

(۵) درندہ پہلے بخوف جان آبادی سے دور الگ تھلگ رہتے تھے
اب بلا جھپک اندر آبادی کے گاؤں اور قصبوں میں شام سے آجاتے
ہیں۔ اور جان و مال مویشی زراعت خسہ اور تباہ کرتے رہتے ہیں

(۶) چور ڈاکو مسلح ہو کر بلا خوف و خطر ہر گاؤں و قصبہ میں چوری اور
ڈاکہ کی جرات کر سکتے اور کرتے ہیں۔

(۷) رعایا کی عام ہتھیار بندی سے جو دھاک و ہیبت و نشان دہی
ار دگرد کی حکومت پر تھی وہ جاتے رہے۔ کیونکہ اس وقت ہر شخص
رعیت کا بد اندیش کی نظر میں ایک سپاہی نشانہ باز و قدر انداز
نظر آتا تھا اصل یہ ہے کہ یہ قانونی اسلحہ ہتھیار و
اتباع قانون اسلحہ برٹش گورنمنٹ جاری کیا گیا ہے گو اس میں

کچھ لگاؤ اور شوقیہ ذاتی عائدوارا کین ذوی الاحترام کا بھی مثل شوق
 شکار وغیرہ کے ہو۔ انگریزی نظام ایکٹ ۱۸۵۹ء سے پہلے ریاست
 تیارا میں صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ قوانین ملکی میں مقامی ضرورتوں کا لحاظ
 ضرور ہوتا ہے۔ آرا کین ریاست نے وقت وضع آئین کے اس طرف
 مطلق توجہ نہیں کی۔ ماسوا اس کے حکام پوربین غیر اقوام و ممالک غیر
 بد حکمرانی پر خیال ترقی تجارت کثرت دولت کرتے ہیں چونکہ غیر قوم انکی رعیت ہے
 ہر چند کہ بیدار و فرمانبردار رہے۔ مگر اپنی کمال خرم و دوراندیشی
 سے غالباً ۱۸۵۹ء سے قانون اسلحہ جاری کر دیا۔ دوسرے یہ کہ
 ان کے اکثر بڑے بڑے حصص ممالک پہاڑ و بیکار جنگل جھاڑی وغیرہ
 سے پاک و صاف ہیں۔ نہ وہاں جنگلی درندے ہیں نہ دیگر جانور ان
 صحرائی جھنڈر اراضی جنگل میں تھی وہ اکثر زیر کاشت آباد ہو گئی ہے
 جا بجا بکثرت دیہات آباد ہو گئے۔ اسباب نہ چور و ڈاکہ کا خطرہ نہ کسی
 دہرادہ ہلاک کا خوف۔ تیسرے اصل حکومت کو رعایا وغیر قومی و ملکی
 کے عام ہتھیار بندی سے جو اندیشہ خیالی و تہی تھا۔ وہ بھی رفع
 ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔ چوتھے اب ہر شہنشاہت اپنی اس پالیسی
 کو وسیع کرتے ہوئے دیگر ریاستوں کے ماتحت یہ بھی بہ حکمت عملی
 پھیلا چکا ہوتا ہے جس سے اُس کی دوراندیشی عاقلانہ ایسی ظاہر ہے
 گواہکاران ریاست اس سے بے خبر ہوں یا بلوچ و عجم پر و سنے
 خوف و خوفناک مساحت کرتے ہوں بہر حال ہم نہایت افسوس

حسرت کے ساتھ آل کار نتیجہ آئندہ پریشانی ماقم کنان اس شہر حضرت
حافظ شیرازی - رحمۃ اللہ علیہ لسان الفیہ سے اپنی تسکین و تسلی
کرتے ہوئے - بہ صبر و جبر اس دریدہ دہنی و شوخ قلبی کے جو محض بوفور
اقتضائے بہدروسی و دلسوزی مخلصانہ بے ساختہ ہو گئی ہے
ادباً معافی کے خواستگار ہیں شہر

رموز مصلحت ملک خسرو انند گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محراب
(العامل یکفیه الاشارہ) مختصر یہ کہ قصبہ راجستھان کی جانب جنوب
بفاصلہ ایک میل زیدامن کوہ گنجان جنگل ہیں - ایک مزار سنگین ہی
ہے کہتے ہیں کہ یہ مزار حضرت شاہ فتح اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا
ہے - جو حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے
بھانجے تھے اور مریدان کالمین سے سجادہ نشین رشد و رشاد
ہوئے - اور ہمیشہ بہادری و استقامت بقابلہ مخالفان اسلام کرتے رہے
اس مزار حجرہ ناگنبد دار پختہ سنگین خاص پہ ایک کتبہ سنگ بھروٹ
مقبّت لگا ہے جس کی عبارت بوجہ مٹ جانے بعض حرفوں لفظوں کے
سلسل نہیں پڑھے جاتے چنانچہ بجسبہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ
شرف الدین دل عسوف شاہ فتح اللہ اولیاء اللہ - سلطنت شاہ
عالمگیر (ثانی) در عہد نواب فیض محمد خان بہادر (والی ریاست بھوپال)
باہتمام شیخ رفیع الدین - راجستھان سرکار عالمگیر (ثانی) ۱۰۶۰ھ ہجری
قدس - اب کہ ۱۰۳۰ھ ہجری میں اس کتبہ کو ایک سوا کاؤن برس

ذکر قبۃ اول مزار رموز حضرت شاہ فتح اللہ

ہوتے ہیں۔ دفتر گزٹریہ پال ۱۹۱۵ء میں اس مزار کو بجائے سمت جنوب کے سہوا آبادی سے جانب مشرق لکھ دیا ہے جو خلاف واقعہ ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ آپ بعد نواب فیض محمد خان متوفی ۱۷۷۵ء رائیون میں تشریف لائے مگر یہ بھی خلاف واقعہ ہے۔ کیونکہ آپ کی ولادت آخر پانچ یا آغاز چھٹی صدی میں یقینی ہے کیونکہ وہی زمانہ حضرت خواجہ اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا تھا۔ جن کے یہ بزرگ بھائی تھے و میر ہیں اس وقت نواب فیض محمد خان کمان تھے۔ اور اگر زمانہ نواب فیض محمد موصوفت تک اُن کی حیات تسلیم کی جائے تو لازم آتا ہے کہ آپ کی عمر شریف قریب چھ سو سال کے ہو جو صریح البطلان ہے۔

بہین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا؟ حضرت شاہ فتح اللہ خواہر زادہ حضرت خواجہ اجمیریؒ کا کچھ حال کسی تاریخ مستبرین دیکھنا یا دنین پڑتا صرف کتبہ مزار و شہرت پر ناچار مختصر کرنا پڑا۔ نیز سند جاگیری بنام شیخ نور محمد طالب بعد فرخ سیر بادشاہ دہلی نوشتہ ۱۷۷۵ء جلوس ۲۳۷ھ ہجری سے اس قدر پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی سابق و قدیم سے یہ زیارت مزار شاہ فتح اللہ صاحب کے نام سے مشہور تھا اور کنوان اور مسجد و سی و پنج بلکہ اراضی خیر آباد شیخ نور محمد طالب علم کو بجا وضع ہوا اور وضع مت زیارت دی گئی نقل سند اپنے موقع صفحہ ۱۱۱ پاس کتاب میں آئیگی اور اصل سند نور محمد کی اولاد موجودہ رائیون کے پاس موجود ہے۔ یہ نقل سند بناب غلطی یا ناظم مشرق کی عنایت سے ۲۹ جون ۱۹۲۳ء ۳۰ ذیقعدہ ۱۳۴۱ھ

کو راجستھان میں مجھکو دستیاب ہوئی۔

اسی طرح گزیر قلمی نہیں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ اجمیری کا نام مبارک
خواجہ شمس الدین تھا جو صریح باطل ہے حضرت خواجہ کا اسم گرامی حضرت
خواجہ معین الدین اجمیری مسلم و مشہور ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے
کہ کچھ مختصر کیفیت تبرکاً حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ
کے بھی بحر الکتاب اخبار الاحیاء مولفہ مولانا حضرت شاہ عبدالحق
محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ و شجرہ چشتیہ محنتی مطبوعہ لاہور درج کتاب
ہذا کی جائے۔۔۔۔۔ حضرت خواجہ معین الدین صاحب جمیری چھٹی صدی
ہجری میں مقام ہارون سے ہندوستان تشریف لائے۔ آخر کا جمیر کو
اپنے قیام کے لیے پسند فرمایا اور چالیس سال تک قیام فرما رہے
اس مدت قیام میں مجاہدات و ریاضات بدنی و روحانی و رہنمائی
صراطِ مستقیم و وعظ و پند دین حق میں و تیرہ جاد حق و عزائم کفار
سرکش و غیرہ میں مصروف رہے اور ہزاروں کو باخلاق حسنہ و
وعظ و پند بقیۃ مسلمان کیا راجہ اجمیر جو بیحد متکبر ظالم و ستم شعار تھا
اُس کی سخت جفا کاروں پر ایک مدت صبر فرماتے رہے انجام کار آپ
بہ ناجا رہی باضابطہ جنگ پر مستعد ہو کر آمادہ قتال و جدال ہو گئے اور
کئی سال تک سخت معرکہ بغیر و بزن گرم رکھا آخر ش آپ بتائید غیبی
قرین نصرت و فتح ہوئے۔ آپ نے غالباً چھٹی ربع الاول ۷۳۳ ہجری
میں وفات فرمائی۔

مختصر ذکر خواجہ حضرت اجمیری

آپ سے پیشتر غالباً سالانہ ہجری میں حضرت سید مسعود سالار غازی
 ہند میں تشریف لائے حضرت سالار نے بڑے نامور متکبرین راجاؤں
 سے متعدد جہاد کیے ملک اودھ روہیل کھنڈ کے ظالم حکام سے ملک
 کو پاک و صاف کیا۔ تجارت و صنعت کی گرم بازاری ہوئی۔ آخر ش
 عین معرکہ جنگ غزائین جام شہادت نوش فرمایا۔ شہر بڑا بچ ملک
 اودھ میں آپ کا مزار منور مرج زائرین عام و خاص ہے کہا جاتا ہے
 کہ آپ کی شادی عقد نکاح اسی زمانہ میں بلکہ اسی روز ہونے والی تھی
 کہ آپ شہید ہو کر حوران جنت سے جاٹے۔ آپ کی فوج مجاہدین میں
 سے رکن اعظم و مشیر خاص سید محمد ابراہیم صاحب نے ملک روہیل کھنڈ
 میں اسلام کی خوب اشاعت کی نامی گرامی متعدد راجاؤں سے جنگ
 ہوئی۔ (قوج و کول (علی گڑھ) جلیسر وغیرہ میں عزوات فرمائے
 انجام کار خاک پاک مروم خیز قصبہ سہوان ضلع بدایون میں شہید ہوئے
 اس پر حجرہ بڑے گنبد کا پختہ مضبوط بنا ہوا ہے جو زیارت میران صاحب
 کے نام سے مشہور مرج زائرین ہے کہا جاتا ہے کہ یہ حجرہ بہمد جہانگیر بادشاہ
 تعمیر کیا گیا اس کے مصارف کے لیے کچھ معافیات دلائی بھی قدیم عہد
 سلاطین سے چلی آتی ہیں۔ جن کا تعلق بعض شیوخ مشہور قوم خلیفہ سے
 ہے۔ یہ لوگ حجام نہیں ہیں۔ بلکہ اچھے شیوخ سے ہیں۔ نہ معلوم خلیفہ
 کیون اور کب سے کہتے ہیں۔ یہ لوگ اس وقت کم علم اور تجارت پیشہ ہیں
 قدیم سے مشہور عوام ہے کہ آپ کا سر مبارک یہ حالت چہاد قصبہ جلیسر

میں موجود ہے۔ یہ لوگ بھی
 حضرت سید مسعود غازی
 کے مزار پر تشریف لائے
 ہیں۔ یہ لوگ بھی
 حضرت سید مسعود غازی
 کے مزار پر تشریف لائے
 ہیں۔ یہ لوگ بھی

جو اصل میں جلوہ سرنام تھا شہید ہوا اور قصبہ پورامین سرانگشت شہید ہو گیا تھا جسم مبارک بلا سر کے غزا کرتا ہوا قصبہ سہسوان میں گھوڑے پر اور دفن کیا گیا۔ لہذا فی تاریخ قلمی جلسہ ضلع علی گڑھ۔

یہ سید ابراہیم صاحب غالباً رضوی ہیں کیونکہ کہا جاتا ہے کہ حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام کی اولاد میں ہیں جیسا کہ تاریخ فارسی قلمی قصبہ جلسہ ضلع علی گڑھ میں تحریر ہے۔

حضرت سید مسعود صاحب کشمیری و معتز خاں صاحب حضرت شاہ دار صاحب بھی تھے جبکہ مزار قصبہ مکن پور ضلع کانپور میں زیارت گاہ خاص و عام ہے جو قنوج سے جانب جنوب دس میل کے فاصلہ پر واقع ہے چوٹی لین ریلوے کا اسٹیشن اردل نام کا ہے جو زائرین کانپور و قنوج سے روانہ ہو کر اسٹیشن پر اترتے ہیں اور یہاں سگرڈ و میل بسواری یا پیدل جانا ہوتا ہے کانپور سے کرایہ ریل۔ دس آنہ ہے۔ یہ اسٹیشن اردل میں سفر کانپور و قنوج پڑتا ہے مگر کانپور سے زیادہ فاصلہ پر ہے اور قنوج سے قریب ہے لہذا کرایہ ریل دیدہ آنہ ہے۔

بہر حال یہ مزار منور قصبہ رائسین میں تقریباً چھ سو سال بعد ۱۸۶۷ء بھری کو بحسن عقیدت نواب فیض محمد خان صاحب مرحوم پختہ تعمیر کرایا گیا تھا۔ بدھ ہریس نے اپنے عہد میں اضافہ تعمیر پختہ کیا۔ چنانچہ احاطہ خانقاہ شریف میں متعدد مسافر خانے اور چند مکانات چلہ کشی اہل فقر اور ایک مسجد سنگین پختہ ہے۔ اندر

مزار حضرت شاہ دار صاحب

احاطہ پختہ تقریباً چار بیگہ اراضی ہوگی اس کے تین دروازہ آمد و رفت کے ہیں۔ ایک مغرب روئے بجانب کوہ پور (بجلیا کونڈل) کے نام سے مشہور ہے۔ دوسرا بجانب شرق لمحی دالان مغرب روئے تیسرا بہ سمت شمال اور اب یہی صدر دروازہ جدید تعمیر شدہ ۳۳۰۰ پجری مطابق ۱۰۰۰۰ گز ہے اس پر کتبہ سنگین لگا ہے مع - شد مرمت بعد سلطانی - یہ مصرع بلا ماوہ تاریخ فرج جیل - ہے کاش مادہ تاریخی بہ تبدیل الفاظ ہوتا تو بہتر تھا اسی دروازہ کی تعمیر کے ساتھ بزائش حضور نواب سلطان جہان بیگ صاحبہ بالقابہ دام شو کھانے بصرف تخمینہ چھ ہزار روپیہ خاتقاہ مسجد و صحن و دیگر مکانات سنگین و سقوف کے قلعی و گچ سے نہایت خوبصورت و مضبوط مرمت شکست و ریخت کراؤی ہے۔ اسی اثنا میں ایک قدیم باؤلی کا جو شکستہ و منہدم ہو کر زمین میں روپوش غائب ہو چکی تھی - پتہ لگا اُس کی بھی از سر نو تعمیر کرا دی اس کا پانی نہایت شیریں ہلکا و ہاضم ہے اس سے زائرین کو بہت آرام ہو گیا ورنہ سخت تکلیف پانی کی تھی۔ خداے تعالیٰ ان سرکار عالیہ رحمہم دل رعیت پر ور علم دوست کو بہ عقل سلیم و رعیت نوازی بہ مراحم خسروانہ ظل افکن و سایہ گستر شاہانہ رکھے اور دارین میں جزاے خیر دے۔ اس مزار منور کے قدیم دروازے سنگین شرقی لمحی دالان مغرب روئے ۱۰۰۰۰ گز مرمت بہ تمام بھی مولوی سراج الدین خان متوطن قصبہ قائم گنج قریب قنوج ضلع فرخ آباد ٹیکہ دار کے ہوئی یہ صاحب اجڈا اور عابدین ۱۲ سنہ

پہ بھی ایک سنگین کعبہ قدیم نصب ہے اس کی عبارت بھی زمانہ کے
 سفاک اٹھون نے جا بجا سے مٹا دی۔ صرف اسی قدر پڑھا گیا جو بلفظہ
 درج ہے (۱۲۳۳ھ فضلی یکمزار و دو صدوسی و منہ فضلی مطابق ۱۸۴۷ء
 دوست علی خان) جسکو آج ایک سو تیرہ سال ہوتے ہیں۔ (اس مزار
 شریف کے مصارف شاہان سلف سے اراضی حیر آباد بطور معافی چلی
 آتی ہے جیسا کہ پروانہ شاہ فرخ سیر تحریر **اصلہ** جلوس تخت نشین
 ۵ اذی الحجہ ۱۲۴۲ھ ہجری سے ظاہر ہے۔ اور دوسرا موضع بکھیری غالب
 عہد نواب فیض محمد خان بانی پختہ تعمیر زیارت **۱۲۴۵ھ** ہجری سے وقف
 چلی آتی ہیں جن کی آمدنی مزار کی جاہل و بدوضع مجاور تحصیل کر کے کھا جاتے
 تھے۔ اور باہم فتنہ و فساد مچاتے تھے۔ اس عہد جدید میں ان ہر دو
 مواضع کی آمدنی ذریعہ ٹھیکہ دار و مستاجر اہلکاران تحصیل وصول کیے
 حصہ رسد سب مجاوران قدیم پر تقسیم و مصارف مزار بھی صرف کرتے
 ہیں۔ اب اس مسجد میں امام و موزن مامور ہیں۔ مزار کی صفائی و مسجد
 کی روشنی بھی باہتمام ہوتی ہے۔ بحکم حضور بیگم صاحبہ فرمان فرما
 حال ریاست بھوپال دام اقبالہ اب بچہ عمدہ انتظام ہو گیا ہے۔
 اس وقت ان ہر دو مواضع کی آمدنی تخمیناً پانچ سو روپیہ سے کم نہ ہوگی
 مگر حکام مقامی کی بے توجہی یا رعایت وغیرہ سے ایک شخص کو صرف
 ایک سو اٹھاون روپیہ سالانہ پر دونوں موضع ٹھیکہ پر دیرے ہیں۔
 یہ مبالغہ کا غذات سرکاری موجودہ تحصیل **۱۹۱۵ء** میں درج ہیں۔

رقبہ اراضی عمدہ ممکن قابل کاشت تقریباً بارہ سو چھ سو پچھترے پڑتے پڑا ہے سوائے اس کے رقم سوائے کی آمدنی معقول ہو سکتی ہے۔ کیونکہ متعدد باغ آم شیریں دھوکے کی ہیں اور اچار و عیندود وغیرہ مختلف پھلون کے جنگل کے جنگل موجود ہیں۔ لکڑی عمارتی و سوختنی اور گھاس بیڑ و چروکھرواشی کی بہت کچھ آمدنی ہو سکتی ہے لیکن افسوس کہ حکام مقامی کی بے توجہی کی وجہ سے تمام اراضی کاشت پیکار پڑی ہے اور خوفناک جنگل دامن پہاڑ میں کھڑا ہے جس میں درندے بکثرت رہ کر آدمی و مویشی و زراعت وغیرہ کا بہت نقصان جان و مال کرتے ہیں بصورت حسن انتظام آبادی و ترو و کاشت وغیرہ کے دو تین ہزار روپیہ سالانہ آمدنی بلکہ زیادہ ممکن ہے المختصر یہ زیارت مقدس قلعہ کوہ اور آبادی قصبہ سے جانب جنوب قریب ترو مرجع زائرین عام و خاص ہے۔ آپ کے حنفی عادات و کشف و کرامات و مجاہدہ و غزوات ملک مالوہ و دکن میں بکثرت مشہور و معروف ہیں۔ اس مزار منور کے خاتقاہوں میں ایک آدمی پر دیسی غریب الوطن جاہل اور خواندہ بھی بغرض حصول انوار و فیض برکات اکثر چلے کشتی کرتے رہتے ہیں۔ الغرض یہ جگہ بیچ و کچھپ اور خوشگوار ہے۔ قریب مزار منور ریچھن نام ندی پہاڑی گنجان جنگل میں

سالہ سوہ ایک سو چھ سو پچھترے پڑتے پڑا ہے سوائے اس کے رقم سوائے کی آمدنی معقول ہو سکتی ہے۔ کیونکہ متعدد باغ آم شیریں دھوکے کی ہیں اور اچار و عیندود وغیرہ مختلف پھلون کے جنگل کے جنگل موجود ہیں۔ لکڑی عمارتی و سوختنی اور گھاس بیڑ و چروکھرواشی کی بہت کچھ آمدنی ہو سکتی ہے لیکن افسوس کہ حکام مقامی کی بے توجہی کی وجہ سے تمام اراضی کاشت پیکار پڑی ہے اور خوفناک جنگل دامن پہاڑ میں کھڑا ہے جس میں درندے بکثرت رہ کر آدمی و مویشی و زراعت وغیرہ کا بہت نقصان جان و مال کرتے ہیں بصورت حسن انتظام آبادی و ترو و کاشت وغیرہ کے دو تین ہزار روپیہ سالانہ آمدنی بلکہ زیادہ ممکن ہے المختصر یہ زیارت مقدس قلعہ کوہ اور آبادی قصبہ سے جانب جنوب قریب ترو مرجع زائرین عام و خاص ہے۔ آپ کے حنفی عادات و کشف و کرامات و مجاہدہ و غزوات ملک مالوہ و دکن میں بکثرت مشہور و معروف ہیں۔ اس مزار منور کے خاتقاہوں میں ایک آدمی پر دیسی غریب الوطن جاہل اور خواندہ بھی بغرض حصول انوار و فیض برکات اکثر چلے کشتی کرتے رہتے ہیں۔ الغرض یہ جگہ بیچ و کچھپ اور خوشگوار ہے۔ قریب مزار منور ریچھن نام ندی پہاڑی گنجان جنگل میں

زیر دامن کوہ بہتی ہے۔ غالباً یہاں بائیس ربیع الثانی کو ہر سال عرس ہوتا ہے۔ صرف غرباے اہل قصبہ کو کھانا پکوا کر کھلایا جاتا ہے اور یہ صرفہ طعام بعض اہل ہمت امرائے بھوپال اپنے ذمہ لیتے ہیں۔ عرس میں قصبہ و نواح دیہات اور کچھ بھوپال وغیرہ کے لوگ جاتے ہیں۔ اور کسی سال کوئی بصورت صوفی ہندوستانی پونج گئے تو کچھ قوالی اور روشنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ماورائے اس کے اکثر شوقین مزاج بغرض مزید تفریح دعوت گوٹ احباب و جلسہ ہائے اطعمہ لذیذہ و پنچائی و قومی بچہ باہمی یہاں کرتے ہیں۔ اہل حرفہ ہندو کے جلسوں میں تمام برادری عورت بچہ بھی شریک ہونے ہیں۔ اور دو تین شبانہ روز قیام کر کے خوب گاتے بجاتے ہیں خصوصاً موسم بارش میں بہت ہجوم شبانہ روز مرد و عورت کا ہوتا ہے ایک میلہ سال گزارتا ہے اور ہر قوم کے لوگ اُسی میدان میں انواع و اقسام کے کھانے حسب مذاق خود مناسب موسم پکا کر بخوشی تمام کھاتے کھلاتے ہیں یہ انتظام بخت و نذر اطعمہ مردوں کے ذمہ رہتا ہے عورتوں کو اپنے جذبات شوقیہ اور کلیون سے کہان فرصت ہر شخص اپنی ذہن میں مست و مدہوش نظر آتا ہے خوشی و شادمانی کا یہ عالم کہ ہر اکسچہرہ و بدن سے مسرت پھوٹی پڑتی ہے سیاہ بادل کے لگے برابر مستانہ وار جھوم جھوم کر آتے اور شوق سے گرجتے برستے چلے جاتے ہیں چاروں طرف سے ہوائیں اچھڑی ہوا اپنی ہر سبزی اور گلہائے گونہ گونہ سے دماغ کو مہل کر تا ہے ہر ایک

جانب سے بکثرت آبشار اس سبزہ زار تختہ زمردین میں بل کھاتے ہوئے
بیچ دربیچ روان اور اپنی سرلی آواز میں وفور مسرت سے نغمہ کنان
رہتے ہیں۔ غرض کہ عجب پُر لطف جگہ ہے۔

نقل پروانہ سند جاگیر موضع خیر آباد بر مزار حضرت شاہ فتح اللہ صاحب
حسب ذیل ہے۔ حضرت شاہ فتح اللہ صاحب چشتی۔ جائے سکھ خلیفہ
الرحمن غوثی محمد سیر پادشاہ غازی مہر بزرگ موسوی (گماشتاے
جاگیر داران و کروریان حال و استقبال علامہ پرگنہ رائسین۔ برکار سرکار
عالمگیر پور صفات بصوبہ مالوہ۔ اعلام آملہ۔ چون از اعیان متقدمین
و جماعت مسلمین جمہور سکنتہ قصبہ رائسین بطور پیوستہ کہ موازی سی

و بیچ بیچ اراضی از وقت بنیادی آثار اسلام مشروط مسجد مع چاہ واقع
راہ درگاہ از سواد موضع خیر آباد حملہ پرگنہ مذکور مقرر است۔ چون از
مدت مدید بر خدمت کہ بموجب آئین دین متین است کسی موجود نیست
ہذا نظر بر ترویج امور دین قدیم و طریقہ مستقیم نمودہ شیخت پناہ نور محمد
طالب علم ولد شیخ پیر محمد کہ موقتی و نماز گزار است بتصدق مبارک بندگان
حضرت خدیو گہمان در وجہ مدد معاش حسب الضمن معہ فرزندان مقرر
نمودہ شد۔ باید کہ اراضی معمولہ قدیم بتصرف مشارالہ و آگہ از تذکرہ حاصل
از صرفت مایحتاج خود ہا نمودہ بدعا بقائے دولت ابد مدت اشتغال موطبت
داشته باشد۔ درین باب تاکید دانند اگر در محال چیزے دیگر داشته باشد
از اعتبار نمایند تحریر فی تاریخ دوم شہر رجب المرجب ۱۱۴۰ھ جلوس

نقل پروانہ شاہ فیض سیر

مطابق ۲۲۲ھ ہجری پروانہ بہر پیر بزرگ صدر دار الفتح اوجین بابتہ
 اراضی مسجد خیر آباد بموجب شرع متین باسم شیخت پناہ شیخ نور محمد
 طالب علم ولد شیخ پیر محمد کہ مراد صالح و نماز گزار مست موازی سنی پنجیکہ اراضی معلوم
 قدیم مشروط مسجد رح چاہ از سواد موضع خیر آباد مقرر نموده شد بشرح و مختصات کہ - پرانہ قلمی نماید۔
 ایک اور مزار منور پختہ چوئے گچ سنگ سرخ کا دوسری پہاڑی
 کی بلندی پر آباد ہے یہ قصبہ سے جانب مشرق واقع ہے اسپر مضبوط
 گنبد کوئی کتبہ نہیں ہے زیارت پیر پیرم کے نام سے مشہور ہے آپکا
 کچھ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا نہ بانی تعمیر مزار کا پتہ چلا رحمہ اللہ تعالیٰ
 اس کے نزدیک ایک موضع تاج پور نامی آباد ہے جو قصبہ سے ایک
 میل ہوگا۔ ایک اور بزرگ کا مقبرہ پختہ چوئے گچ پتھر کا چوبترہ و ڈیوگر
 بلندی پر ہے۔ اسپر کوئی تعمیر حجرہ و خیرہ نہیں۔ یہ بھی بہت قدیم ہے
 یہ چوبترہ قبر پختہ وسط آبادی میں شارع عام پر عقب مسجد تحصیل
 پرگنہ رائیں۔ جو مزار پیر لٹور سے کے نام سے مشہور ہے غالباً
 ان کی کا کل و گیسو دراز ہوں گے زیادہ کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔
 اس چوبترہ و سبع و پختہ پر اکثر اہل محلہ کے نشست رہتی ہے اسکے
 مقابل جانب غرب قلعہ بہت لطف دیتا ہے۔ یہاں سے چاندنی رات
 میں یہ قلعہ ایسا خوشنما معلوم ہوتا ہے کہ گو یا عظیم الشان خیمہ و خرگاہ
 شاہی جو منزلہ قائم ہے۔
 قدیم عمارات میں ایک تعمیر عید گاہ سنگین شکستہ آبادی سے

سی

تاریخ رائیں

تاریخ رائیں

تاریخ رائیں

جانب شمال ایک میل کے فاصلہ پر لب سڑک پختہ ہے۔ یہ سڑک سلامت
اسٹیشن ریلوے کو گئی ہے جو غالباً سنہ ۱۸۸۵ء ہجری کو جاری و ساری ہوئی
ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ عید گاہ بعد عالمگیر اورنگ زیبؒ بعد جنگ تعمیر
کی گئی تھی جس میں نماز عیدین صدیوں ادا ہوتی رہی جب اُس میں
شکستگی نے کار فرمائی کی تو لوگوں نے دوسری عید گاہ بنانا نہ بعد تھانہ دار
منشی رونق علی قریب قصبہ متصل تالاب خام بنائی نماز عیدین ادا کرنے
لگے۔ مگر اب ۱۹۱۴ء ہجری میں منشی عبدالحمید خان بھوپالی نائب ناظم
رائسین ضلع مشرق نے عید گاہ سابقہ کی بجد و ہمد تمام ذریعہ چندہ بجد
حسین و خواجہ صورت خوشنما از سر نو مرمت و تعمیر کرا کے پھر اُس کو سید گاہ
مومنین متقین بنادیا ہے خدا انکو جزاے خیر دے اور دو پتھروں پر
ایک قطعہ تاریخ اُردو بھی کندہ کرا کر ہر دو بازو دروازہ آمد و رفت
عید گاہ پر لگا دیا ہے۔ ایک پتھر پر پانچ اور دوسرے پتھر پر چھ شعر ہیں
جملہ اشعار قطعہ کیا رہے۔ الحق آخر مصرع تاریخ بے ساختہ مطابق واقعہ
خوب ہے قطعہ یہ ہے۔ عید گاہِ مسلمینِ افسین یہ تھی جو رانی تال میں شاہی
ایک مدت سے تھی ویران و خراب ہر مٹ چلے تھے جس کے آثارِ قدیمہ
تھا مگر ایسا نہ کوئی پہلوان ہر سر پہ رکھ لیتا جو یہ بارِ عظیم ہر وقت جب بنے کا

۱۵۔ یہ اسٹیشن ریلوے قصبہ سے بجانب شمال بارہ میل ۴۸ سڑک پختہ ہے ۱۲

۱۶۔ رانی تال ایک جگہ کا نام ہے جو زیرِ دامن کوہ واقع ہے اور اس جگہ عید گاہ قدیم تعمیر ہے

اسی عید گاہ کی مرمت کی بنا پر یہ قطعہ تاریخ بھی لکھا گیا ہے ۱۳

مرمت عید گاہ قدیم عالمگیر

فعل اشعار کتبہ عید گاہ قدیم مرمت شدہ

اوس کی آگیا باغ رحمت سے چلی ایسی نسیم : نائب ناظم جوہن علی محمد
 حامی دین خداوند کریم : بن گئے خضر طرب رہنما : تمام کرداران صلیب
 و نیم : اور قلعے خان وکیل رائیں : مل گئے اس کام میں لائق ندیم :
 عامل تحصیل ہذا بوسید : آگے اس میں ہو گئے وہ بھی سیم : اذہر
 خاتم پیغمبران : ار طفیل آل واصحاب کریم : کر کے چندہ ان بھون نے
 قوم سے : کر دیئے قائم یہ آثار قدیم - مصرعہ تاریخ سید نے لکھا :
 ہو گئی تجدید تعمیر قدیم : یہ قطعہ طبعزاد منشی سید حسن ساکن قصبہ نٹور
 ضلع بجنور ملک روہیل کھنڈ صدر و اصلباتی نویس نظامت مشرق کا ہے
 اس قصبہ کے قریب جانب مغرب ایک مخزن اب مثل عوض گلان کے
 زمین دو ذریعہ قلعہ پہاڑ کی کرار میں واقع ہے - جسکو بیان کے لوگ ٹانکہ
 کہتے ہیں اسکا طول و عرض عمق تخمیناً ایک ایک جریب ہوگا - یہ ٹانکہ

ذکر جوہن اب شیریں رائیں

اس پتھر پر بجائے پڑی (کے بغیر) نظر نہ آتا (کنہہ کر دیا ہے یہ نہیں سمجھا کہ مرثیہ اب اگر تھی ہے

شاعر نام ہوگا ۱۲

منشی تھے خان ساکن رائیں مرد صوفی منش ہمان نواز و کالت عدالت کرتے تھے یکم محرم سنہ ۱۱۹۱ ہجری مطابق
 اکتوبر ۱۷۷۸ء روز شنبہ وقت عشا و قات پائی باہر اس کے فرزند اکبر علی الدین میں نے قطعہ تاریخ تعمیر فوراً لکھ دیا
 مرے بھی دوست تھے یہ ہے : مرد با وضع صاحب اخلاص : تھے محبت قدیم تھے فنا : لکھ کر کہتے تھے اپنے
 دونوں درازہ دل میں رکھتے تھے حب درویشان : با اثر تھے تمام قصبہ میں : تھا شاہ میں آگے پیر و جوان :
 بکے فوجیکے نیک عادت کے : صداقت دل پاک طبع متقی زبان : ناگمان بادرگ نے : کر دیا نکل چراغ
 روح روان : پہلی تاریخ تھی محرم کی : آئی جب بارغ زندگی میں مرثیہ : یہ صدا آئی : مرگے کیا دیکھ لکھا
 ۱۲

پہاڑ تراش کر تیار کیا گیا ہے جو آب بارش سے لبریز ہو جاتا ہے تین چار بار پانی
اُبل کر دو چار دن تک برابر جاری رہتا ہے۔ یہ چشمہ آب حیات سال بھر
تک اپنے قصبہ کے لوگوں کو اور ابن السبیل وغیرہ کو بسیر چشمی تمام ہمیشہ
سیراب و شیرین کام رکھتا ہے۔ اس کا پانی بہ نسبت کنوؤں کے اچھا
ہے ہر قسم کی دال بھی گل جاتی ہے۔ یہ آب بارش پہاڑ قلعہ پر سے
آتا اور جمع ہو جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ ٹانگہ پانی کا بعض امراء طفل
افغانان کا تعمیر کردہ ہے جو زمانہ شاہی میں حکومت قلعہ و قصبہ وغیرہ
پر بجانب سلطنت اگر وہ وہاں فرما کر داتے اور حکام بھوپال و بلیسہ
و ساگر وغیرہ کے نگران کار رہتے تھے۔ یہ جگہ دلچسپ خوش منظر روح افزا
ہے اس کے شمال کی جانب سطح میدان سرسبز و شاداب اور کشتزار
لہلہاتے ہوئے دل و دماغ کو تازہ کرتے ہیں۔ مغرب میں بلند پہاڑ پر ہار
پر عمارات قلعہ مثل خیمہ و خرگاہ سلاطین عالی شان و بلند مقام سر بہ فلک
ہے جو لطف نظر کو بالخصوص شب ماہ میں دو بالا کر دیتا ہے اور جنوب
کی سمت پہاڑ پر سبزہ زار کا جو بن ہے اور دور تک پہاڑی سلسلہ کا
اچھا خوشنا منظر ہے۔ قصبہ کے مشرق کے جانب تین چار جریب پر ایک
تالاب مستطیل مربع نما تھوٹا چار چار جریب کے قریب طول و عرض تالاب
کا جو گا کسی افغان رئیس نے تعمیر کرایا تھا اس کا پانی قصبہ بھر سے زیادہ
شیرین ہے یہ تالاب کہیں زیادہ عمیق ہے کہیں کم اس میں بارش کا پانی
پہاڑ شرف سے آتا ہے۔ غالباً اس میں سوتے نہیں ہیں۔ اگر بیان ٹانگہ

تذکرہ اور تالاب نہ ہوتا تو قصبہ کے لوگوں اور مویشی کی زندگی خراب ہو جاتی بلکہ معرض خطر میں پڑ جاتے کیونکہ سوائے ان کو مقام کے تمام قصبہ کے کنوؤں کا پانی بد مزہ شور و زنی مضر صحت ہے جو موسم گرما میں خشک یا کم ضرور ہو جاتا ہے۔ عرض کہ ان دونوں جگہ کے آب شیرین سے سب انسان و حیوان و جانور ان صحرائی و طائران ہوا ہر وقت متمتع ہوتے رہتے ہیں۔ یہ تالاب مسرتالاب کے نام سے مشہور عام و خاص ہے۔ اس میں پھلی و طیور مرغابی وغیرہ کا شکار بہت ہے کنول کے پھول بھی اپنی فصل پر بہار دکھلاتے ہیں۔ اس تالاب کے شمالی و مغربی دونوں کناروں پر پختہ گھاٹ سنگین۔ ہندو مسلمانوں کے تعمیر کیے ہوئے ہیں یہاں باہم سب مل کر بلا تفریق و امتیاز مذہب سب تکلف غسل و اشراف کرتے ہیں۔ دن بھر نہانے والوں اور پانی بھرنے والوں مرد و عورت کا میلہ سا لگا رہتا ہے کبھی موسم بہار میں اہل ہنود مرد و عورت جوان بوڑھے بچے سب یہاں رات کو بھی حلیہ لباس مذہبی میں ناچ رنگ گانا بجانا صبح تک کیا کرتے ہیں۔ اور بارہا اسی تمام خوشیاں مناتے کھانے پکاتے کھاتے ہیں اور باہم پختہ بین معاملہ برادری کی رات بھر عیش و عشرت کر کے یہاں سٹے کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ بہت پر لطفت جگہ ہے۔ اس گھاٹ پر ایک سنگین دالان در دالان پختہ کچ کا بنا ہوا ہے تاکہ عام مسافروں کو بلا قید مذہب و قیامت راحت حاصل ہو۔ یہاں ایک مختصر سامند بھی دو چار سال کے اندر جدید تعمیر کر لیا گیا

تذکرہ آب قصبہ رائیں

تذکرہ جدید سامند ر تالاب

ورنہ پشتر نہیں تھا۔ اس تالاب کے جنوب کی جانب گوشہ تالاب کے مقابل ایک جریب پر شمسہ ہجری میں منشی رونق علی قوجی تھانہ دارالاسین نے ذریعہ چندہ ایک عید گاہ پتھر اور گارسے سے تعمیر کرا دی تھی جس میں شمسہ ہجری سے اب شمسہ ہجری مطابق شمسہ ۱۲۹۵ء تک تقریباً پچاس سال سے تمام مسلمان برابر نماز عیدین اور بعض لوگ مختلف اوقات میں روزانہ نماز فرائض ادا کرتے رہے ہیں۔ اب بوجہ ہوجانے مرست قدیم عید گاہ شاہی مذکور الصدر کے بہ اعتبار عید گاہ ہونیکے یہ متروک و بے رونق ہو گئی ہے تاہم اس کا چوتراہ بلند نو تعمیر کردہ بہ حکم مسجد باقی ہے۔ جسمین اکثر مسافر و بعض اہل شہر آئندہ روزندگان فرائض ادا کرتے ہیں۔ اذان و اقامت بھی ہوتی ہے۔ اسی عید گاہ کا قطعہ تاریخ منشی صادق علی صاحب سرشتہ دار نظامت نے لکھا تھا۔ جو پتھر پر کندہ کرا کر وقت تعمیر محراب پر لگا دیا تھا۔ قطعہ یہ ہے نہ سال بنائے مسجد عالی کے واسطے نہ خواہش ہوئی جو صادق سرشتہ دار کی ناگاہ گوش زد یہ ہوئی بانگ ہاتھی ہے عید گاہ رونق علی تھانہ دار گئی ہے اس کتبہ سنگ کو میں نے خود بھی بار بار دیکھا تھا اسی عید گاہ کی مکر مرست ذریعہ چندہ غالباً شمسہ ۱۲۹۵ ہجری میں بنگرانی بعض افاغنے قصہ میری زمانہ قیام رائیں میں ہوئی۔ چوتراہ اسی مسجد کے مغربی و شمالی میں خاص گھاٹ لب تالاب پر قریب پختہ سنگین ایک مسجد قدیم شکستہ حالت میں تھی اسکو بھی منشی رونق علی تھانہ دار نے شمسہ ۱۲۹۵ ہجری میں ذریعہ چندہ

تعمیر عید گاہ جدید تالاب قطعہ تاریخ دارالاسین ہجری

نقل قطعہ تاریخ عید گاہ شمسہ ہجری

عمدہ طور پر درست کرادی تھی اور اذان و تکبیر نماز بجاعت پنج وقتہ ہونے لگی جس کا قطعہ تاریخی شاہ محمد علیم الشرح آگہ آبادی نے کہا اور پتھر پر کندہ کر اگر اس مسجد میں لگا دیا۔ یہ کتبہ سنگ بھی اب تک مسجد میں موجود ہے قطعہ یہ ہے ۵

مرست مسجد کہنہ کی کرنی پڑ جان میں آخرت کا کام یہ ہے پڑ چنہ لیا رونق علی نے پڑ مسلمانوں رفاه عام یہ ہے پڑ ہوئی مسجد جو قائم بتکدہ میں پڑ کہا جبریل نے اسلام یہ ہے پڑ خدا جنت میں دیگا قصر عالی پڑ علیم اس خیر کا انجام یہ ہے پڑ مودن نے پکارا سال تاریخ عبات خانہ اسلام یہ ہے۔

یہ مسجد بوجہ لا پر واہی و چہل افغنہ قصبہ کے ۱۳۲۱ھ ہجری سے قبل پھر منہدم ہو گئی تھی جسکو ملا احسان علی یوہرہ دوکاندار رائسین ولد چو ابھائی ساکن سر دینج علاقہ ریاست نونک نے لا پر واہی اہل قصبہ دیکھ کر خود بہ حمیت اسلامی و عالی ہمتی ایک بار ۱۳۳۳ھ ۱۹۱۱ء ہجری میں بہ صرفت مبلغ ایک سو بارہ روپیہ چھ آنہ از سر نو چار دیواری و محراب و غیرہ قائم کر کے سفالہ پوش بنوایا تھا۔ اسکا قطعہ تاریخی حاجی حافظ محمد عبدالرحمن ساکن شہر داد آباد ایک روہیکھنڈ متوفی آغاز ۱۳۳۶ھ ہجری آخر ۱۳۹۱ء مدفون قصبہ دیوری علاقہ بھوپال نے یہ لکھا تھا ۵ چو احسان علی برلسب آگیرہ بنا کر مسجد بہ صرفت کثیر تر ہے صحن پاکیزہ و سایہ دار پڑ غو شام نظر بہ فضا دلپذیر پڑ شدہ رونق دین در رائسین پڑ از و کفر گشتہ ذلیل و حقیرہ نمودند کفار بن شو رو شین

مرست مسجد قدیم و نقلیہ شاہ محمد علیم الشرح و قطعہ تاریخی

نہ شد ہمتش زان شہنا قصیر چو از بہر تاریخ اتمام او بہ شدم غرق دریائے فکر قطیر
 بگفت از سراپائے احسان سر و شہ ^{۱۲۷۹} بگو شہم بگو مسجد بے نظیر ^{۱۲۷۹} اور بعد چھ سال
 کے اس عالی ہمت شخص نے دوبارہ خود بخود کمال اولوالعزمی حبیب اللہ
 ۱۳۳۳ ہجری مطابق ۱۹۱۵ء میں از سر نو سنگین و پختہ کرنے کے لیے اس مسجد
 کو تعمیر کرایا شروع کر دیا جس کا تخمینہ صرفہ اس وقت مبلغ چھ سو روپیہ سکھانگریزی
 رائج الوقت ہے۔ فخر اہ اللہ خیر الخیر مصرع آفرین باد بر این ہمت مردانہ
 او ^{۱۲۷۹} اس کی چھت مسلم پتھر کے پیٹھوں کی مضبوط تیار ہو گئی ہے بحالت تعمیر
 بھی اس مسجد میں اذان و اقامت و نماز باجماعت بدستور سابق اہل سنت
 و الجماعت کی پنج وقتہ ہو رہی ہے۔ وللہ الحمد اس قصبہ کے گوشہ شمال
 مغرب میں قریب دو میل کے فاصلہ پر۔ زیر دامن کوہ سیتا جس کا ذکر پہلے
 ہو چکا ہے کچھ عمارات سنگین پختہ یک منزلہ و دو منزلہ قدیم شاہی عہد کے
 شکستہ نیم لکھنؤ بکثرت و سلسل پائے جاتے ہیں۔ جن کے دیکھنے سے عجیب
 حیرت انگیز کیفیت متاثر ٹائیوں کے دلون پر پیدا ہوتی ہے۔ یہ ظاہر معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ خوبصورت عمارات استحکم و دلکش قدیم امر و سلاطین اسلامی کے
 تعمیر کردہ ہیں۔ یہاں مساجد و مقابر سنگین و خوشنما سنگ سفید کی بنی ہوئی
 بھی موجود ہیں۔ جنہر عجیب و غریب دستکاران و صنایعان بچہ کاری
 سے کی گئی ہیں۔

سہ بارہ تعمیر کئے مسجد

ذرا قریب ہی عمارات پختہ یہ دونوں قصبہ

ان کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مختلف رنگ کے قلعے و عہدہ جواہر
 کمال تہذیب و ترتیب و حسن و خوبی جمع کر دیے ہیں گویا کہ خوش رنگ و پیش و پیا

در مزار حضرت ہاشم شاہ دہلوی مدظلہ

مختلف رنگ جو اہرات سے مرصع کاری کی گئی ہے یہ محلات والو ان شاہی شکستہ و نیم رنجیتہ اپنے بانیان قدیم کی یلوکارہیں ایک مسجد جامع کسی قدر کلاں سنگین گچ کے پختہ اس وقت تک صحیح و سالم موجود ہے جسے پشت پر ایک چوڑا مسدیل موجود ہے۔ اس چوڑے پر ایک مقبرہ پختہ پتھر کا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ مزار منور حضرت شاہ ہاشم رحمۃ اللہ علیہ ولی اللہ دہلوی کا ہے جو کبار اولیاء اللہ سے مشہور ہیں ان کی بہت سے کرامات و خوار عادات و فی سبیل اللہ غزوات و علمی قابلیت مشہور و معروف عوام ہے۔ اسی پہاڑ کے کنارے پر بہت قریب ایک اور کسی بزرگ لا معلوم الہم کا مزار مقدس ہے کسی زمانہ سابقہ میں ان دو نون مزاروں پر بڑی دھوم و دھام سے عرس ہوا کرتا تھا۔ دور و دراز مالک سے فقرا و امراء صوفیہ نش اور قوال وغیرہ آکر جمع ہوتے تھے اور عظیم اجتماع ایک ہفتہ تک ہوتا تھا ہزاروں حاجت مند بخیاں حصول مقاصد نہ حاضر آستانہ ہوتے تھے۔ مجاور بے حد دولت کماتے تھے۔ مگر آج وہی مزارات مقدسہ ہیں کہ صدیوں سے کس مہر سی و خاموشی کی حالت میں روپوش خلافت ہو رہے ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ مصرع۔ آج ہیں فاسقہ کو وہ محتاج نہ کیا خوب کہا ہے۔ ہر مزار ماغریبان نے چراغی نے گلے نہ پر پروانہ سوز و نہ نصیبائے بلبل شاہ اس کے قریب ایک اور چوڑا سنگین قدرے بڑا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ گنج شہیدان ہے۔ جو وقت جہاد اسلامی شہید ہوئے تھے۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ اَللّٰهُمَّ جَلِّنا مِنَ الْاَبْدارِ وَالْحَقْنِ بِالْصَّالِحِينَ۔ امین۔ چونکہ یہ عمارت

قدیم اب گنجان جنگل و خار دار درختوں کے سائے عاطفت میں صدیوں سے
 پناہ گزین۔ اپنے بانیان اولوالعزم کے ماتم و سوگ میں گوشہ گیر دامنِ نشت
 و صحرا ہیں۔ یادِ نیا کی بے ثباتی و بے وفائی پر پھوٹ پھوٹ کر روتی ہیں۔ کبھی
 قہقہہ مار کر ہنستے ہیں۔ یا مظالم و سیاہ کاری انسانی سے پہلے پاک کر کے دوش
 صحرائی درندہ شیر تیند واری بچھ وغیرہ سے ربط و ضبط اتحاد پیدا کر چکے ہیں
 جو ہمیشہ ہمد و یارِ غارِ شریکِ حال ہیں۔ اسوجہ سے یہاں کے بے خبر
 باشندوں کو ان عماراتِ عالیہ کی کچھ خبر تک نہیں قصبہ سے اس کا راستہ بھی
 بوجہ نشیب و فراز بہت دشوار اور مخدوش ہو گیا ہے۔ نیز خاردار جھاڑیوں کا
 پہرہ سخت قائم ہے کہ قدم قدم پر راگبیر کو ہزاروں بھالوں و برچھپوں سے
 زخمی و خستہ کرتے ہیں اور دامن و آستین کی دھجیان اڑاتے ہیں۔ راستہ بالکل
 سد و ہے۔ یہاں کوئی کتبہ سنگین وغیرہ باوجود تلاش و ستیاب نہیں ہوا
 اس لیے معلوم نہ ہو سکا کہ یہ تعمیر آباد بلجی کب اور کیونکر ہوئی۔ اور کس وقت
 تباہی و بربادی واقع ہوئی۔ مزید تعجب یہ ہے کہ تاج الاقبال تاریخ بھوپال اور
 دفتر گزیرِ ریاست میں ان عماراتِ عالیہ قدیمہ کا کچھ تذکرہ بلکہ ایسا و اشارہ تک
 تک نہیں ہے اعلیٰ ہے کہ سیاحانِ یورپ نے بھی انکو دیکھا اور سنا نہ۔ عجب
 نہیں کہ یہ عمارات بہادر شاہ گجراتی و شیر شاہ و عالمگیر وغیرہ کے عہدِ سلطنت کے
 ہوں اور کوئی قصبہ یا شہر آباد کیا گیا ہو یا ان سے قبل کے سلاطین ہند مالوہ
 و گجرات وغیرہ کے عہد میں تیار ہوئی ہوں۔ فاسدِ اعلم۔

اس قصبہ کے جانبِ شمال بارہ میل یریلوے لائن جاری ہے جسکا

اسٹیشن سلامت پور مشہور ہے۔ قصبہ سے اسٹیشن تک پختہ سڑک جاتی ہے کرایہ پر یا بویا بیل گاڑ یا ان وغیرہ ہر وقت دستیاب ہوتی ہیں۔
حصرہ کرایہ ۸ روپے عہدہ تک ہے۔

خاتمہ کتاب تاریخ موسوم باسم تاریخی (خبر القلعہ الہین) از مصنف غفرلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا سے پاک عز و عل شانہ کا ہزار ہا شکر کہ مجھ جیسے بے علم کم مایہ غیر ملکی کے دست ناقدان سے یہ اہم کام تالیف تاریخ نگاری (خبر القلعہ الہین) علاقہ دار الاقبال بھوپال انجام کو پہنچا دیا۔ جس پر قابلاں قدیم ملکی جرات قلم فرسائی نہ کر سکے اور نہ انتشار و ازان تاریخ نگاران قدیم و جدید ملازمان ریاست کو باوجود آمد و مصارف ہزار بار و پیہ سالانہ ریاست کی مبادرت ہوئی۔ کیونکہ قلعہ کی واقعہ نگاری بغیر محنت جسمانی و مالی افشانی و مشاہدہ ذاتی علیٰ غیری کے غیر ممکن و محال تھی اور یہ معزز اصحاب اس کے خاکہ نہیں۔
الحمد للہ میں نے سن ۱۳۳۵ ہجری کو کمیتیت تاریخ نگاری اور بفضل اشرف

حالات بہر وقت مکانی ہر درو دیوار کا بنور غائر و نظر عمیق سائنہ کیا۔ اور
 بلند پہاڑ کے چڑھاؤ اتار اور راہ بیچ در بیچ کے مصائب کو اپنے عیش و تنعم
 لطیب خاطر پسند و گوارہ کر کے اسی دھن میں چار پانچ برس زمانہ قیام بھوپال
 تک باوجود ضعف پیرانہ سالی و تہی دستی و کثرت دیگر مشاغل علمیہ بھوپال سے
 رائیں متواتر آیا گیا مصارف و مصائب سفر بخوشی برداشت کیے پھر سب
 آخر مرتبہ ۱۳- اپریل ۱۹۲۳ء یعنی ۲۵ شعبان ۱۳۴۱ھ ہجری کو بخوش و ولولہ
 تمام خاص اپنے وطن مالوہ دارالعلم سہوان ضلع بدایون ملک روہیلکھنڈ
 سے باوصف قصد عزالت نشینی و گوشہ گیری و ترک عزم سفر آئندہ کے
 سات سو میل سے زیادہ مسافت طے کر کے بھوپال آیا بعد اوسط جون و
 آخر شوال ۱۳۴۱ھ صدر کو رائیں پہونچ کر چار پانچ روز برابر شدت تمازت
 آفتاب و گرمی موسم میں باوصف ناتوانی تا امکان قلعہ کا گوشہ گوشہ دیکھا
 تب کہیں اس باغ خزان دیدہ رنگ و بو پریدہ کی روشناس زمین دوز
 سے قدرے گلچینی کر کے اپنے معزز قدردان ناظرین کے سامنے برگ جان
 اُسکا گلہ دستہ بنا کر پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔ تاکہ اس کے رنگ
 و بو سے کہنے نور سیدہ سے ایام و کاسہ دل کو غیرت جام باوہ عنبرین بتائیں
 اور میری محنت شاقہ و عرق ریزی کی آبیاری داد تکسین سے اس
 گلہ دستہ پرمردہ کو آب و تاب حیات ابدی عطا فرمائیں۔

انسوس کے ساتھ یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ بعض قدیم محلات
 شاہی کے اندرونی حصص تک باوجود مزید کشش و کشش خیال سالی

دبیر یابی مجھ جیسے غریب اوطولہ کے نہ ہو سکی کیونکہ وہ ان زہریلی خاردار جھاڑیاں
نیزہ بردار بے شمار ہر قدم پر سد راہ ہیں اور بہت سے درندگان خون
آشام و پر خطر صحرائی کا ہر جگہ سخت پہرہ قائم ہے اور لمبہ چونہ و سنگ
عمارات ٹکستہ کے جا بجا ڈھیر ہیں اور تاریکی و بدبو انتہائی مزید پر آن
ہے۔ پھر باوجود اس مہابت و خافت کے کون سو رہا ہے جو ایسی جگہ
جرات پیش قدمی کر سکتا ہے یا مصرع این گریبان گرفت و آن امن
کا مصداق صحیح اپنے آپ کو بنانے پر راضی ہو سکتا ہے۔ اس کتاب
کی ابتداء تحریر ۱۳۳۳ھ ہجری میں ہوئی تھی اور قصد تھا کہ جلد ختم کر دوں۔
مگر مشیت الہی کچھ اور تھی یعنی اسی زمانہ میں بوجہ خانہ ویرانی و مکرر صدمہ
جان گزافات اکلوتی صبیہ بچا کہ ۲۲ سالہ کچھ ایسے غصے اجناس زمانہ کی
مہربانی سے پیش آئے کہ کسی جگہ باطمینان قرار قیام نہ کر سکا حضرت امیر شہر
نے حسب حال خوب فرمایا ہے۔

ہر جا کہ رسید زار بگریست چون ابرو بہار بگریست
انجام کار ناچار اسی بدحواسی و پریشانی میں باچشم گریان و دل بریان
ناچار ۱۳۴۱ھ ہجری میں ۶۱۹۲۳ء دے دے کرمات تغرات و بدحواسی و ترویات
چند در چند جس طرح بھی ہو سکا اس کتاب کو غیر مرتب ہی ختم
کر کے پلا پاک کیا اور کچھ اضافہ جدید تحقیقات کا پسند واپسی
راے سین ۱۳۴۲ھ ہجری میں کروا۔ پس کتاب ختم ہوئی۔
واللہ الحمد والمنة

باقضائے بشریت بفور حواس کوئی اشتباہ تعلق واقعات یا غیر دلچسپی عبارت
ہو جو یقینی سے تو حسب معروضہ قابل چشم پوشی اہل بصیرت و لازمہ اصحاب
کمال ہے۔

حدیث شریف میں وارد ہے (من لم يشكر الناس لم يشكر الله) انہ
مجھ کو باتباع ارشاد نبوی صلعم لازم ہے کہ کچھ الفاظ ولی شکر گزار سی نسبت
ان اصحاب ذیجاہ کے بھی بترتیب ادا کروں جن سے تالیف
کتاب میں مدولی ہے۔ اول راحت روح نخت جگر عزیز حکیم مولوی سید
احمد صاحب سلمہ کو سختی اس فکر کا پاتا ہوں جنھوں نے تصلاحیت ذاتی
مکر و وسوسہ کر تحریریں و ترغیب تحریر تاریخ کی دلا کر میرے بیان کے مطابق اپنا
پیارے اور مبارک ہاتھوں سے بخلوص دل بنیاد تاریخ نگاری چھ صفحوں
پر قائم کر دی۔ زمان بعد دو م عزیز دل نور بصر فشی مولوی محمد شاگر حسین صاحب
سلمہ صدیقی بن جنھوں نے باوجود عدم الفرستی و کثرت مقدمات عدالتی
کے ہر کتاب کو ملاحظہ کر کے ترتیب و اضافہ بعض مضامین وغیرہ میں بخشی
خاطر میری پوری امداد فرمائی۔ شوم محب کرم جناب مفتی مولوی فضل الرحمن
صاحب صدیقی جاگیر دار قدیم بھوپالی کا بھی ترو دل سے شکر گزار ہوں کہ
اب نے باوصف عزیز مشاغل کے کچھ اپنا وقت عزیز میرے لیے روزانہ
وقت کر دیا اور مسودات نامہ وارا اور پریشان مضامین کو اپنے دست و قلم خاص سے
ما شیعہ نمبر ۲۰ میرے بھتیجے و بھانجے بالترتیب بن اور اپنی قابلیت و صلاحیت
میں مسودات نامہ زمانہ بنی سلمہ اللہ تعالیٰ۔

صاف کر کے بصورت کتاب مرتب و مزین فرما دیا اور بعض امور ضروری
 کے اضافہ کا مشورہ دیا بعد اپنے دوست محترم جناب مولوی فستی
 محمد نعمت اللہ صاحب صدیقی قدیم جاگیر دار بھوپال کا بھی بدل شکوہ ہون
 کہ براہ غلت و محبت نخلصانہ بعض امور متعلقہ کتاب ہذا میں اکثر میرے
 مشیر و معین کا رہے۔ من بعد چارم اپنے مخدوم معظم قدیم جٹا سب
 حکیم محمد ابراہیم خان صاحب سکرٹری خاص حضرت نواب ولیہ
 صاحب بہادر کے اظہار امتنان بے پایان سے باز رہنا ہی غایت حق
 فراموشی ہے اگر اظہار حق نہ کیا جائے کہ آپ نے بتوجہ خاص بہت کچھ
 امداد اسباب میں فرمائی اور کچھ کاغذات اور کتابیں و رقوم متعلقہ وغیرہ
 عاریتاً مرحمت کر کے میری معلومات میں بہت سا اضافہ کر دیا اور بہ ہمدردی
 خاص سازگاری زمانہ کے مناسب نخلصانہ مشورہ سے بھی ممتاز فرمایا۔
 ششم جناب آغا جان صاحب قاجار ایرانی ناظم ضلع مشرق راسین کا دل
 سے شکر گزار ہوں کہ جب اوسط جون ۱۹۲۳ء مطابق آخر شوال ۱۳۴۱ھ ہجری
 کو بغرض مزید تحقیق بعض امور متعلقہ قلعہ کے راسین گیا تو باوجود عدم شناسائی
 سابقہ و لاحقہ بجا اخلاق کریمانہ مبذول فرما کر ہر قسم کی امداد فرمائی اور تحصیل دار
 صاحب پرگنہ کو چند بار حکم تاکید دیا کہ وہ بہرسانی اسباب سہولت کار و امداد
 راہ فرمایا اور چند اہلکار خاص قابل واقف الحال میرے ہمراہ قلعہ پر جانے کو
 روزانہ مقرر فرمائے جس سے مجھ کو بعض امور نامعلوم جدیدہ کا مزید انکشاف ہوا
 میں ان لائق اہلکاران ہمدردی کا بھی بدل دیکھان سنت کش ہوں کہ ہر کام میں

بخوشی خاطر دندہ پیشانی میری رہبری و راہنمائی فرمائی۔ کاش اگر تحصیلدار صاحب پرگنہ بھی سوائے تمیل ضابطہ حکم کے بدچسپی علوم و فنون تو خیر خاص سے کچھ انتظام فرماتے تو بہت کچھ سہولت و آسائش ہو جاتی اور میرے معزز لائق ہمایان قلعہ کو زیادہ وقت و تکلیف نہ ہوتی۔ افسوس کہ معری الیہ نے اس بابہ ذاتی توجہ و علمی و چسپی کا کچھ اظہار نہ فرمایا جس کی نسبت بوجہ قدیم مراسم داد عاتق اتحاد کے مجھ کو کوئی شکوہ و شکایت نہیں ہے۔ بلکہ میں نے انکی صرافت محض پر محمول کیا۔ تاہم میں تحصیلدار صاحب مجسٹریٹ پر گنہ کا خاص صورت سے شکر گزار ہوں کیونکہ یہ حضرت میرے پھل سالہ دوست ہیں۔ رخصت کے وقت بیاختہ یہ شعر میری زبان پر آگیا اور پڑھتا ہوا سوار ہو کر رائیں کو خیر باد و خدا حافظ کہتا ہوا روانہ ہوا۔

پہل سال عمر بالنت گزشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت
اللہ تبارک و تعالیٰ ان جملہ حضرات کو پورے صحت و مسرت و عزت و بہت
بکا مگار ہی دارین زندہ و سلامت رکھے اور توفیق خیر رفیق فرمے آمین
تم آمین۔ سحریت تاریخ چارم ماہ ذالحجہ ۱۳۸۲ھ ہجری مطابق ۱۹ جولائی ۱۹۲۳ء
روز پنجشنبہ مقام بھوپال

آخر خاتمہ ہذا میں نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ فونین حرفوں میں لکھا جاتا ہے کہ ابتداء ۱۳۳۳ھ ہجری کو میں نے مسودہ ہذا تاریخ رائیں لکھ کر بوجہ ناتمام چھوڑ دیا اور بغیر درت ذاتی وطن و لکھنؤ میں کم و بیش دو سال قیام رہا بظاہر اب کوئی صورت تکمیل تاریخ نہ ہی تھی کہ ناگاہ بمشیت ہی میر عایجاہ نواب محمد نصر اللہ خان صاحب بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کرنیل افواج برطانیہ شہر الہ آباد و ولیعہد ریاست بھوپال کو شوق ہوا کہ قلعہ رائیں کے قدیم و جدید حالات مفصل محققانہ لکھے جائیں جن سے تاریخ بھوپال اُردو و فارسی ساکت ہے۔ انشاء ذکر میں کسی صاحب نے میر سے مسودہ تاریخی کا ذکر کر دیا چنانچہ ذریعہ تحریر میری حکیم محمد ابراہیم خان صاحب سکریٹری خاص رو بکاری میری طلبی ہوئی میں ح مسودہ سابقہ ماہ مئی ۱۳۳۳ھ ع مطابق شبان ۱۳۳۲ھ ہجری کو بھوپال پہنچا اور بموجب حکم عالی فوری کام شروع کر دیا اور کئی بار بغیر من انکشاف حالات قدیم و جدید رائیں اُردو رفت ہوئی اور تا مقد و رچہ چہ گوشتہ گوشتہ شہر و قلعہ کا بغور خود دیکھا بھلا بعدہ اگلے مسودہ میں بہت کچھ ترمیم و تمشیح کر کے جدید مکاشفات کا اضافہ کیا۔ اکمل شدہ مسودہ کتاب ہند و جودہ مرتب و منقح ہو گیا چونکہ جناب نواب صاحب بہادر کو بجد اشتیاق ملاحظہ کتاب و حالات قدیمہ و جدیدہ کا تھا اور میری جانفشانی و سرگردانی و تنقید و تحقیق و رائے زنی محققانہ دوسرے خانہ کا علم بھی ان کو ہو چکا تھا۔ اس لیے اسی اثنا میں کئی بار طلبی کتاب ہذا کی گئی چنانچہ میں نے بعد ترتیب مضامین صاف کر کے رو بکاری والا

میں باہر اکتوبر صید پر پیش کر دی چنانچہ محترم الیہ نے بشوق تمام چند بار
 متواتر ملاحظہ فرمایا اور حضور و سفر شکار وغیرہ میں اپنے ساتھ رکھا اور بقدر
 و ہنر پروری شاہانہ بار بار دربار خاص عام میں کلمات تحسین و آفرین فرمائے
 اور بہت کچھ داد و تحسنت و تنقیدات مورخانہ کی دی عزم والا تھا کہ اس
 تاریخ کو جلد بصرف جیقا صحن صورت طبع کرادیں مگر بوجہ شدت امراض باہر و غیر
 برادر اوسط و جناب نواب زادہ حافظ حاجی محمد عبید اللہ خان صاحب
 بہادر جنرل اعظم افواج ریات بھوپال عزم طبع ملتوی رہا چنانچہ اسی
 شدت مرض میں جنرل صاحب بہادر مرحوم کا ۲۴ مارچ ۱۹۲۲ء
 شنبان ۱۳۴۲ھ ہجری روز دوشنبہ کو بعمر ۴۸ سال چند ماہ و روز انتقال
 ہو گیا چونکہ آپ کو اپنے برادر مرحوم سے بوجہ قرب سنی و ہم عمری بہت
 الفت و محبت دلی تھی اور بوجہ یکجائی بود و باش باہمی کے بنائیت انس
 تھا بید صدمہ کا ہونا بھی فطری و لازمی تھا۔ اسی فرط غم و الم میں آپ کی
 شکایات امراض دیرینہ ترقی پذیر ہوتی رہی مگر کچھ توجہ نقرانی بعد چند
 روز جب امراض کا طول ہو گیا۔ متعدد پورپین ڈاکٹروں نے بعد علاج
 دو تین ماہ کے مرض لا علاج بخیر کیا چنانچہ شب سوم ماہ صفر ۱۳۴۲ھ
 مطابق ۳ ستمبر ۱۹۲۲ء کو بعمر ۵۰ سال مرض گردہ وغیرہ رہ کر اسے درحلت
 فرمائے اعلیٰ علیین ہوئے اور اپنے برادر عزیز سے جنت الفردوس میں
 انشاء اللہ جا ملے۔ ہر دو کی وفات میں صرف پانچ ماہ کا آگیا بیچھا ہوا۔
 انشاء اللہ وانا الیہ راجعون۔ ع این ماتم سخت است کہ گویند جو ان مرد

اور بیان علی الاضمال ووجوان عمروں کا واقعہ جاگزا و قیامت خیز ہوا
 رحم الراحمین ان دونوں کو اپنے جوار رحمت و جنت الفردوس میں قیام
 گزین فرمائے۔ ان صدمات دل فگار پر بہت سے لوگوں نے مرانی دینی
 عمدہ لکھے مگر سب سے بہتر مرثیہ جگر پاش دماغ سوز حکیم مولوی سید عجاز
 صاحب سلمہ معجز مخلص سہ سوانی کا ہے جس کا نام دم الاخوان رکھا ہے
 اپنی باب میں بے نظیر فصیح و بلیغ بحد و رد انگیز ہے ہر خرد و کلان ریاست
 اس غم و غصہ سے نہایت بے چین و بدحواس ہے بالخصوص سرکار عالیہ
 شہر افس جناب جناب نواب بیگم صاحبہ فرمان فرمائے ریاست بھوپال دم قبالہ
 کو اس جوان مرکی ہر دو صاحبزادگان عالی شان مرحوم و مقور حسین و وجیہ
 خوش رو نیک خوئے جس قدر تخت صدمہ جگر پاش اس پیرائہ سالی میں پہنچا
 وہ تحریر تقریر سے زیادہ ہے ہر دم گریہ زاری و اشکباری و دعا و استغفار
 حضرت باری عزاسمہ میں گزرتا ہے ہر چند کہ کمال استقلال و عالی ہمتی
 اہم امور ریاست میں بفراسست و حکمت جلی و ذاتی بدستور مشغول
 و مصروف رہتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ جملہ پس ماندگان خدیوہ صاحبہ سرکار
 عالیہ دام اقبالہ کو صبر جمیل و اجر جزیل عطا فرمائے
 تاہم اکثر کاروبار انتظامی و ملکی چھوٹے صاحبزادہ افتخار الممالک حاجی
 نواب محمد حمید اللہ خان صاحب بہادر کے سپرد کر دیے ہیں جو بیکار قابل
 و روشن خیال ہیں۔ قیامت پر قیامت یہ ہے کہ اس شہزادگان میں بابتہ
 تقرر و لیحدی ریاست آثار رنجش پیدا ہیں خود غرض مسدود پروازوں کو

موقع در اندازی ہاتھ آیا۔ خدا کرے کہ یہ شکر بخجی جلد تر بمصالحات رفع دفع ہو جائے ورنہ لاکھوں
 لی دولت تباہ و برباد ہر دو جانب سے ہوگی اور خزانہ خالی ہو جائیگا اور رعایا برباد جیسا کہ بعض
 اخبار مشرق ۹۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء نمبر ۱۲ سے ظاہر ہے واللہ تعالیٰ دونوں کو عقل سلیم دورانہ پیش عطا فرمائے۔
 ہر دو برادران مرحوم و مغفور کے دو دو فرزند ارجمند باقبال ذی ہوش فرہنگ جیہ حسین
 شجاع و عالی ہمت زیر تعلیم و تربیت عاقل و بالغ ہیں سلم اللہ بالعزۃ والاقبال آمین۔
 اگر سر عالیجاہ نواب ولیم صاحب بہادر مرحوم کی موت کچھ وقفہ دیتی تو یقین تھا
 کہ یہ تاریخ اخبار قلعہ رائسین۔ اُن کی خاص توجہ و صرفہ عجیب سے باحسن صورت طبع
 ہو جاتی اور میری محنت و دماغ سوزی سرگردانی کا کافی صلہ حسب ارشاد زبانی ضرور
 عطا ہوتا۔ مگر ذاک تقدیر العزیز الحکیمہ و ماتشاون الا ان ینشاء اللہ رب العالمین
 کیونکہ ہر دو برادران عالیشان مرحوم و مغفور سجد سخی و ہنر پرور علم دوست نقاد سخن
 خواص بحر علم و حکم و خوش اخلاق متواضع بدیدہ شاہی سیر چشم عالی ہمت همان نواز
 ہم صورت نیک سیرت صادق الوعد تھے۔ بر اللہ مشواہما۔

اب میں نے یہ کہہ کر ان اجری الاعلیٰ الشرب العالمین۔ ہُوَ مَوْلَا عَلٰی اللہ۔ ان اوراق پریشا
 مسودہ اولین مضامین غیر مرتب کو جو اتفاق میرے پاس متفرق اوراق میں رہ گئے بغیر
 نظر ثانی بحالت بیماری خود باوجود تہمتی و عالم مسافرت عجلتہ طبع کرادیا خوف تھا کہ سب ادا
 میری محنت و جگہ کاوی پنجبال ضائع و فنا ہو جائے۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین و
 صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ و صحابہ علیٰ جمیع المؤمنین اجمعین فجعلنا منہم آمین۔ تحریر ۱۲۔ ماہ صفر
 ۱۳۴۲ھ ہجری مطابق ۲۷ ستمبر ۱۹۲۲ء بمقام محلہ لال باغ حضرت گنج شہر کھنڈا و دھ۔ بقلم ابوالوفا
 سعید السبانی غفرلہ تقویٰ حشتی متوطن قاضی محلہ قصہ سہسوان ضلع بدایون روہیلکھنڈ مصنفہ اہل علم و غیر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آبادی قصبہ الہین سے ملحق جانب

ذکر اہل بازار قصبہ

مشرق ایک میدان مستطیل و مثلث محروطی الشكل بقدر نصف فرلانگ ہے جس میں مدت دراز سے ہاٹ بازار ہفتہ وار بروز اتوار لگتا ہے دور دراز فاصلہ سے سوداگر دوکاندار آکر اجناس غلہ و ترکاری و مویشی و ظروف وغیرہ بکشت فروخت کرتے ہیں بعض مسلمانان عالی ہمت نے زمانہ قدیم ایک چوڑے پختہ سنگین بقدر چودہ گز طول سات گز عرض کے اور کنواں پختہ چوڑے کے قریب جانب شمال بغرض آسائش اہل بازار و قصبہ وغیرہ کے بنوایا تھا اور کچھ درخت سایہ دار گرد چوڑے نصب کر دیئے تھے ان کی مرمت بھی ہمیشہ مالک مسلمان و انھما ان قصبہ ہی کرتے رہے چنانچہ اس چوڑے سے بلاروک ٹوک ہندو و مسلمان قصبہ و مسافران ہر قوم آسائش و آرام پاتے رہتے اور عام راہ گیر دن کا تو یہ چوڑہ اچھا خاصہ پڑاؤ بن گیا۔ شب و روز ہر وقت دس بارہ بدید مسافر بلا قید ملک ملت مقیم دکھائی دیتے تھے کسی کو کسی سے کچھ تعرض نہ تھا۔ کیونکہ یہاں کوئی مسافر خانہ وغیرہ باقی نہیں رہا تھا جس سے مسافرون کو رحمت و آرام ملتا اور جو قدیم سرائے سرکاری قریب ہسپتال انگریزی متصل سڑک پختہ کنارہ آبادی پر تھی اسکی بابتہ برادران وطن ہند نے دو تین سال جو کارروائی سازشی کر کے مکان منیب مستاجر قصبہ کا تعمیر کرایا تھا اور وہ سرائے سرائے نہیں رہی تھی حالانکہ اُس سرائے قدیم

کی مرست اولاً بعد حضور نواب سکندر بیگم صاحبہ مرحومہ ۱۲۷۷ھ ہجری میں بنگالی
 و اہتمام میر سید علی مستاجر یعنی بھیکہ دار موضع برٹھاری ٹانیا بعد رفت مہد علیا
 حضرت نواب شاہجہان بیگم صاحبہ خلد مکان ۱۲۹۶ھ ہجری میں باہتمام منشی سید
 وصیت علی صاحب ناظم و متمم بند و بست متوطن قصبہ منڈا اور ضلع بجنور ملک
 روپکنڈ ہوئی تھی اور صلہ ہار و پیہ ریاست کا ہر سال اسکی ترسیم و تعمیر
 میں صرف ہوا تھا۔ لیکن وہ وقف شدہ سرائے سرکاری بہت آسانی سے
 ہضم ہو گئی اور کسی غریب مسلمان کاشتکار پیشہ بے علم نے بوجہ دباؤ ناجائز
 مہاجران کے دم نہ مارا سچ ہے سچ ہے۔ کہ نادان تر از جاہلی کار نیست
 اعوذ باللہ ان اکون من الجاہلین۔

۱۷ اس زمانہ میں نواب سکندر بیگم صاحبہ مرحومہ بنت نواب نظر محمد خان کی عمر ۱۲ برس کی تھی
 ان کو وراثت ملک سنجانب اپنے پدر مرحوم کے قدر ثانی تھی مگر ان کی والدہ قدسیہ بیگم مرحومہ بہت
 مختار کاری فرماتے وہ بھوپال تاشا دی دختر نیک اختر میں بعد شادی کے ان کے شوہر نواب
 جہانگیر محمد خان ۱۲۷۵ھ ہجری سے والی ملک ہوئے۔ پھر نواب صاحبہ ۱۲۷۷ھ ہجری میں فوت
 ہوئے اور نواب شاہجہان بیگم صاحبہ اصل رئیس بھوپال اور نواب سکندر بیگم صاحبہ مختار
 ریاست قرار پائیں اور حمدہ انتظام فرمایا۔ بعد غدر ۱۲۷۷ھ کے ۱۲۷۸ھ سے خود رئیس و مالک
 دلائق و محترم ملک ہونے لگیں ۱۲۸۵ھ ہجری سے نواب شاہجہان بیگم صاحبہ بعد فوتی مادر خود رئیس
 و مالک ۱۹ صفر ۱۳۱۶ھ ہجری مطابق ۱۹۰۱ھ تک رہیں ملک سرسبز انتظام اچھا رہا رعایا خوش ملازم
 فدائی اور راضی رہے یہ زمانہ بڑی خیر و برکت کا تھا اب بھی لوگ یاد کرتے ہیں اور بگریہ و زاری
 دعائے مغفرت کرتے ہیں ۱۲۷۸ھ

بہر حال زمانہ موجودہ میں صرف یہ چہوتہ ہی ایک ایسا مقام تھا جو کچھ نہ کچھ
 حق مسافر نوازی ادا کرتا رہتا تھا یہاں تک کہ اُس کے ہنم کیے جانے کا بھی
 موقع آگیا تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ایک بار بعد بخشی چین رے کا یہ
 بھوپالی ناظم ضلع مشرق باجاریا مناشی منالال عرف بھولے مٹا تحصیل دار
 بمسٹر پٹ پرگنہ اچھا محل و موقع پاکر جمیع برادران وطن ہند نے اس چہوتہ
 پر ایک ڈیرہ دو گز طاق مندر نما پختہ و سنگین بنا کر اُس میں ایک بت تھکا
 بنام مہا بیر رکھ دیا۔ یہ سب کارروائی تعمیر وغیرہ ایک ہی رات میں بصیغہ
 مخفی ہو گئی اسپر غریب جاہل مسلمانوں نے کچھ شور مچایا اور استغاثہ عدالت
 سے چاہا مگر بزور حکومت مقامی و بحکمت علی و دباؤ ناجائز معاملہ رفع دفع کر دیا
 گیا اور زبانی یہ کہہ دیا کہ حق آسائش بدستور تم سب کو بلا امتیاز برابر ہے کا
 چونکہ غالباً یہاں کے مسلمان مزدور و کاشتکار پیشہ مفلس ہیں اور قصہ کے تمام
 ہندو مہاجرین زمیندار ستاجر یعنی ٹھیکہ دار زر محاصل سرکاری تعلیم یافتہ باہم
 متفق ہیں اس لیے اگر کسی مسلمان نے ذرا بھی مخالفت پر سر اٹھانا چاہا تو فوراً
 دھکی بیدخلی اراضی کاشت حصول و تقاوی و نالش قرضہ و بقا یا و قرقی وغیرہ
 کی دیکر اُسکا گلا دبوچ دیا گیا اور حلق بند کر دیا گیا خصوصاً ایسی حالت میں کہ
 حکام مقامی ضلع بھی ان کے ہم مذہب و ہم نوا تھے جو ایسی شکایات کو عتاب
 امیزے تو بھی سے سکر واد خواہوں کے حوصلے مہت کر دیتے تھے کسی کی کچھ
 نہ چلنے پائی اور ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا۔ غریب مسلمانوں میں جو فوری
 جوش تھا وہ بھی مٹ گیا جس کے بعد برادران وطن نے بموجب پالیسی قدیم

ذکر خیر و تہذیب
 ذکر خیر و تہذیب

ذکر خیر و تہذیب
 ذکر خیر و تہذیب

اب ایک قدم اور آگے بڑھانا چاہی یعنی بعد مدت دراز اس سال برادرانِ وطن
 ہند نے اس وقت حکام ضلع و پرگنہ رائیں کے اخلاق و وسیع و نیک مزاجی
 و مروت و انصاف و ربط و ضبط باہمی کو کمزوری طبیعت و سستی مزاج و
 لاپرواہی امور مذہبی پر معمول کر کے چوتھے کے دوسرے لمحہ بقیہ اور زمین
 گرد و نواح پر بیابانہ و مستردانہ قبضہ کر لیا اور غالباً بلا اطلاع حکام تعمیر شروع کر دی
 وقت استفسار بعض مسلمانوں سے براہ فریب کہدیا کہ سراسے تعمیر کراتے ہیں جیب
 مسلمان اہلکاران و سگان قصبہ نے کار خیر سمجھ کر زچہ اُس میں دینا چاہا اور
 اس کے لینے سے انکار کیا گیا تب علم ہوا کہ یہ دھرم شالہ دمندر کی تعمیر ہو رہی ہے
 سراسے و مسافر خانہ نہیں ہے صرف یہ دھوکا تھا اسپر جملہ مسلمانوں کو سخت قلق و
 رنج ہوا جس نے مسلمانوں کو مزاحمت پر زیادہ مائل و آمادہ کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ
 مسلمانوں کی بے انتہا کوشش و عرق ریزی سے حکام نے بنا چاری چند روز
 کو وہ تعمیر مصلحت ملتی کرادی اس سلسلہ التوا میں منجانب ہندوان قصبہ
 و بسائش یا ہی اہست و مافوق ایک درخواست نئے طرز کی عدالت میں پیش
 ہوئی کہ یہ چوبترہ مہابیر ظلو کہ و مقبوضہ ٹھاکران قصبہ رائیں کا ہے مگر ہم
 سب مہاجن و بقال و برہمن وغیرہ ذریعہ چندہ باہمی بطریق پُرن (خیرات) کے دھرم شالہ
 تعمیر کرانا چاہتے ہیں۔ ٹھاکر لوگ مانع تعمیر ہیں یہ کام مذہبی ہے ٹھاکروں سے اجازت
 تعمیر دلائی جاوے۔

(نوٹ) اس درخواست سے غرض یہ تھی کہ قصبہ ہندو کا قدیمی ہونا ثابت و

اسے اس جماعت مسلمان بن منشی سید عظیم علی صاحب کیل رائیں مرحوم ساکن قصبہ سندیلہ اودہ کے پیشرو و حجتہ ملکہ

وظاہر ہو جائے جو صریح دھوکا تھا اور یہ درخواست اس وقت پیش ہوئی جبکہ دیوارین زمین سے دو فٹ بلکہ زیادہ بلند باہتمام و نگرانی خاص ٹھا کر ان تیار ہو چکی تھیں اور یہ سب ٹھا کر زچندہ مین بھی بیشتر سے محرک و شریک تھے۔
بعدہ سب ٹھا کر ون نے بلا انتظار طلبی عدالت کچری مین خود حاضر ہو کر بخندہ پیشانی بلا کسی عذر و شرط کے اجازت تعمیر دیدی جس سے کارروائی سہاروی درخواست کا ہونا بخوبی ظاہر ہو گیا جناب ناظم صاحب کلکٹر ضلع حسب اس عہدہ و اصرار مکرر سے کر مسلمانان کے معائنہ موقع کو خود تشریف لے گئے اس وقت ایک ہندو اہلکار نظامت نے جو ہمراہ ناظم صاحب کچری سے گیا تھا برسر موقع کہا کہ تھیلدار قبل ازین بعد معائنہ نقشہ و خسرو موقع و پیمائش خود اجازت دے گئے ہیں۔

نہایت جھوٹا اہلکار نظامت

(نوٹ) یہ کہنا اہلکار صاحب کا صریح خلاف دسفیہ جھوٹ تھا کیونکہ تھیلدار صاحب اس کے چند روز بعد آئے تھے نہ قبل۔ غالباً جناب ناظم صاحب بہادر نے یہ دروغ گوئی اہلکار کی مثل مین بھڑوں روشن ضرور نوٹ کر لی ہوگی جسکو وکیل ستغیان نے فوری ظاہر بھی کر دیا تھا۔
بہر حال جناب مدوح نے کمال دور اندیشی حکم التوا سے تعمیر تاقمدنیہ عدالت ناخواستہ دے ہی دیا۔ چونکہ راقم سطور بسبب کونٹ قصبہ قیام ویرینہ قصبہ ہذا کے اس معاملہ سے ذاتی واقفیت بخوبی رکھتا تھا اور نیز جنبہ دار حق تھا اس لئے

۱۵۔ یہ اہلکار ہندو کبیر کر دار دروغ گوئی ایک ہفتہ کے اندر بھرم دروغ گوئی بھرم قلب سے ملازمت سے برطرف کر دیا گیا ۱۲ مئی ۱۹۱۵ء ان منشی سید اعظم علی صاحب نہایت باخدا و رحمدل سخی سیرشم ساکن سندیلہ سٹھ متونی غالباً ۱۹۱۵ء ۱۲ مئی

بفرض سہولت عدالت بطور تبصرہ تنقیحات مندرجہ ذیل قلمبند کر کے پیش کر دینا
مناسب سمجھا باقتضای آیت لعلم یتدوون -

تنقیحات قابل توجہ خاص جناب ناظم صاحب ہا در ضلع مشرق و بمسریٹ صاحب بہادر پر گنہگار حسین

(۱) جناب ناظم صاحب بہادر اول اُس اہلکار نظامت خلافت گوماخت سے
مدعیانہ دروغ گوئی کا ضرور سخت مواخذہ قانونی تحریر کریں گے تاکہ دوسروں کو
عبرت ہو -

(۲) کسی رعایا کے یا ہمی نزاع خصوصاً معاملہ مذہبی عدالتی میں کسی اہلکار کو کیا
حق ہے کہ وہ کسی فریق کی جانب سے کوئی مدعیانہ بحث کرے یا علی الاعلان
چندہ سے کسی کی شرکت کرے اس قسم کی کارروائی موجب اشتعال طبع
و خطرہ فتنہ و باعث بے رعبی حکام کی ہوتی ہے -

(۳) قریب چھوڑو جو قدیم بنیاد کے آثار پائے جاتے ہیں انکو چھوڑو یا مندر سے
کوئی تعلق نہیں ہے اس خطہ میں قوم پنڈارہ کی حکمرانی کے زمانہ میں یہاں
اُن ہی لوگوں کے مکان بنے ہوئے تھے اُس کے بعد کچھ زمانہ تک یہاں
پولس کی چوکی قائم رہی پھر وہ چوکی بعد ساہا سال کے شکست کر دی گئی
اُس کے بعد ایک مسلمان گڈریا معہ خاندان آباد ہو گیا جو ایک زمانہ دراز
تک سکونت پذیر رہا - پھر یہاں ہاتھی خانہ برسون رہا - غرض کہ سترشتی ہیں

۱۴ ان کا نام اشرفی لال تاجو بھرم تغلب سزایاب ہوے ۱۴

زیادہ سے لیکر کوئی ایسا زمانہ نہیں آیا جو کسی ہندو کا رعایتاً عارضی کچھ بھی قبضہ رہا ہو پھر ایسی صورت میں چوترہ وزمین حوالی کو مندر غصبی و جبری کے متعلق کہنا سراسر نا انصافی و مخالطہ وہی صریح نہیں ہے تو اور کیا ہے۔

(۴) ٹھا کر لوگ یا مہاجن و برہمن ثبوت ملکیت کیا رکھتے ہیں کیا کوئی حکم یا عنایت وغیرہ جابنی ریاست عدالت میں پیش کر سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ پھر کیسا مندر اور کسکا دھرم شالہ۔

(۵) اس چوترہ کے قریب جانب مغرب قدیم زمانہ کی ایک مسجد بنی ہوئی ہے جس میں ہر وقت برابر روزانہ نماز باذان و جماعت ہوتی ہے اور اس کے جملہ مصارف شاہی خزانہ ریاست سے مقرر ہیں۔

(۶) یہ جو کہا جاتا ہے کہ چند بیراگی ہندو فقیر نووار اس دھرم سالہ کی تعمیر کرتے ہیں بوجہ غلط ہے۔ اول تو یہ بات ہے کہ درخواست پیش کردہ سابقہ میں یہ بیان نہیں کیا گیا بلکہ یہ مضمون جدید جملہ درخواستہاے سابقہ کے سراسر خلاف ہے دوسرے یہ کہ کسی ملکی یا نوواڈر غیر ملکی کو بلا اجازت قانونی سرکاری زمین پر مذہبی دھرم سالہ وغیرہ بنا کر آسائش عامہ میں خلل انداز ہونے کا کیونکر حق حاصل ہو سکتا ہے۔

(۷) سرکاری زمین پر بلا اجازت تعمیر دھرم سالہ کرنے کی صورت میں بیراگیوں پر تصرف بیجا و خلل اندازی آسائش عامہ کا مقدمہ کیون نہ چلایا جائے اور ان کو قانونی ملزم کیون نہ قرار دیا جائے۔

(۸) جب سے یہ بیراگی دار و قصبہ ہوئے ہیں تب سے قصبہ اور اُس کے گرد و نواح میں سرقہ وغیرہ کی بکثرت دار و اتین ہونے لگی ہیں اس پر خاص توجہ کرنا حکام نیک دل انصاف پسند و راندیش کا فرض عین ہے۔

(۹) اس چوترہ پر تمام رات بیراگی گانا بجانا کرتے ہیں جس سے اہل محلہ کو رات بھر نیند حرام ہو جاتی ہے اور بد معاشان قصبہ وغیرہ کا اٹھاڑہ و پڑاؤ رہتا ہے اور موقع واردات باسانی ملتا ہے۔

(۱۰) تھانہ کے سپاہی جو اکثر قوم کے دھوبی کوری کمار بسوڑو بلا ہی وغیرہ ہیں ہین جمع ہو کر گانہ چرس بھنگ کے دم لگاتے ہیں اور گشت گرد آوری پرہ شب سے لاپرواہی کر جاتے ہیں اور بیچارہ مسافر آسائش چوترہ سے محروم رہتے ہیں اس وقت تک اس چوترہ اور سایہ دار درختوں سے سب قومین ہندو مسلمان

وغیرہ مقیم و مسافر برابر آسائش پاتے رہے ہیں بصورت تمیز دھرم سالہ جدید مذہبی جو معنادار حکماً مندر ہوگا مسلمان لوگ اس جائز و قدیم موروثی راحت سے ہمیشہ کو قطعی محروم کر دیے جائیں گے جو کھلا ظلم ہوگا۔

(۱۱) بحالت تمیز دھرم سالہ مذہبی یہ سب مقام اچھا خاصہ مندر مہاپیہ ہو جائیگا اور پوجا پاٹ کھلم کھلا ہونے لگے گی جس سے بوجہ قرب مسجد قدیم مذکور ہمیشہ فتنہ و فساد کا خطرہ ہر وقت ہوگا۔

(۱۲) چونکہ قصبہ میں بوجہ مہربانی برادران وطن ہند اب کوئی سرے و قیام گاہ نہیں رہا پس یہ چوترہ مسافروں و تاجروں و اہل مقدمہ کا پڑاؤ مدت سے مسلم ہو چکا ہے بصورت تمیز دھرم سالہ سب کو اپنے اپنے قیام میں سخت

مصیبت کا سامنا ہمیشہ ہو کرے گا۔

(۱۴) اس قصبہ میں قدیم سے ایک سرائے پختہ سنگین سفالہ پوش بڑے پیمانہ پر وسیع تھی جس کے صحن میں مسجد قلندری بلا چھت بھی موجود تھی اس کی مرمت اولاً بعد حضور نواب سکندر بیگ صاحبہ مرحومہ ۱۲۷۷ ہجری میں باہتمام میر سید علی صاحب مستاجر موضع پٹھاری پرگنہ رائسین کی کئی تھی بلکہ مستاجر مرحوم نے اپنے پاس بھی بہت کچھ روپیہ بنظر ثواب آخرت اس میں صرف کیا تھا اور کتبہ تاریخ بڑے پتھر پر کندہ کر کے دروازہ سرائے پر لگا دیا گیا تھا چنانچہ منشی ہر دیال رفت تخلص لکھنوی گردآور بنجست نے یہ قطعہ تاریخ لکھا تھا۔ قطعہ

میر سید علی اس عزم کا کیا کہنا ہے خوب بنوایا سرائے مسافر خانہ سال تاریخ کبھی شوق سے یہ فحش کیا ہی دیکھ پینا واہ مسافر خانہ پھر نانیہ حضرت نواب شاہجہان بیگم صاحبہ خلد مکان کے عہد میں دوبارہ مرمت زیر نگرانی منشی سید وصیت علی صاحب مہتمم بندوبست تعمیر و مرمت ہوئی اس مرمت کا بھی کتبہ سنگ دروازہ پر نصب کر دیا گیا تھا جس میں صد ہار روپیہ سرکاری ہر بار صرف ہوا تھا مقامی حکام حال و سابق کی لاپرواہی سے ایک ہندو مستاجر نے قبضہ کر لیا اور مکان اپنا تیار کر کے منیب دوکان کے سپرد کر دیا۔ اس واقعہ کو تھوڑا ہی عرصہ

عہد یہ زمانہ حضور نواب سکندر بیگ صاحبہ مرحومہ والیہ ریاست عہد غور و سالی کا تھا اس زمانہ میں

حضور نواب گوہر بیگ صاحبہ قدسیہ اگلی والدہ بطور مختار ریاست اختلاف فرمایا ملک تھیں ۱۲ منہ

دوسرا افراط قدیم

گزر رہے۔ راقم سودات ہڈانے بھی آغاز ۱۳۲۱ء ہجری سے دس برس تک اس مسافر خانہ کو دیکھا کرتا ہے چنانچہ اب تک وہ مکان سراے کے ہی نام سے مشہور ہے۔ جو پتھر کتبہ تاریخی لگا تھا وہ بھی غائب کر دیا گیا۔

(۱۵) بتواتر مشہور ہے کہ جملہ اہل ہنود قصبہ نے ذریعہ چند مبلغ الصلوات سے زیادہ روپیہ بضرع صرفہ ملتان عدالت علاوہ زر تعمیر و مصارف مقدمہ کے جمع کر لیا ہے اور اب بھی دیہات سے وصولی چندہ کی سر توڑ کوشش ہو رہی ہے روپیہ کی کثیر رقم سنکر بعض اہلکاران باختیار کے ٹھہر میں پانی بھر بھر آتا ہے اور باہمی سرگوشیاں بھی ہوتی ہیں جناب مجسٹریٹ صاحب ضلع و حکام مقامی پر گنہ کو مضبوط غور بہت دور اندیشی و انجام بینی سے کام لینا چاہیئے۔

(۱۶) حکام عالی مقام کو کسی فریق کی دولت و تمول سے مرعوب نہ ہو کر اخلاقی جرأت و انصاف سے کام کرنا چاہیئے۔

(۱۷) ہمکو یہ سنکر بچا افسوس ہے اور سخت حیرت کہ مسلمان مجسٹریٹ پر گنہ نے بعض غریب مسلمانوں کو عرضی داد خواہی و عذر داری پر دستخط کرنے کی وجہ سے برسر اجلاس زہنی عدالت بہت کچھ ڈانٹا اور خلاف اخلاق الفاظ نامعذب کہہ کر فرمایا۔ کہ تم بڑے مسلمان بنے ہو۔ کچھری سے نکلو ادون گا۔ میں ایسی صورت میں حق و باطل کا امتیاز و انصاف کا لحاظ بہت مشکل معلوم ہوتا ہے اور ان کی نسبت طمع و حرص دولت بیجا کے افسانے گو کہ مشہور ہوتے جاتے ہیں جس سے ہمکو بخیاں ہمدردی و مراسم اتحاد ذاتی بہت کچھ

شرم آتی ہے۔

(۱۸) ہم تحصیلدار صاحب پرگنہ رانیسین کو ذاتی طور پر ۳۵ برس سے خوب جانتے

پہچانتے ہیں اُن کی ابتدائی ملازمت گورنمنٹی شہر مراد آباد وغیرہ ملک روہیل کھنڈ سے بھی خوب خبردار ہیں اور اُن کے پوزیشن ذاتی اور

خیال صلح کل و ظاہری اخلاق مروت ساختہ کو کما حقہ پہچانتے ہیں جس کی بابت ہم آئندہ پھر کسی وقت تفصیلی رپارک کریں گے۔ یہ نظام

ہے کہ ہر معاملہ متنازعہ ہندو مسلم میں وہ ہمیشہ پہلے سے ہندو کی بقصدوری

اور فریق مسلم کے خطا و ظلم پر نہایت مضبوطی سے اپنی رائے قائم کرتے

ہیں۔ اور اسی طرح غیر قوم ہندو اور مہاجن کے مقابلہ میں رجحان الغیب

قبل علم مقدمہ مہاجن کی جانب داری خوب مرکوز خاطر فرمالتے ہیں

ہر چند کہ حقیقت واقعہ بالعکس بھی کیوں نہ ہو پھر نتیجہ انصاف و عدالت

گستری ظاہر اور معلوم۔

(۱۹) بہر حال ہم اس مقدمہ کے نتیجہ اور فیصلہ کے نہایت جھنجھکی سے منتظر ہیں

بعد کو مفصل حالات ذاتی و صفاتی سے بحث کریں گے۔ جس سے

کل حقیقت مقدمہ بھی معلوم ہو جاوے گی فقط۔ تحریر ۱۹۔ اپریل ۱۹۱۷ء

من مقام رانیسین بھوپال۔

(نہٹ)

ہم نے یہ تحریر دستی حکام عالی مقام ضلع کی خدمت میں بغرض غور پیش کر دی تھی

مگر کچھ بھی توجہ نہ فرمائی گئی پھر یہی مضمون اخبار وکیل امرتسر طبعیہ اجون ۱۹۱۷ء

ذاتی حالت

میں نہ معلوم کس نے کس طرح و شائع کر دیا جسے دیکھ کر ناظم صاحب نے تھمیلدار صاحب مجسٹریٹ پر گنہ نے ایک ہی جلسہ میں جلائے ہوئے توجہ مرۃ بعد اولیٰ ملاحظہ فرما کر مبشورہ تمامی اسٹاف خود بترمیم اسے سابق کے عدالت العالیہ نظامت مشرق سے ۸ جون ۱۹۱۴ء کو ایک فیصلہ صادر کر دیا جسکا ماحصل آگے چلکر ناظرین کو خود بخود معلوم ہو جائیگا۔ اور مضمون نگار اخبار کی بنا خوشی تمام تلاش رہی۔

نمبر دوم ریمارک فیصلہ نظامت مشرق ۸ جون ۱۹۱۴ء

ہم اس سے پہلے دھرم سالہ جدید قصبہ راسین بھوپال کے نام سے ایک مضمون لکھ چکے ہیں جو بحسن اتفاق ۱۰ جون ۱۹۱۴ء کے اخبار وکیل میں شائع ہو چکا۔ وہ حکام نیک مزاج عادل کے لئے ہادی و رہنما انصاف بنا۔ چنانچہ ناظم صاحب بہادر کلکٹر ضلع مشرق نے جیسا کہ پیشتر سے لحاظ اُن کی ذاتی نیک مزاجی کے باقضاء حسن ظن ہمارا خیال ہو سکتا تھا واقع ۸ جون ۱۹۱۴ء کو احاطہ و مدبرانہ فیصلہ تحریر فرما کر ہندوؤں کو بھی خوش رکھا اور مسلمانوں کو کسی بھی اشک شونی کر دی۔ غرض کہ فیصلہ میں ہر دو فرقہ کی رضامندی و دلچسپی کا بہت کچھ لحاظ کیا گیا ہر چند کہ مبشورہ ممبران اسٹاف فیصلہ عاقلانہ تحریر فرمایا گیا ہے تاہم چند امور جدید خارج از معاملہ بوجہ جو ش طبیعت چرند و فلک بگیاختہ و سرج ہو گئے ہیں جنکے فیصلہ میں ذکر کرنے کی کچھ ضرورت ہی نہ تھی۔ خواہ اُسکی وجہ خاص کچھ ہی قرار دی جائے۔ نہ فریقین میں سے کسیک ان امور جدیدہ کے متعلق کوئی استثناء تھا نہ اُن کی استدعا۔ اس معاملہ میں

ماہ الفراع صرف اتنی بات تھی کہ مقام موجودہ پر بطور رج از قانونی جدید و مثال
یا مندر مذہبی بنا یا جاسکتا ہے یا نہیں۔ اس کی نسبت تو بصراحت حکم
ناطق ہو گیا کہ چوترا یا اس کے قریب تعمیر دھرم سالہ مذہبی نہیں ہو سکتے
قانوناً و اجابہ جدید تعمیر دھرم سالہ مذہبی قطعی ناجائز ہو گئی۔

غالباً یہ حکم اس بنا پر صادر ہوا کہ ہماری تحقیق و تحریر غیر متعصبانہ مندرجہ
اخبار مذکور کے موافق یہ چوترا مع زمین ملحقہ گرد و نواح ملوکہ مقبوضہ مسلمانان
سابق و حال ثابت ہو گیا۔ اور اب ملوکہ و مقبوضہ سرکار بھوپال بضر آسائش
عامہ ہے۔ اب ہم اول بعض امور جدیدہ خارج از معاملہ کو انتخاباً بیان
کرتے ہیں جو درج فیصلہ کیے گئے ہیں وہ بعض امور یہ ہیں۔

(۱) یہ کہ اہل ہنود دوسری جگہ جدید دھرم سالہ تیار کر سکتے ہیں۔ جس
مقام کو تحصیلدار صاحب مجسٹریٹ تجویز کریں۔

یہ بات کو بالکل خارج از معاملہ و قبل از وقت ضرور ہے مگر اسی سے دو ہندو
وصلح جوئی حضرت کی بڑی ظاہر ہے۔ ورنہ یہ بات فیصلہ میں اس وقت
قابل تذکرہ بھی نہ تھی۔ کیونکہ کوئی درخواست ضابطہ بابت آئندہ تعمیر
دھرم سالہ جدید دوسری جگہ کے واسطے عدالت میں نہیں پیش کی گئی
تھی۔ ہاں ممکن ہے کہ فریق متمول کی صرف رضا مندی کے واسطے
یہ فقرہ زائد از معاملہ و بحالت جوش و خروش شعاری بلا قصد طبع و طبع
دست و قلم سے نکل گیا ہو یا اور کوئی سبب ہو جو ہماری نظر غائر سے نفی ہے
حالانکہ تحصیلدار صاحب تو کیا وزیر صاحب بہادر کو بھی یہ اختیار نہیں کہ

جدید عمارت مذہبی تعمیر کروین۔

(۲) ہم یہ سمجھنے سے بھی قاصر ہیں کہ جو مقدمہ ہو کالت ضابطہ منشی سید اعظم علی صاحب وکیل رئیس سندیلہ اووہ کھلی عدالت میں ایک جماعت کثیر نے بدخط خود اپیش کیا تھا تحصیلدار صاحب نے اُس کی کارروائی بصیغہ مخفی و رازداری مسلمانان مدعیوں سے پوشیدہ کیوں کی حالانکہ فریق مخالفت کو عدالت کی جملہ کارروائیوں کے حسب نشانہ کے یومیہ وقتاً فوقتاً خبر ہوتی رہتی تھی باوجودیکہ یہ کوئی سیاسی معاملہ ریاست نہ تھا نہ کوئی پولیٹیکل کارروائی تھی پھر مسلمانوں سے حکمہ نظامت میں بھی اس قدر پردہ داری برتنا قابل سخت افسوس و تعجب ہے۔

(۳) حالانکہ مثل بھرمین کوئی لفظ مخفی و رازداری کا کہیں درج نہیں ہے۔ مگر عمل درآمد اسی طرز و انداز پر نظامت و تحصیل سے برابر ہوتا رہا۔ اگر سچ پوچھیے تو بعد فیصلہ کے نظامت ہی میں فریقین کا حکم سے مطلع کرنا زیادہ قرین انصاف و عدل گستری ضابطہ تھا۔ مگر کسی وجہ سے ایسا نہیں کیا گیا بلکہ مثل کو مع فیصلہ مخفی طریق پر بغرض کارروائی عدالت مجسٹریٹ تحصیل میں بدست ہندو اہلکار بھیج دیا تحصیلدار صاحب مجسٹریٹ نے پھر مثل کو ہفتہ عشرہ بصیغہ راز اپنے صندوق میں رکھا۔ آخر کار مسلمانوں کے جدوجہد بسیار و تقاضا بار بار پر یکم جولائی ۱۹۱۷ء کو فریقین حکم سے باضابطہ مطلع کیے گئے۔ حالانکہ برادران وطن روزانہ کارروائی عدالتین سے باخبر و آگاہ ہوتے رہتے تھے۔ ہکو اپنے قدیم مہربان دوست تحصیلدار صاحب کے طرز عمل

و کذا خفا سے کارروائی عدالت ضابطہ از مدعیان بالخصوص

بابت مقدمہ ہذا کے دیکھتے ہوئے جن کی بابت ہم پیشتر اشاعت سابقہ مندرجہ ۱۰۔
 جون ۱۹۱۷ء اخبار وکیل میں لکھ چکے ہیں۔ ہرگز یہ امید نہیں ہو سکتی کہ وہ حکم
 صدرہ نظامت یا اُس کے منشا کی کماحقہ تعمیل فرمائیں گے یا غیر طرفدارانہ نصفاً
 پابندی کریں گے۔ لہذا ہم امید کرتے ہیں کہ جناب ناظم صاحب بہادر کمال بیدار
 مغزی بتوجہ خاص تعمیل حکم نظامت کی مدبرانہ نگرانی کریں گے۔ اور مستحقین کو
 اپنی شکرگزاری کا موقع دیکر اُن کی دیجونی فرمائیں گے۔ فیصلہ نظامت میں حسب
 ذیل امور تعمیل و تکمیل طلب ہیں۔

(۱) جبکہ فیصلہ میں جدید دھرم سالہ کا تعمیر کیا جانا قانوناً و رواجاً ممنوع قطعی
 و ناجائز قرار پا چکا جسکو اہل ہند نے خود بھی جدید ہونا تسلیم کیا ہے جیسا
 کہ کاغذات مثل سے بخوبی ظاہر ہے تو جب قدر دیوارین بنام دھرم شالہ لاٹھل
 اجازت خود سرائے طور تعمیل کی جا چکی ہیں۔ وہ بیخ و بنیاد سے بغرض اسناد
 فساد آئندہ اس طور پر منہدم کرادی جاوین کہ اُن کا نشان بھی باقی نہ رہے
 ورنہ پید مدت بموجب پالیسی قدیم خود انھیں نشانات کو بنیاد تعمیر
 دھرم سالہ قدیم قرار دیکر آئندہ حکام وقت کو مغالطہ دہی کا موقع حاصل
 کیا جائیگا جس طرح کہ اس وقت فریب دہی کی پوری کوشش کی گئی تھی مگر کچھ بڑھ
 کہ وہ ناکام رہی۔

(ب) دوسری جگہ تعمیر دھرم سالہ جدید کی تجویز اس وقت کی جائے جبکہ درخواست
 باضابطہ پیش ہو اور عمیران مینوسپلٹی و معرزان ذی فہم قصیدہ اتفاق کر لیں اور
 عام مسلمانوں وغیرہ کا کوئی ہرج بھی نہ ہو اور خاص رو بکاری حضور سرکار عالیہ

وام لقا اہل سے منظوری باضابطہ ہو جائے ورنہ تحصیلدار صاحب کی مجر و تجویز قابل اعتبار
قانوناً ہرگز نہیں ہو سکتی۔

سج یہ تجویز مقام تعمیر آئندہ بھی بشہود و ظہور علانیہ کیجائے نہ بصیغہ راز و اخفا ورنہ
نیک نیتی حکام پر مفت کا بد نامادھبہ ہوگا۔

دقت تجویز یہ بھی کاظ رہے کہ اراضی مجوزہ پر کوئی حق ملکیت ہنود بھی ہے
یا نہیں اور کیا ثبوت ہے کوئی عنایت نامہ یا فرمان رئیس وقت پیش ہونا
چاہیے بصورت ثبوت قبضہ زمین تعمیر دھرم سالہ کے بھی مجاز ہو سکتے ہیں
یا نہیں۔

ط یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ یہ زمین مقبوضہ شخص غیر یا سرکاری تو نہیں ہے ورنہ
تغلب و خلاف ورزی قانون و عدول حکمی سرکار ہوگی کیونکہ کوئی افسر علی
حشی کہ وزیر اعظم یا ست بھی باختیار خود کسی مذہبی مسجد و مندر و دھرم سالہ
وغیرہ کی تعمیر کی اجازت عطا کرنے کے قانوناً مجاز نہیں ہیں۔ اس قسم کی
تعمیر کے لیے حضور سرکار عالیہ کا خاص حکم حاصل کرنا باضروری و لازمی ہے
سج یہ امر بھی زیادہ قابل غور ہونا چاہیے کہ دھرم سالہ جو دراصل مندر ہو جاتا ہے
اس کی ضرورت بھی ہے یا نہیں۔ ہکو جہاں تک علم ہے تو متعدد دھرم سالہ
وسط آبادی و ملحق آبادی و لب تالاب وغیرہ برسر موقع بکثرت موجود ہیں
جو اکثر خالی ہی پڑے رہتے ہیں۔ بلکہ اکثر بوقت شب دارالنسق و دارالضرر
ہر سائیں بکروار رہتے ہیں۔ ایسی حالت میں کسی جدید دھرم سالہ کا تعمیر
کرنا فضول ہوگا۔

لک اسکا بھی لحاظ رہے کہ اُس سے آسائش عامہ میں تو کچھ فرق نہ آئیگا۔ اور کوئی مسجد و خانقاہ و مقابر وغیرہ تو قریب نہیں ہیں۔ ہم نے پہلی اشاعت میں ظاہر کر دیا تھا کہ بحیلہ دھرم سالہ تمیر مندر جدید مقصود ہے۔ چنانچہ اسی قلیل مدت میں باوجود مانعت عدالت کے متعدد جلسہ پوجا پاٹ کے اُسی چوتھے متنازعہ برہوے اور کئی بت سنگین و برنجی رکھے گئے اور سجدہ شور و غل گانا بجانا رہا۔ جس سے مسجد مذکور کے نمازیوں کو دقت نماز سخت تکلیف ہوئی۔ ایک بار آٹھ بجے رات سے صبح تک بڑے پیمانہ پر ایک جلسہ عظیم الشان ہوا جس میں ٹھاکر بقال مہاجن برہمن تیلی دھوبی وغیرہ ہر قوم و پیشہ کے لوگ مرد و عورت تمام رات جمع ہو کر غلبہ شور اور دھماچو کڑی مچاتے رہے جس سے اُن کی بے انتہا سرکشی و تمردی ظاہر ہے۔ نہ اس جلسہ کے حکام مقامی کو اطلاع دی۔ نہ اُن سے اجازت حاصل کی۔ نہ ہمارے بھولے بھالے سید سادھے حکام مقامی فرشتہ خصائل کو کئی دن تک خبر ہوئی۔ ہم بغور دیکھتے ہیں کہ انہدام دیوار ہمارے تمیر شدہ دھرم سالہ و بیخ کنی بنیاد وغیرہ میں جی فیصلہ نظامت میں صراحت کر دی گئی ہے۔ عدالت مجسٹریٹ تحصیل ہے اب تک برابر اور عملاً لا پرواہی برتی جا رہی ہے۔ خدا جانے اس بے اعتنائی و بے توجہی کا زمانہ کب ختم ہوگا۔ ہم چند روز اور صبر کے ساتھ کارروائی تعمیلی تحصیل کو دیکھتے ہیں۔ بعد کو ہم ریکارڈ تفصیلی نامہ بنام ادنیٰ و اعلیٰ اہلکاران حجاز وغیرہ کے حالات کا کر کے اُسکو مشہر کرین گئے۔

ہر ایک کی وجہ تامل و غفلت کو تیار ہیں پھر ہمارے خاص مہسربان

ذمہ دار آئندہ نسلیں اسلامی قضیہ رائسین میں ختم شد۔ تقریر ۲۰ جون ۱۹۷۷ء۔

میرے ایک عزیز نیکم دوست نے تحریر مندرجہ بالا وقت طبع کتاب تاریخ بجز بعض طبع و شمول بطور ضمیمہ تاریخ دی جو کہ کسی وقت بننا سبب و ضرورت مستحق دیکھنی والا احقاق حق خاص قضیہ رائسین میں بعض رہنمائی حکام عدالت مقامی کھٹی کھٹی تھی البتہ کہ اس تحریر حق نامہ سے حکام مقامی و وراڈ و پیش بہت کچھ متاثر پڑے ہیں یہ بھی ہوگا چونکہ یہ تاریخ قضیہ رائسین کی ہے۔ لہذا اسکا اندراج غیر مناسب نہیں بلکہ باعث مزید آگاہی و دلچسپی ناظرین ہوگا اور خصوصاً برادران اسلام قضیہ رائسین کو اس تحریر حق نامہ سے ہر وقت یادگار و دلیل روشن و محبت کاملہ و بالغہ ہوگی اور مخالفان اسلام رائسین کو ایک سبق و تازیانہ قہریمہ ہوگا تاکہ آئندہ اس قطعہ زمین مفصلہ قطعی عدالت مجاز قانونی تحصیل و نظامت ضلع مشرق یا دوسری قطعاً زمین سرکاری وغیرہ پر جدید ناواقف حال حکام مقامی نووارد کو فریب دھوکا دیکر جراثیم توہم و دھرم سالہ و مندر و غیرہ عمارات مندرجہ فکریں۔ خدا تعالیٰ جلیلہ سلیمان عالم خصوصاً ہل اسلام رائسین کو دینی و دنیوی اسلامی و اعمال صالح و جمیعت اسلامیہ ایمانی کی عطا فرمائے۔ آمین۔ صرف ضمیمہ مطبوعہ غریب برادران اسلام رائسین کو بعض اشاعت علم و آگاہی عام و خاص انشاء اللہ بغیرت اسلامی حسبتہ اللہ شان یا امید مغفرت آخرت و رضا الہی بلا قیمت مفت تقسیم ہوگا۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ اور راضی ہو۔ ع۔ یرحمہ اللہ من قال آمین۔ و ما توفیقی الا باللہ العلی العظیم۔ راقم ابوالوفا سید محمد عبدالباقی غفرلہ مصنف۔ حیاۃ العلماء وغیرہ۔

تقریباً نتیجہ طبع و قواد جناب منشی اوی علی صاحب مستوطن لورستان
 حال نرمل بھوپال تالیق صاحبزادگان الاشان جناب صاحبزاد
 حاجی حافظ محمد عبدالرشید خان صاحب دریا تقابہ جنرل آفواج ریاست
 دام اقبالہ بر کتابت نج رائیں علامہ ریاست بھوپال

مولوی سید عبدالباقی صاحب اسوانی اُن برگزیدہ لوگوں میں ہیں جو ہر چیز کو
 گہری دیکھی اور فلسفیانہ اور محققانہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ مین اسوقت سے معزالیہ
 کے فوائد اوصاف اور دماغی قابلیت کا مستحق ہیں جب کہ وزیر صاحب بہادر
 ریاست بھوپال کی پیشی مین میں بھی ایک پیشکار کی حیثیت سے تھا اور معزالیہ
 بھی۔ مگر اس کے بعد معزالیہ نظامت مشرق مین جبکہ مستقر قصبہ رائیں ہے
 تبدیل ہو گئے اگر فطری لگاؤ اور طبعی رجحان نے وہاں بھی باوجودیکہ بہت کچھ
 مصائب ناگہانی کا سامنا کیا مولا سے مدد و کاسا تھو نہ چھوڑا۔ اور انھوں نے
 بھی مورخانہ نگاہ سے اس کے ایک ایک کونے کو دیکھا۔ اور وہ کچھ کام کیا جو
 ریاست کا تحکمہ گزسٹر بھی نہ کر سکا۔

تحقیقات اور وہ بھی ایسی مکمل اور ہر ایک واقعہ پر اسے زنی۔ اتنا صنایع
 اور قدیم تاریخوں سے مستفاد اور ان سب باتوں کے سوا پیرایہ بیان نہایت
 لطیف اور دلچسپ کس کس بات کی تقریبات کی جائے فی الواقع۔ مولانا عبدقی
 صاحب نے ایک ایسا کام کیا ہے جس کی ریاست بھوپال کو قدر کرنا چاہیے

اور مجھ کو امید ہے کہ علیا حضرت فرمانرواے گورنمنٹ بھوپال ضرور اس کتاب کو
نہایت دلچسپی اور قدر کیساتھ ملاحظہ فرما کر لائق مصنف کی حوصلہ افزائی فرمائیں
اور اگر میری گزارش شاہی بارگاہ میں کچھ وقت رکھے تو میں ضرور عرض
کروں گا کہ یہ اس قابل نہیں ہیں کہ ان کو پیش دیکر خانہ نشین کروایا جائے
بلکہ انکو تصنیف و تالیف کے صیغہ میں جگہ دیکر آپ کی معلومات محققانہ علمی
سے فائدہ اٹھانا چاہیے امید ہے کہ ملک اس کتاب کو قدر کی نگاہوں سے
دیکھے گا فقط ۱۶ دسمبر ۱۹۱۹ء - ۲۲ شریع الاول ۱۳۳۸ھ بروز شنبہ
جائے دستخط

عبدالمتین پشیر کا مدار و اتالیق نواب لوگان

تقریب کتاب تاریخ رائیں مولانا حکیم محمد عجاز احمد صاحب
سلمہ معجز تخلص نقوی مودودی چشتی سہسوانی

قصہ رائیں ملک مالوہ ریاست بھوپال میں مشہور ہے۔ اسکے تاریخی
حالات میرے عم معظم و فہم حضرت مولانا سید محمد عبدالباقی صاحب قبلہ
دام برکاتہم نے بڑی تحقیق و تجسس کے ساتھ محنت شاقہ تحریر فرمائے ہیں
چونکہ جناب مدوح بتقرب و توسل ریاست بھوپال رائیں میں بھی سالہا
سال مقیم رہے ہیں اور آپ کو اس سرزمین سے ایک اُنس و تعلق طبع ہو گیا
ہے اور فن تاریخ سے آپ کو فطرتاً دلچسپی ہے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ اس

قدیم مشہور مقام اور اُس کی تاریخی یادگاروں کی تفتیش حالات و تحقیق اخبار و آثار قدیمہ میں اپنا وقت عزیز صرف نہ فرماتے اور وہاں کے سربلک قلعہ اور فرسودہ عمارات کہنہ کی نشانوں کا تاریخی سراغ نہ لگاتے۔ لیکن دوران ملازمت میں خدمت ریاست کی اہم مشاغل نے آپ کو اتنا موقع نہ دیا کہ اپنی معلومات و تحقیقات مورخانہ سے مشاقان دور دست کو کچھ فائدہ پہنچا سکیں۔ اب بضمون۔ رکل امر مرہون باوقاف) آپ نے بعد ختم زمانہ ملازمت بحصول پشن اسکی طرف توجہ فرمائی اور گویا قلم مجرّم سے مردہ ہزار سالہ کو زندہ کر دیا۔ اور اُس کی فرسودہ ہستی کو حیات جاوید بخش دی۔ اُردو و کتب خانہ کی الماری میں ایک مفید و دلچسپ تاریخی کاغذ پیش ہوا اضافہ ہو گیا اور اب محکمہ یہ کہنے کی جرأت ہو گئی ہے

دوستان را با حسن یاد کردن محبت است در نہ ہر حقے پیای خود مرمی افگند
در حقیقت آپ کی اس وجہ و عرق ریزی نے۔ ریاست بھوپال کے ایک اہم اور قابل قدر خدمت کی ہے اور وہ حق ادا کیا ہے جو ما و شما کے امکان سے باہر ہے۔ آپ کا یہ نادر کارنامہ جناب سرکار عالیہ ریاست بھوپال دام اقبالہ کے آثار سنہ میں شمار ہو گا۔ اور ان کے عہد حکومت کے عجیب یادگار سمجھا جائیگا جو انشاء اللہ تعالیٰ نامور و دہور باقی رہے گا۔ علامہ مصنف دام مجدہم یا اس تالیف کے فضائل و محاسن بیان کرنا آفتاب عالم تاب پر روشنی ڈالنا ہے ع۔ آفتاب آمد ویل آفتاب۔ اس سے قبل آپ کی ایک بے با تصنیف حیات العلما جو گروہ علما و اطباء کے حالات میں آپ نے شائع فرمائی ہے۔ میرے

۱۔ اس کتاب کا اصلی نام (الایات و المرجان۔ فی ذکر علماء سسوان) ہے جو مطبع نکلشور کھنڈ سے ۱۹۲۳ء
۲۔ سنہ ۱۳۰۳ ہجری میں چھپ کر شائع ہوئی ۱۲

دعویٰ پر شاہد ہے۔ اُس سے اہل علم آپ کی قوت تحقیق و زور قلم کا اندازہ کر چکے ہیں لیکن بجائے خود میرا خیال ہے کہ کتاب ہذا کی تصنیف و تالیف اور اس کی تہذیب و ترتیب میں آپ کی جگر کا دوی دماغ سوزی راہ نوردی بیابان گردی زیادہ تر داد کی طالب ہے۔ اور اس کی سچی قدر وہی کر سکتا ہے جس نے کبھی نفس نفیس یہ میدان طے کیا ہو اور کیا اب کتابوں پر دست رس حاصل کر کے تاریخی مضامین جستہ جستہ فراہم کیے ہوں اور پھر ان کو ایک سلسلہ میں مربوط کیا ہو فی الواقع اس مہم کا سر کرنا معمولی دماغوں کا کام نہیں ہے۔ آپ کے دیرینہ و مسلسل تحقیقات و وسعت معلومات عینی شہادات تدقیق نظر اور واقعات کا باہمی ارتباط ایسی چیزیں ہیں جو ہر شخص کو میسر نہیں۔ انھیں امور نے آپ کو اس دشوار گزار مرحلے کے قطع کرنے میں کامیاب کیا۔ اہل بینش یقیناً اس نادر تحفہ کو آنکھوں سے اگائیں گے اور نکتہ رس اس کو اپنے دل میں جگہ دیں گے اور قدر شناس سر پر رکھیں گے۔ اللہ تعالیٰ اجنب مصنف دامن ظلمہ کو دین و دنیا میں ان کی محنت و جانفشانی کی داد و جزا سے خیر محنت فرمائے۔ اور دنیا میں تاویر باہان و ایمان فیض رسان رکھے۔

آمین ثم آمین۔ مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء ۱۹ صفر ۱۳۴۲ھ بمقام شہر فیض آباد ملک اودھ۔
ایضاً قطعہ تاریخی از طبع نقاد مولانا حکیم سید عجاز احمد صاحب ملکہ تھوڑی دودی
چشتی برادر زادہ مولف طبع مسوان خسل بدایون ملک و سیکرٹری المتخلص بمعجز

سمتیری

احوال دور ماضی و روداد پاکستان
ہنگام فکر سال زہافت ندارد
آمد طرب فرماے دل و نور بخش عین
معجزہ بگو۔ نگارش حالات رائیں

وله قطعه دیگر سنه عیسوی

این نامه شکران که هر جهان فروز
معجز بگفت مصرعه تاریخ عیسوی
از سنگ چاپ احسن و اجمل برآمده
تاریخ رایشین کمال برآمده
۱۹ ۶ ۲۷

قطعه تاریخ نتیجہ طبع رسا فلک پیامنشی مولوی سید جمیل احمد صاحب
سلمه جمیل تخلص نقوی مودودی حشمتی صاحبی سهسوانی

علامہ فرمانہ تحقیق زور قسم
فرمود تخته مشق سفر از برای آن
بنوشت حال بلد و حصن حصین و کوه
تمثال رایشین بہین حال آن میرزا
چون زیب طبع یافت بتاریخ آن جمیل
تاریخ عامرین و عمارات رایشین
بہوپال رایشین و مضافات رایشین
بخشید زندگی بجا دات رایشین
کاین سفر ناور آمدہ مرآت رایشین
گفتم - صحیح نقشہ حالات رایشین
۱۳ قادی

قطعه تاریخ بر کتاب اخبار رایشین سال تصنیف نتیجہ طبع رسا

مولوی سید قدار احمد صاحب سحر تخلص نقوی مودودی سهسوانی سلمہ

خوبی رمز برای این نامہ
کرد چون فکر سال تالیفش
نیت پنهان زواقف تاریخ
گفت سحر - لطافت تاریخ
۱۳ ۲۱

قطعه تاریخ از نتیجه فکر سا جناب شتی محمد نعت الله صاصدیقی جاگیر پور

تعالی الله فکر عبد باقی	که باقی باد دایم فیض عیش
درین آوان مسعود و هاپون	ز طبع مکتبه زائے تازه و خوش
بحال راجه پور و قلعه آن	کشیده کلک پاکش نقش دلکش
چه نشر است آنکه نقش سحر بابل	که از دیدار آن شد عالمی غش
بشرح حال حصن آسمان قدر	و در صد لفظ این تحریک دلکش
ز حال پاستان و حصن کهنه	شکفته شست گلزار کلامش
ز بهر رفتگان ملک جاوید	حیات دایمی بخشید و دلکش
چو نیسان ست ابر طبع باقی	که گوهر با همی بریزد رنگش
چه نور افشاند بر اوراق نامه	که دل را می فریاد بزم مهرش
ز ساز و برگ حالات نفیسه	بناس کهنه را بنمود دلکش
با و ملک ادب گردید مفتوح	یا غمت اشیا نشناید بلکش
پس استخیر حال حصن سنگین	بشمیر قلم کرده حصارش
نصاحت هم شود محو تا شا	گر اندازد نظر بر حسن نشرش
شکوه لفظ و معنی را چه گویم	که سنگین دل بر زدن بیان
اگر حاسد نظر باز درین سفر	زند هر سطر آن تیر بر زدنش
چه خوش بنوشت تاریخ که ملایک	عجب نبود که بخشش خوش
برست آرد بساعتی شمعون	بخوش پروانه ای شهاب طبعش

آہی این مولف را بدارین بعالم دار فایزہ بر مرامش
چو داکہ کرد فکر سالانیت بگفتہ دل ہمہ مضمون دلکش
قطعہ تاریخ طبع نقاد و هنر سانشی مولوی مفتی محمد فضل باری صاحب
صدیقی جاگیر دار دار الاقبال بھوپال بر کتاب تاریخ رائیں واقع بھوپال

ہے قلعہ رائیں ایک ماہوہ میں بلندی استواری میں یگانہ
کیا ہے فتح مشکل ہے بہ تدبیر جہان عاجز تھے شاہان زمانہ
کیا اجمال ار باب سیرنے کہ بے دیکھے لکھا تھا غائبانہ
جناب عبد باقی سہسوانی فضائل میں ہن مشہور زمانہ
علاوہ جامع منقول و منقول فن تاریخ دانی میں یگانہ
گئے خود ہر طرف چل پھر کئے کیا درو دیوار و قصر و آستانہ
مہینوں قلعہ کی چھاناسکے خاک کیا ویرانہ میں پیدا خوانہ
وہاں پہنچے جہان تھا وہم غم کیا پیری میں کار رستمانہ
کے اسرار اس حصین حصین کے کیا قلعہ پر قیضہ فاختانہ
مسخر کر لیا زور تسلیم سے اڑا جسکانہ تیرون سے نشانہ
لگے وہ ہاتھ عنقائے مضامین بہت او سچا ہے جن کا آستانہ
بھرا ہے عبرت حسرت کا مضمون عجب دلکش ہے یہ سچا فسانہ
عبارت ہے لطیف صوابوں بعد تنقید و تحقیق عالمانہ
سن پیری میں یہ زور جوانی یہ علم اور اسے طبع شاعرانہ

سہ قلعہ رائیں ایک ماہوہ میں بلندی استواری میں یگانہ جہان عاجز تھے شاہان زمانہ کہ بے دیکھے لکھا تھا غائبانہ فضائل میں ہن مشہور زمانہ فن تاریخ دانی میں یگانہ درو دیوار و قصر و آستانہ کیا ویرانہ میں پیدا خوانہ کیا پیری میں کار رستمانہ کیا قلعہ پر قیضہ فاختانہ اڑا جسکانہ تیرون سے نشانہ بہت او سچا ہے جن کا آستانہ عجب دلکش ہے یہ سچا فسانہ بعد تنقید و تحقیق عالمانہ یہ علم اور اسے طبع شاعرانہ

رہے باقی یہ تادور زمانہ
مزین اس سے ہو علی خزانہ
سنہ ہجری کا ہے مضمون خزانہ

انہی خیر باقی کی ہوا کم
رہے تاریخ یہ مقبول عالم
کہو مفتون لکھی نایاب تاریخ

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر صاحب لوی مفتی فضل اللہ حنا شوق صدیقی حکیم جاگیر بھوپال

شوکت ہے عیان اُس سے سلاطین میں
متشیز کسی کتھی مکر کی نہ دہن کی
پھر شان دکھا دی سے عمارات کن کی
پروا ہی نہ کی قوت روحی نے بدن کی
تاریخ میں تصویر بنا دی ہے چمن کی
تھی اہل وطن پر بھی جو پوشید وطن کی
تحقیق کی تصویر میں ترکیب سخن کی
حاصل یہ کہ صنیف ہو یہ صاحب فن کی
تاریخ نکل آئے گی آثار کن کی

بھوپال کا مشہور جو اک حصن حصین ہے
ابتک تو ہیولا ہی ہویلا تھا نظریں
اب حضرت باقی نے بصیرت کو شمش
گوڑھ کے بہت عمر نے ہمت کو گھٹا یا
ہر چند کہ ہین پیر یہ رنگینی دل سے
دنیا کو حیان کر کے دکھا دی وہ حقیقت
اعجاز نہیں ہے تو کرامت ہے یقینی
کلک وزبان بھی صفت اس کی ہر مشکل
دبچسپ یہ تاریخ ہے - دیکھو شوق اس میں
جہ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ کتاب الیاسین از نتیجہ فکر جناب لوی مفتی حکیم عبدالباسط
صاحب صدیقی جاگیر دار بھوپال - تخلص مفتی

لکھی باقی نے جب تاریخ نادر
ہوا دل دیکھنے کو سب کا بیتاب

طبیعت کیا ہے دریاے روان ہے
مضامین کے کھلے ہیں گل ہزاروں
قلم کو کیوں نہ کیئے ابر نیسان
غرض روشن بیانی کی بدولت
سنہ تالیف جب مفتی نے چاہا
ملا فتوا - لکھی تاریخ نایاب
کہ ارض رائیں ہے جس سے سیراب
گلستان فصاحت ہے یہ شاداب
کہ ہے ہر نقطہ اس کا دُر و خوش آب
بجائے اسکو کنار شک مہتاب
۱۳۰۰

قصیدہ بدیع عالی کیوان شوکت تریارفت سرعالمی جاہ جناب
نواب محمد نصر اللہ خان صاحب ہمدانی عہد ریاست

بھوپال دام اقبالہ

سینچ یا قصیدہ بدیع
نصر اللہ صاحب ہمدانی

عظیم القدر و تاج دار
نور محمد خان

اسے ولی عہد کشور بھوپال
چڑھ کے جس طرح اوج گردن پر
اختر تخت تیرا یون چلے
تو ہے مجموعہ صفات ایسا
تیرے تیروں کے ساتھ آکر
ہو بلند اس طرح ترا اقبال
پاسے رفعت عقاب زرین بال
بد ر کامل ہو جیسے بڑھکے ہلال
جیسے حاوی ہو بارہ ماہ یہ سال
سینے شیروں کے بن گئے نبال

بھرہمت ترا جو زور دکھائے
 تیرا دست کرم اگر چاہے
 جس طرح چاند و نون عید نکلتے
 سن کے شہرت تری سخاوت کی
 ہو کے بے بس خلاف مسلک خود
 غدر کرنے کو میرے پاس نہ تھا
 ہاں وہ تاریخ پیشکش کر دی
 قلعہ رائیں کے جس میں
 سخت محنت سے جن کو جمع کیا
 یکے ظاہر وہ راز تا رہی
 گنج مخفی نکال کر گو یا
 کر لیا فتح ملے محکم
 ورنہ مجھے ضعیف و نادان سے
 حسن نیت جو ہو تو کیسے ہو
 مشکل آسان کر کے جسے مری
 کیا عجب ہے کہ یہ وفا بھی باب
 تو ہنرور ہے اور ہنر پرور
 تو جو میرے ہنر کی قدر کرے
 دولتِ علم کے سوا سنا ہا

پانی ہو آبرو سے رستم و زال
 کروے مفلس کو دم بین کالا مال
 آتے ہیں دیکھنے تجھے ہر سال
 آیا ہوں دیکھنے میں تیرا اجل
 تیری جانب کیا ہے شد رحال
 کوئی تحفہ ترے مناسب حال
 ہے جو کشف حالت بھوپال
 لکھے ہیں داقیات ماضی و حال
 عمر کے صرف کر کے ماہ و سال
 جن سے اکثر نہیں تھے واقف حال
 سب کو دکھلا دیا بوجہ کمال
 ساتھ تھا میرے جو تراقبال
 اسکا انجام تھا قریب حال
 فضل پروردگار شامل حال
 کھو دیا دل کا سارا رنج و ملال
 تیرے انعام سے ہو مالا مال
 قدر دان گر وہ اہل کمال
 تو دکھاؤں میں اپنا حق مقال
 میرے نزدیک کچھ نہیں زوال

ضعف پیری سے گریہ ہوں ہندو
 علم سے ہے بھری ہوئی کھجولی
 قدروانی جو ہو تو زیبا ہے
 طبع کا صرف بسکہ پاس نہ تھا
 یعنی میرے لیے جو مشکل ہے
 اسی امید میں یہاں جو ضعیف
 ماہ اپریل میں کیا تھا سفر
 موسم گرم کے خیال سے تھا
 اب ہے جاڑے کی گرم بازاری
 پاس سباب کچھ نہونے سے
 شب کو کرتی ہے آگ میری
 آگ تا پون کمان تلک آخر
 نظر لطف جلد اگر نہ ہو
 کچھ خزانہ کا میں نہیں طالب
 اور صادر ہو حکم طبع کتاب
 اس سے بڑھ کر کہیں وہ پاتے ہیں
 شاعری کچھ نہیں شمار اپنا
 اسے وفا آگیا دعا کا وقت
 عرض کریں کہ حال سے کچھ ہیں

طبع لیکن نہیں ہوئی ہندو
 ہوں فنون و ہنر سے مالا مال
 قابل قدر ہیں مرے اشغال
 لایا در پر ترے مجھے یہ خیال
 وہ ترے واسطے نہیں ہو محال
 دہل مینے سے بے پڑا تھا حال
 جبکہ سرودی کا ہو چکا تھا زوال
 سر و کپڑوں کا بوجھ مجھ پر وبال
 پھول پھل سے ہیں سنہال نہال
 کرہ زہر پر ہے بھوپال
 دن کو کرتی ہے دھوپ یہ خیال
 دھوپ میں سینکوں کب تک خیال
 زندگانی ہے میری مجھ پر وبال
 ہوں عطا صرف پانسو ہر سال
 داورا بر سبیل استعمال
 جو مورخ ہیں نام کے فی الحال
 عرض کرنا تھا صرف سچا حال
 ختم حجب ہو چکا یہ قال و مقال
 تیرا بڑھ جاسے دور استقبال

صدوسی سال صدر عزت پر
تیرا ہم مرتبہ ملے نہ کبھی
آسمان عروج پر چڑھ کر
چشم عالم میں بتلی بن کے رہیں
بسکہ سعدین کے قرآن سے ہیں
دیکھ کر ان کی شان و شوکت کو
نکر دنیا کی تجھ سے دور رہے
جو زمانے میں تیرا دشمن ہے
ملک و راہل ملک کی جانب
تاکہ الطاف خسروانہ سے
تیرا اقبال تیرا یاد رہے

جلوہ گرفتور ہے بجاہ و جلال
چھانے کوئی ہزار علم رجال
مستزبان بنے ترا اقبال
شاہزادے ترے تجستہ خصال
دونوں یہ نور عین فرخ فال
دوست ہوں شادا و عدد پال
تو ہوا در نظم ملک کے شغال
بنے آخر کو وہ خرد خیال
ہو تو چہ تری بوجہ کمال
وہ ہو سر سبز اور یہ خوشحال
اور نگہبان دا ورتی سال

فی النصیحة

گو بنا ہے یہ رائفل تیرا
لیکن اسے خوش نصیب عالیجاہ
لطف سیر و شکار بنا کجا
کہ شکار است کار بیکاران
چھوڑ یہ کام دوسرے کے لیے
اس سے حاصل نہیں ملتا

دو شیر و ن کی جان کا جنجال
ہو فراغ نص کا بھی کچھ اپنے خیال
تلب کے غمض از حقیقت حال
اور تجھ کو بہت سے ہیں شغال
کردہ زہا ہیں جو تجھے افسال
کہ ہوں ساری زراعتیں پال

چشم لطف اہل ملک پر بندھا
 تاکہ ہو جائیں سب وہ گردیدہ
 بر سے ابر کرم جو یوں تیرا
 غیر ملکی اگرچہ ہوں بی-اسے
 بن کے انگریز دکان جو آئے ہیں
 خجری انکا کام ہے دن رات
 جنگل چلے ہیں بیخظریہ اُنھیں
 ڈالتے ہیں اُسی پہ اپنا دباؤ
 نام کو دیکھئے تو کیا کیا کچھ
 سب سے ٹھٹھ کر عمل خیر کیش
 سو گئی ملک یوں سے لین تنخواہ
 صاف دواڑھی بڑی بڑی بھین
 بن نکال اہل ملک پر یہ لوگ
 ہے ترقی ملک جو نظر
 چونکہ میں خود بھی غیر ملکی ہوں
 پہلے جو کچھ گزر چکا ہے بیان
 شخصت سالہ ملک کا یہ اثر
 ہوں یہ باغی بیان سے گرجا
 ورنہ بد نظمیوں سے اپنی یہ لوگ

زندگی جن کو ہو گئی ہے وبال
 خلق کے تیرے اسے جسے خصال
 ملک سرسبز ہو تمام دیکھا
 ان سے ہی نظم ملک مال محال
 ہوتے ہیں دوسروں کے یہ دلائل
 کچھ نہیں ہے ملک کا انکو خیال
 لکھتے ہیں روزمرہ سب احوال
 کھاتے ہیں جس کسی کا یہ دغال
 کام میں دیکھے تو سخت اہمال
 سب بڑھ کر زبان سے خیر گال
 کام میں ماہ کے لگائیں سال
 بات کے ہلکے پیٹ کے اکال
 انکو حکمت سا تھ حبل نکال
 کر دے عجلت سے انکا اتصال
 ہے وقوف انکی خصلتوں کا کمال
 بے وہ آئینہ حقیقت حال
 ہوں جو یوں راست است گرم قال
 رشک میں ہو سر بسر بھوپال
 ملک میں ڈال دینگے اک بھوپال

غیر ملکی سے ملک غیر کا نظم
 پانگیا چھان بین کرنے سے
 یوں ٹینگے یہاں بھی اہل ہنر
 جو ضرورت سے ملک مال کے ہوں
 انتخاب نکال اہل ملک سے کر
 خیر خواہان ملک کو دے کام
 تیرے اسلاف کے ہوں اپنا رو
 حق کے کہنے کا ہو مجاز خصمین
 ورنہ یہ لوگ ہیں جو درباری
 حکما کو وہ رکھتے ہیں محبوب
 عام فراوے اپنی مجلس کو
 جب حقیقت سے ہونہ آگاہی
 بات جو ہو بہت سمجھ کر ہو
 کام کرنے میں مشورہ ہے ضرور
 مجھے حق گو ملین گے تجھ کو بہت
 تجھما شنوا مجھے ملے یہ حال

ہے مُسلم کہ ہے کمال محال
 ملک میں بھی ہر سیکے نیک اعمال
 جیسے ملتے ہیں گدڑیوں میں لال
 خوب اچھی طرح سے واقف حال
 جامع کا ملان ہے یہ بھوپال
 ہے اگر نظم ملک کا خیال
 عاقل و ہوشمند اہل کمال
 بے دھڑک کر سکین جو قیل و قال
 عرض کچھ کر سکین کمان یہ مجال
 ہیں جو دنیا میں صاحب اقبال
 تاکہ ہو منکشف تمام احوال
 عدل و انصاف سے خواجہ خیال
 اور پھر اُس میں بھی ہو استقلال
 نہ جو دل میں آئے ہونی الحال

قطعه تاریخ نیتجه طبع نقاد عزیز گرامی منشی مولوی محمد شاکر حیدر
صاحب کلمه نکست تخلص صدیقی سسوانی

تاریخ طبع کتاب

نارزش اهل فن جناب وفا	بست نقشه عجب بطرز بهین
طرفه تاریخ راسخین نوشت	قابل صا د چشم معنی بین
صورت حال را منظم کرد	اندرش باوقایع پیشین
انچه بنوشت چشم دیده نوشت	هر چه دریافت یافت بعیقین
هست تحقیق او تمام و کمال	لائق داد قابل تحسین
گفته بایش همه ز صنعت پاک	واقعاتش همه بصدق قرین
نامش این بد لرزای ذوق	هست زیبا عروس حجاب نشین
من و ایمان که این چنین مثال	نبود در نگارستان بهین

گفت تاریخ طبع او نکست

شرح حالات راسخین بهین

۱۳۳۳ هجری

میرے محب صادق منشی شیخ احمد حسین بن شیخ محمد فضل حسین نے میں دار الخلافہ قنوج ضلع فرخ آباد غالباً ۱۳۱۷ھ میں ریاست بھوپال مالوہ آئے اور باجارت کرنیل کرنل ایچ وائے وزیر ریاست وکالت درجہ اول جملہ عدالت شروع کی چند سال کی مشاقی و محنت سے بچہ ترقی عزت و دولت و قابلیت وغیرہ حاصل کی بالخصوص بیخبرہ فوجپاری میں زیادہ ناموری پیدا کر کے محسود اقران ہوئے و چند اری دوستی و رابعا بازی قول و معاملات وغیرہ میں بہت پختہ نیک طینت عالی ہمت سپر چشم کے اپنے احباب کی معاملات رفاقت میں جان و مال قرار کرتے پر بھالی اہمیتی و اولو العزمی ہر وقت آمادہ و مستعد دل کے مضبوط دلیر و شجاع شکار شیر کے دلدادہ تھے۔ اسی وجہ سے عام حکام اور معززین خاندان شاہی اور جماعت وکلا و احباب میں خاص طور پر سرفراز و ممتاز رہے ہر شخص اپنی راسخی کہ آپ کے قول و فعل پر پورا بھروسہ و اعتماد تھا جمیعت دینی و خدمات اسلامی ہمیشہ پیشقدمی کرتے جان و مال شریک ہوتے جوش ایمان سے انکاد لہر نے و ملو رہتا غالباً ۱۳۱۷ھ میں بوجہ بھوپال کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن آگئے محب میرے لکھنؤ آنے کی خبر پاتے تو خاص بفرض ملاقات ضرور آتے چنانچہ قلیل مدت میں سال میں باہر تقریب ڈوش مرتبہ لکھنؤ میں آئے گئے میں بھی چند بار قنوج گیا آخر کار بفرض دورہ متواترہ در در گریہ چند ماہ بعد ۱۳۱۷ھ سال تاریخ یکم ذیقعدہ ۱۳۱۷ھ ۱۹۰۲ء ۹ بجے روز پنجشنبہ کو وفات پائی طرابلس و شواہ مجھ کو جو صدمہ ہو قابل بیان نہیں بہر حال منفرت کیا پارہ ہر اللہم انتضر لہ ولی و توفنی مسلماً و الحقنی یا صالحی یا نیک تاریخ وفات کا میں نے قطعہ لکھ دیا۔ بقلم محمد عبدالباقی نقولہ نقولہ شہیدی ۱۳۱۷ھ سوالی

قطعه تاریخ وفات شیخ احمد حسن صاحب معرب مزین الرحله شیخان
قنوج ضلع فرخ آباد وکیل درجہ اول ریاست بھوپال

پاک دل والا نزا د احمد حسن رفت زمین عالم سوئے خلد برین
بود مرد با محبت باد منا حق گزار و حق شناس و حق گزین
انہی سال وفاتش اسے وفا گفت ہاتھ - اُدخلو ہا خالین

۱۳ ۴۲

قطعه تاریخ وفات ضیہ بیگم عمر ستر و سالہ مرحومہ بنت صاحب خزاہ میان
محمد حیرن صاحب سبب بن صفی اللہ صاحب ملک الہو النصر جانا قباب
سید محمد علی حسن خان صاحب ام اقبال رئیس بھوپال ریاست منقسم
لکھنؤ محلہ لال باغ

متوفی شب شنبہ ۲۸ جنوری ۱۹۲۷ء مطابق ۲۰ جمادی الثانیہ ۱۳۴۶ھ ہجری
اس قطعہ ذیل میں یہ صنعت ہو کہ دل حرون ہر صر کے جلالہ امدلانے سے بھی شکستہ وفات برآمد ہوئی

مراس سید اس ضیہ

عشقم نرا ہے کیا ضیہ کی وفات شاق مجھ کو صدمہ رحلت ہوا
مصرع تاریخ ہے منکر امیر پارہ دل داخل جنت ہوا

۱۳ ۴۲

ذکر حضرت خواجہ سید قطب الدین مودودی چشتیؒ

حضرت خواجہ قطب الدین ثانی متوفی یکم صفر ۷۵۲ھ بمطابق ۹۷ سال در حیات بن سید ناصر الدین ابو یوسف بن حضرت خواجہ سید قطب الدین ابو احمد اول مودودی چشتی کہ سرخیل گروہ اولیا اللہ و قطب الاقطاب سلسلہ خاندان چشتیہ اند بن سید احمد فرستنامہ۔ حضرت قطب الدین اول خلیفہ خواجہ ابواسحق شامی خلیفہ مجاز حضرت ممشاد دینیوری۔ وفات حضرت قطب الدین اول در ۱۴ ربیع الثانی ۷۵۲ھ بمقام چشت گردید۔ وفات حضرت دینیوری ۱۴ محرم ۷۹۹ھ ہجری شد۔ آنجناب یعنی حضرت قطب الدین اول باعتبار سلسلہ نبوی صلیٰ مؤخر اند و بیعت بدرجہ ششم تا آنحضرت صلعم ہستند۔ حاشیہ از کتاب سلسلہ چشتیہ عربیہ مطبوعہ۔

ذکر حضرت خواجہ سید خلیفہ ولی اللہ طاب ثراہ

خاندان سادات قصبہ ہمسوان ضلع بہایون سے ایک بزرگ سجادہ نشین خانوادہ چشتیہ مودودی میں ایک حضرت خواجہ خلیفہؒ تھے جو ۷۵۸ھ میں شہزادہ محمد خان شہید بن ولی عہد سلطان غیاث الدین بلبن کے خاص اتالیق و معتمد امور اقتصادی و ملکی ہے

۱۔ آپ حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتیؒ کے اولاد امجدین ہیں ۱۲۔

۲۔ فرستنامہ در ترکی مشب ذر زر اگویند۔ شاید ولادت آنجناب اندران مشب شدہ باشد۔ دیزنام بادشاہ شریکان بود ۱۲۔

۳۔ مقام چشت ازہرات جانب شمال بہمن شہر بلخ برکوکہ بلند بمسافت سہ چار منزل باشد ۱۲۔

اویانی و فوجی تعلق بالخصوص آپ کی رائے صاحب پر منحصر رہا۔ ملک پنجاب و لیہد معمر کی جاگیر میں تھا وہاں کا نظم و نسق عمدہ طور سے بموجب رائے زمین کیا گیا چنند بار لشکر تاتار سے جنگ و مقابلہ ہوا۔ آپ خود بھی اپنی ذات سے شریک مجاہدہ و مقابلہ رہے زخم کفار برداشت کیے۔ آخر کار حسن تدبیر غازی فاتح ہوئے۔ بعد چند سال پھر جنگ ہوئی اسوقت پچھلی شب کو مقابلہ ہوا تاتاری بعد جنگ سخت فرار ہوئے اپنے اوٹکا تعقب کیا شہزادہ محمد خان بھی عقب سے مع پانسو ہمراہی کے چلا۔ راہ میں نماز فجر میں کنارہ دریا بجماعت مشغول تھا کچھ لوگ تاتاری جو خوف یا بغرض کینہہ دری و فریب دہی جنگل قریب میں پوشیدہ ہو گئے تھے یکایک مرگ مقابلات کی طرح ٹوٹ پڑے۔ شہزادہ عین حالت نماز میں شہید ہوا آپ بھی بہت کچھ زخمی و خستہ ہو چکے تھے اور تاتاری بھی سرحد ہند سے دور چلے گئے تھے واپس ہوئے اثنار راہ میں خبر شہادت شہزادہ سنی بید غم و اندوہ لاحق حال رہا اور فرط صدمہ سے آپ ہیویش ہو گئے۔ جب ہوش آیا آپ نے حکم دیا کہ وہ لشکر تاتاری زندہ جانے نہ پائے۔ چنانچہ ناکا بندی کر کے اون کو گھیر لیا اور سب کو جو قریباً ڈھائی تین ہزار کے قتل کر دیا۔ آپ بحالت حزن بطلب شاہی دہلی میں آئے۔ حضرت امیر خسرو بھی اس جنگ میں بطور ایک جنرل یعنی افسر اعلیٰ کے شریک تھے۔ ابو بقون نے مرثیہ لکھا اور روبرو بار میں پڑھ کر حشر برپا کر دیا۔ زمان بعد آپ کو سلطان غیاث الدین بلبن نے خلعت وزارت سے سرفراز کیا۔ آپ کو شہزادہ خیر و بن شہزادہ محمد خان و لیہد شہید مذکور کے ساتھ ہی ہمدردی و محبت تھی لہذا ترکہ زارت کر کے آپ اس کے اتالیق ہوئے اور ہمیشہ شہزادہ و لیہد شہید کو یاد کر کے باویدہ نم و دل پر غم رہتے۔ انجام کار خیر و شہزادہ کو ہمراہ لے کر روانہ صوبہ پنجاب تسدیم جاگیر ہوئے

اور ملتان میں مستقل قیام کیا۔ سرحد کو مضبوط و محفوظ کر کے سرسبزی ملک و خوشحالی رعایا کی طرف توجہ فرمائی۔ کاروبار بہتر قیام روز افزون جاری ہوئے۔ آمد و رفت تجارت بلا اندیشہ نقصان ہونے لگی۔ ہر اک حاکم راستہ کو ذمہ دار سوداگران و مسافران کا کردیا اور اپنی حسن تدبیر سے کچھسرو کو باظہار فہم و فراست و لیجہ دی پر باضابطہ منظور کر کے شہر کرادیا جابجا فرامین شاہی جاری ہو گئے۔ کیونکہ چھوٹے شہزادہ تغا خان یا طغر خان اور اسکے فرزند معزال دین کی قبائلیت میں قابلیت سلطنت کچھ نہ تھی۔ چونکہ سلطان غیاث الدین کو فرزند اکبر ولی عہد شہید کا بے انتہا صدمہ تھا اور جب سے عیش و تنعم شاہی یکدم ترک کر دیا روز بروز تہلیل بدن ہوتا رہا۔ ضعف و کمزوری غالب آچکی تھی چند روز کی مسہولی بیماری میں یکایک انتقال ہوا۔ اوس وقت کاروبار شاہی میں نظام الدین کی سلطنت زیادہ حاوی تھا اوسنے کچھال خود غرضی طور و سال شہزادہ معز الدین بن تغا خان فرزند اصغر غیاث الدین کو تخت نشین کر دیا اور خود تمام نظم و نسق ملکی مالی و فوجی اپنی قبضہ میں کر لئے۔ چونکہ شہزادہ کچھسرو کی تدبیر و فراست اور اسکے اتالیق حضرت خواجہ خطیر کی دور اندیشی و ہمہ دانی سے ہمیشہ خائف و اندیشہ مند تھا اور اسکی موجودگی میں اپنی مداخلت سلطنت کا یقین کامل نہ تھا لہذا البیاری اسکی ہلاکت کے درپے ہو گیا باوجودیکہ شہزادہ کچھسرو نے بلا کسی عذر و وجہ کے بادشاہ غاصب کی فرمان برداری بخوشی منظور کر کے تعمیل احکام شاہی میں ہر وقت آمادہ رہا۔ لیکن نظام الدین ناخدا اترکس نے بادشاہ کم عقل و ناتجربہ کار سے کہا کہ جب تک کچھسرو زندہ ہے آپ کی سلطنت قایل اعتبار نہیں۔ عام رعایا و امراء اسکے گردیدہ و خواہان ہیں۔ چنانچہ فرمان جاری ہوا کہ ہم

آپ کی ملاقات و دیدار لقا کے بہت مشتاق ہیں آپ فوری مجروح و تنہا حاضر ہوں جب یہ فرمان ملتاں پہونچا حضرت خواجہ نے شہزادہ سے کہا کہ درتخیر شاہی بوسے خون می آید شہزادہ نے کہا کہ میں نے بجز اطاعت و فرمان بری کوئی کام نہیں کیا تو عداوت و ہلاکت

کی کوئی وجہ نہیں اور قضاء مبرم مقدر ہو چکی ہے تو چارہ کار کچھ نہیں۔ چنانچہ ملتان سے چارپانچ منزل راہ طے کی تھی کہ فوج شاہی آگئی اور بلاوجہ شہزادہ مروع کو قتل کر دیا۔

چنانچہ کئی سو آدمی ہمراہی بھی شہید ہوئے اور حضرت خواجہ بمقابلہ مخالفان سخت زخمی ہو کر زمین سے زمین پر گرے اور گرفتار ہوئے۔ بعدہ آپ سے کہا گیا کہ آپ کے داخلہ دہلی کی ممانعت ہے۔ پھر شہزادہ حسین سلطان جلال الدین خلجی نے آپ کو با حرام تمام بلا کر منصب وزارت پر ممتاز فرمایا۔ ہر چند کہ آپ نے بہت کچھ عذر عزت نشینی کیے مگر یہ کبھی مجبور کیا۔ عبادت بہ از خدمت حلق نیت

زان بعد جب سلطان علاء الدین سکندر ثانی خلجی نے ۶۹۵ھ کو یہ تجدید خلعت و اضافہ منصب و جاگیر بدستور منصب وزارت پر مامور رکھا اور امور انتظام ملکی مالی مکمل الوجہ ادٹکے سپرد کر کے خود انتظام فوج و قنوجات ممالک میں تاحیات مصروف رہا۔

حضرت خواجہ صاحب کی بہت تاریخ فرشتہ میں یہ عبارت درج ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ خطیرؒ کہ یہ نیکی ذات و پسندیدگی صفات و انتظام ملکی و نظم فوجی وغیرہ اشتہار کمال داشت بعدہ بعدہ وزارت ممتاز گردانید و امور بہات و قوام سلطنت ہر اے صواب دیا و نشان گزارا۔

دو قطعات تاریخی از مصنف تاریخ رائیں برپند نامہ منظوم مہلوس

مفتی محمد نعمت اللہ صاحب صدیقی جاگیر ریاض البھوپال

زہے نعمت اللہ مفتی لقب	در اخلاق زیبا نوشتہ کتاب
چہ مدحت سرایم باوصاف او	کہ ہر نقطہ آتش آمدہ آفتاب
چو گلہ ستہ آمد ز صحن چین	چنان کہ زخما آسیدہ شک تاب
ہمہ لفظ و معنی ز قرآن ہمید	بچرخ ہدی تافت چون ماہ تاب
ہر آن کس کہ عواص این بحر شد	بیاورد ز اخلاق در خوش آب
چو خواہی در احلاق سبقت یبی	بہر تحفہ زین رہنمائے صواب
تو گوئی کہ عطارد و سعدی بہم	یگفتند با خود ز سہ انتخاب
کریم او ہم پند نامہ خوش است	وے این بر آورد لب لباب
درین دور گر بودے ابن بکین	شک زین قواید بے فیضیاب
پزیرند اہل جہان پسند او	خدا یا دعا یم بکن مستجاب
ریش مجرہ از جام این میکدہ	بچوش آمدہ زین کہن باوہ تاب
خدا یا تو این مرد فرخندہ پے	کہ بکشاد ز احلاق ہر گونہ تاب
ز احلاق شائستہ نقشہ کشید	کز ویافت خلق راہ صواب
مرؤرا با من و ہدایت بدار	بود این ہمہ سعی ادکامیاب
مرائز با احمد مصطفیٰ	سبکبار کن از وبال حساب

سرفرد بزانو نهادم بفت کرد
زبان قلم از سرب جتجو
بسال همایون جمع کتاب
نوشته چه زیبا و فرخ کتاب
۳۰ هـ ۱۳

وله دیگر

ز بیدش بخاطر ہی رنجیتند
سزاوارترین بود مکر تو
که در علم اخلاق بنوشته
بنا شد بعید از حقیقت اگر
ز گلها بے مضمون این سفر نغز
بود حرفش بر اهل فوق
بیزوان که شرح کمالات تست
بحسن عمل هم به تهذیب نفس
وفا گفت ساش به فکر جمیل
کتابیست دلکش همه لاجواب
۳۰ هـ ۱۳

قرسی



در تحقیقات مقام چیت

چیت قصبہ الیت پرفضا و روح افزا و فراز قلہ کوہ کہ از ہرات جانب شمال کم و بیش چار منزل فاصلہ دارد۔ و جانب مغرب چیت بلندہ بلخ واقع است و ہر چار جانب چیت شہر ایران و سرداران قوم ترک او بیک حکومت مستقلہ داشتہ خدمت خدام و زائران آنجا انجام دادہ سعادت دارین می اٹھارند و غراہائے شریعہ پر کفاری کنند و نذر و مزار شریل چشتیان حضرت خواجہ قطب الدین اولیٰ در حقے است بسیار تناور کہ در ہر سال ہفت مرتبہ بار و ثمر قندقی می آرد۔ زائرین شمارش تبرکات با و طمان خودی برند و میخوردند و در گلوئے بازوئے اطفال و بیماران می آویزند۔ مشہور است کہ حضرت خواجہ روزے عصائے خود را بعد وضو بر زمین تفرق و کردہ بدست خود استوار فرمودند بکلم اہی فی الحال سبز شدہ شاخ و برگ و ثمر قندقی بر آورد۔ و بر آن کوہ پر شکوہ قریب مزار دو مجرائی آب شیرین بہ پیانہ وسیع برآمدہ یکے بسیار سرد و دیگرے گرم کہ بخور و نوش و غسل و وضو زائرین بکار می آید۔ و بر آن کوہ قریب مزار دورہ غار است۔ اندرون آن غار از زن و مرد پنجاہ کس اند۔ کسے خفتہ و کسے نشستہ می نمایند و لباس عربی در بردارند۔ چون بعض بزرگان نزد یک شان رسیدند۔ ہمہ را بے ہان یا قند و نذر داد شان پنج سکہ نقرہ با سہم خالین و لیڈ و یک کاروف و لادی یافتند۔ ہمہ ہمراہیان بصرق حیرت افتادند۔ یکے از بزرگان مودودی ہمہ اشیا گرفتہ تبرکات ہمراہ آوردند و دروازہ غار را استوار

سلہ چیت نام کا ایک اور قصبہ در میان راستہ ملتان و شہر میرٹھ یا در میان لاہور و میرٹھ ہندوستان میں تھا مگر یہ جہاں ہے۔ ۱۲۔ از حاشیہ شجرہ چشتیہ مطبوعہ۔ مترجم۔

ہے سنگ تعمیر ساختند۔ این روایت حضرت عبدالستار شاہ ولی ناقل بود۔ آن کاڑ و خواوی تینا ہمراہ خود داشت۔ و خود بعد شاہ زمان درانی آورد۔ قیاس نمودند کہ این جماعت غالباً از سادات باشند کہ از ترس مظالم بنی اُمیہ یا بنی عباس قرار نموده یرین کوه آرمیدند و مرگ کرده آسودند۔ واللہ اعلم بالصواب۔
نقل از کتاب قلمی مولفہ حضرت خواجہ سید امام الدین حسینی چشتی مودودی
تالیف ۱۲۱۱ھ بحکم شاہ زمان بادشاہ درانی بوقت دورہ لاہور و پشاور پنجاب برداشته شد۔

محقق کو یہ کتاب قلمی در لیبہ مکرمی خواجہ سید رشید الدین مودودی سلمہ لکھنؤ میں دستیاب ہوئی۔ تاریخ تحریر نقل ۱۳۳۹ھ ہجری ۱۹۲۱ء عیسوی۔

(قلمی عبدالہامی عقلمی ہسوانی)

(مودودی چشتی)

بالحیث

۱۵۰ آپ مودودی چشتی اولیائے کرام و علمائے عظام عصر تھے۔ میرے مکرم خواجہ سید رشید الدین صاحب کے

احد ادا احماد سے تھے۔ اور دربار شاہی میں بید معزز رہے۔ ۱۱۰- منہ

۱۵۱ آپ جناب حاتم الملک صفی الدولہ نواب سید محمد علی حسن خان صاحب بہادر کے برادر چشتی اور میرے

مکرم خاص خاندان مودودیہ سے ہیں سلمہ ربیعہ۔ ۱۱۲- منہ

اشہار

فروخت کتب بے نظیر و نایاب حضرت مصنف ہذا

۱	حیوۃ العلماء ۱۳۰ ج	۱	اسمیں بڑے نامی گرامی علماء و اطباء کے ابتدائے ۵۰۰ سے کارنامے اور حالات تفصیلی ہیں۔ ولادت۔ وفات بقیہ تاریخ و سنہ درج ہے۔
۲	تفسیر الاعتقاد ۲۰ ج	۲	اسمیں سرور کے متعلق بحث عالمانہ و فلسفیانہ و حصول بین تحقیق ہے اور تفسیر حدیث میں قول فیصل بابت حضرت داؤد مندرد فرآن مجید ہے جس میں مفسرین متقدمین متاخرین کا سخت اختلاف ہے ۱۲
۳	تبصرہ علی الشہاد ۲ ج	۳	بحجاب تحریرات مفسرین طفیل احمد صاحب علیک برنگ اقتصادیات بابت حرمت سود ہے۔ ایک آئے کا مکمل آکر پر مفت روانہ کیا جائے گا۔
۴	اشیہ نامہ نظم ۲ ج	۴	آہم کو اپنا دلیر شوخ چشم دریدہ دہن قرار دے کر چر و صل عجیب غریب نقشہ پیش کر دیا ہے۔ واسوخت کا پورا اظہار آتا ہے۔ زبان بھی پیاری سلیس اور ترکیب چست ہے۔
۵	تاریخ۔ تاریخی نام اختیار قلندر حسین ریاست بھوپال ۱۱۲ ج	۵	یہ نقلہ تقریباً ۴۰۰ برس کا تعمیر شدہ بہت پرانا قلعہ کارزار سرد گرم عسرت و کلفت رزم و نرم دیدہ ہے اس کے قدیمی آثار و حالات گذشتہ کے گویا نقشہ کھینچے ہوئے ہیں۔ تحقیقات آثار قدیمین قابل مصنف نے سات برس جان توڑ محنت کی ہے

(۱) سید محمد شکیل بک ڈپو لکھنؤ (۲) نو لکھنویک ڈپو حضرت گنج۔ لکھنؤ
(۳) ہمد پرپیس سوٹ روڈ لکھنؤ (۴) مصنف لال باغ بھوپال یاؤس لکھنؤ

